

کتابخانه آصفیہ کار علی حسد آباد دکن

(*)

۲۰۶۰۳

نمبر داخلہ

تاریخ داخلہ

نام کتاب جمہورۃ الشعراء العرب القرشی

دو جلدیں

نمبر کتاب

۱۱۵۳

نمبر کتاب در فن مذکور

6280
SID

جمهورية أشعنا العرب

تأليف
في زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي

== عني بضبطها وشرحها ==
أحد أفاضل العلماء

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م

نطلب من المكتبة التجارئة الكبرى بأول شتارح نجد على بصيرة
لصاحبها مصطفى محمد

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الرحمانية مبصرة
لصاحبها عبد الرحمن بن سرف

فهرست جهرة أشعار العرب

صفحة	صفحة
١٧٤ مجهرة عدى بن زيد	١ مقدمة صاحب الجهرة
١٨١ مجهرة بشر بن أبى خازم	١١ أول من قال الشعر
١٨٦ مجهرة أمية بن أبى الصلت	١٤ الشعر فى رأى النبى صلى الله عليه وسلم
١٩١ مجهرة خدش بن زهير	٣١ زهير ابن أبى سلمى
١٩٦ مجهرة النمر بن توبل	٣٣ النابغة الذبياني
٢٠٣ المنقبات	٣٨ أعشى بكر بن وائل
المسبب بن علس	٣٨ لبيد بن ربيعة
٢٠٦ الملمس	٤٠ عمرو بن كلثوم
٢١٠ المرقش الاصغر	٤١ طرفة بن العبد
٢١٤ عروة بن الورد	٤٤ ذكر طبقات من سمينا منهم
٢١٨ المهمل بن ربيعة	٤٩ المعانيات
٢٢٤ دريد بن الصمة	٥٦ معلقة امرى القيس
٢٢٨ المتمخل بن عويمر الهذلى	٦٧ معلقة زهير
٢٣٥ المزهبات	٧٧ معلقة النابغة الذبياني
حسان بن ثابت الأنصارى	٨٧ معلقة الأعشى
٢٣٩ عبد الله بن رواحة	١٠١ معلقة لبيد
٢٤٣ مالك بن عجلان	١١٧ معلقة عمرو بن كلثوم
٢٤٧ قيس بن الخطيم الأوسى	١٣٠ معلقة طرفة بن العبد
٢٥٤ احيجة بن الجلاح	١٤٩ معلقة عنتره بن شداد
٢٥٨ أبو قيس بن الأسلت	١٦٦ المجمرات
٢٦١ عمرو بن امرى القيس	مجهرة عبيد بن الأبرص

٢٦٤ المرائي

أبو ذؤيب الهذلي

٢٧٤ محمد بن كعب الغنوي

٢٨٠ أعشى ناهلة

٢٨٤ علقمة ذو جند الحميري

٢٨٦ أبو زيد الطائي

٢٩٢ متمم بن نويرة اليربوعي

٢٩٦ مالك بن الريب التميمي

٣٠١ المشوربات

نابغة بن جعد

٣٠٨ كعب بن زهير بن أبي سلمى

٣١٣ القطامي

٣١٧ الحطيئة

٣٢٠ الشماخ بن ضرار

٣٢٧ عمرو بن أحر

٣٣١ تميم بن مقبل العامري

٣٣٦ الملحومات

الفرزدق

٣٤٥ جرير بن بلال

٣٤٩ الاخطل النعالي

٣٥٣ عبيد الراعي

٣٦٠ ذو الرمة

٣٧٩ الكميث بن زيد الأسدي

٣٨٤ الطرماح بن حلیم الطائي

مقدمته صاحب الجهر

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب جهرة أشعار العرب في الجاهلية والاسلام ، الذين نزل القرآن
بالستهم ، واشتقت العربية من ألفاظهم ، واتخذت الشواهد في معاني القرآن وغريب
الحديث من أشعارهم ، وأسندت الحكمة والآداب اليهم (تأليف) أبي زيد محمد
ابن أبي الخطاب القرشي . وذلك أنه لما لم يوجد أحد من الشعراء بعدهم الا مضطراً
إلى الاختلاس من محاسن ألفاظهم ، وهم إذ ذاك مكثفون عن سواهم بمعرفتهم
(وبعد) فهم فحول الشعر الذين خاضوا بحجره ، وبعُد فيه شأوهم ، واتخذوا له ديواناً
كثرت فيه الفوائد عنهم ، ولولا أن الكلام مشترك لكانوا قد حازوه دون غيرهم ،
فأخذنا من أشعارهم إذ كانوا هم الأصل ، غُرراً هي العيون من أشعارهم ، وزمام
ديوانهم . ونحن ذاكرون في كتابنا هذا ما جاءت به الأخبار المنقولة ، والأشعار
المحفوظة عنهم ، وما وافق القرآن من ألفاظهم ، وما روى عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم في الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم ، وما وصف
به كل واحد منهم ، وأول من قال الشعر ، وما حُفِظَ عن الجن ، وما توفيقى إلا بالله
عليه توكلت وإليه أنيب

(فمن ذلك) ما حدثنا به المفضل بن محمد الضبي يرفعه الى عبد الله ابن عباس
رضي الله عنهما قال : قدم نافع بن الأزرق الحروري الى ابن عباس يسأله عن القرآن ،
فقال ابن عباس : يا نافع! القرآن كلام الله عز وجل ؛ خاطب به العرب بلفظها ، على
لسان أفصحها ؛ فمن زعم أن في القرآن غير العربية فقد اقترى ، قال الله تعالى (قرآنا
عربياً غير ذي عِوَج) وقال تعالى (بلسان عربي مبين) وقد علمنا أن اللسان لسان
محمد صلى الله عليه وسلم وقال تعالى (وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم)
وقد علمنا أن العجم ليسوا قومه وأن قومه هذا الحى من العرب ، وكذلك أنزل

التوراة على موسى عليه السلام بلسان قومه نبي اسرائيل ؛ إذ كانت لسانهم الأعجمية ، وكذلك أنزل الانجيل على عيسى عليه السلام لا يشاكل لفظاً لفظ التوراة ، لاختلاف لسان قوم موسى وقوم عيسى ؛ وقد يقارب اللفظ اللفظ أو يوافقه ، وأحدهما بالعربية والآخر بالفارسية أو غيرها ، فمن ذلك الاستبرق بالعربية ؛ وهو بالفارسية الاستبره ؛ وهو الخليط من الديباج . والفرند وهو بالفارسية الفكرند ، وكور وهو بالعربية حور وسجيل وهو موافق اللغتين جميعاً وهو الشديد . وقد يدانى الشيء الشيء وليس من جنسه ، ولا ينسب اليه ؛ ليعلم العامة قرب ما بينهما . وفي القرآن مثل ما في كلام العرب من اللفظ المختلف ، وبجاز المعاني ، فمن ذلك قول امرئ القيس ابن حُجر الكندي قفا فاسألا الاطلاع عن أم مالك * وهل تخبر الاطلاع غير التهاك

فقد علم أن الاطلاع لا يجيب اذا سئلت ، وانما معناه قفا فاسألا أهل الاطلاع ، وقال الله تعالى (واسأل القرية التي كننا فيها) يعني أهل القرية ، وقال الانصارى نحن بما عندنا وأنت بما * عندك راض والرأى مختلف أراد نحن بما عندنا راضون وأنت بما عندك راض فكف عن خبر الاول إذ كان في الآخر دليل على معناه . وقال الله تعالى (واستعينوا بالصبر والصلاة وانها لكبيرة الا على الخاشعين) فكف عن خبر الاول لعلم المخاطب بأن الاول داخل فيما دخل فيه الآخر من المعنى . وقال شداد بن معاوية العبسي أبو عنبرة ومن يك سائلا غنى فاني * وجروة لاترود ولا تعارُ

ترك خبر نفسه وجعل الخبر لجروة . وقال الله عز وجل (ومن يشاق الله ورسوله فان الله شديد العقاب) فكف عن خبر الرسول . وقال الربيع بن زياد العبسي فان طبتُمُ نفساً بمقتل مالك * فنفسى لعمري لا تطيب بذلك فأوقع لفظ الجمع على الواحد . وقال الله تعالى (فان طبن لكم عن شيء منه نفساً فكلوه) وقال النابغة

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه فقد فأدخل ما عارية لاتصال الكلام وهي زائدة ، والمعنى : ألا ليت هذا الحمام لنا ،

وقال الله تعالى (فبما رحمة من الله لنت لهم) وقال الله تعالى (ان الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها) فما في ذلك كله صلة غير واقعة لا أصل لها . وقال الشياخ بن ضرار التغلبي

أعاش ما لقومك لا أراهم * يُضيعون الهجان مع المضيع
لا ههنا زائدة ، والمعنى : ما لقومك أراهم . وقال تعالى (غير المغضوب عليهم ولا الضالين) لا ههنا زائدة ، والمعنى : غير المغضوب عليهم والضالين . وقال عمرو بن معديكرب الزبيدي :

وكل أخ مفارقة أخوه * لعمر أيبك إلا الفرقدان
فجعل إلا بدلاً من الواو ؛ والمعنى : والفرقدان كذلك . وقال الله تعالى (الذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش إلا اللمم) إلا ههنا لا أصل لها ، والمعنى واللمم ، وقال تعالى (فلو لا كانت قرية آمنت فنفعها إيمانها إلا قوم يونس) والمعنى وقوم يونس ، وقال خفاف بن ندبة السلمي :

فان تك خيلي قد أصيب صميمها * فعمداً على عيني تيممت مالكا
أقول له والرمح ياطر مننه * تأمل خفافاً انني أنا ذاك
معناه : تأملني فأنا هو . وقال الله تعالى (ألم . ذلك الكتاب) يعني هو هذا الكتاب ، والعرب تخاطب الشاهد مخاطبة الغائب . قال امرؤ القيس في موافقة اللفظ

وتبرجت لروعنا * فوجدت نفسي لم تُرَع
وقال تعالى (غير متبرجات بزينة) والتبرج : هو أن تبدي المرأة زينتها ، وقال امرؤ القيس

وماء آسن بركت عليه * كأن مناخها ملقى للجم
« الآسن » المتغير ، قال تعالى (فيها أنهار من ماء غير آسن) أي غير متغير .

وقال امرؤ القيس
ألا زعمت بسباسة اليوم أني * كبرت وأن لا يحسن السر أمثالي
« السر » النكاح . قال تعالى (ولكن لا تواعدوهن سرّاً) وقال امرؤ القيس

أَرَانَا مُوَضِّعِينَ لَا مَرْغِيبَ * وَنُسَجَّرُ بِالطَّعَامِ وَالْأَشْرَابِ
وقال تعالى (وَلَا تَضَعُوا أَعْيُنَكُمْ عَلَى الْفِتْنَةِ) وَالْإِضَاعُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ .
وقال امرؤ القيس

خَفَاهُنَّ مِنْ أَفْئَاتِهِنَّ كَأَنَّمَا * خَفَاهُنَّ وَدَقَّ مِنْ عَشْيٍ مَجْلَبُ
« خَفَاهُنَّ » أَظْهَرَهُنَّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أُخْفِيهَا) أَيْ أَظْهَرُهَا
وقال زهير بن أبي سلمى :

لَنْ حَلَّتْ بِجَوْ فِي بَنِي أُسْدٍ * فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكُ
« فِي دِينِ عَمْرٍو » يَعْنِي فِي طَاعَةِ عَمْرٍو . وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ)
أَيْ لَا يَطِيعُونَ . وَقَالَ زهير :

مَكَلَّلَ بِأَصُولِ النَّبْتِ تَنْسَجُهُ * دَجَجَ الْجَنُوبُ لِضَاحِي مَائِهِ حُبُكُ
« الْحَبُكُ » الطَّرَائِقُ فِي الْمَاءِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَالسَّاءُ ذَاتُ الْحَبُكِ) وَقَالَ زهير
بَارِضُ فَلَاةٍ لَا يُسَدُّ وَصِيدَهَا * عَلَى وَمَعْرِوفِي بِهَا غَيْرُ مَنْكَرِ
« وَالْوَصِيدُ » الْبَابُ قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَلَا (وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَاهُ بِالْوَصِيدِ) أَيْ
بِالْبَابِ ، وَقَالَ (إِنَّمَا عَلَيْهِمْ مُؤَصَّدَةٌ) أَيْ مَغْلَقَةٌ ، وَقَالَ زهير أَيْضًا

وَيُنْغَضُ لِي يَوْمَ الْفَجَارِ وَقَدْ رَأَى * خِيُولًا عَلَيْهَا كَالْأَسُودِ ضَوَارَى
« يَنْغَضُ » يَرْفَعُ رَأْسَهُ ، قَالَ تَعَالَى (فَسَيَنْغَضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ) أَيْ يَرْفَعُونَهَا
وَيَحْرُكُونَهَا بِالْأَسْتِهْزَاءِ . وَقَالَ النَّابِغَةُ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمَنْدَرِ

إِلَّا سَلِيمَانٌ إِذْ قَالَ الْمَلِيكُ لَهُ * قُمْ فِي الْبَرِيَةِ فَاحْدِثْهَا عَنِ الْفَنَدِ
« الْفَنَدُ » الْكَذِبُ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (لَوْلَا أَنْ تَفْتَدُونَ) أَيْ تَكْذِبُونَ . وَقَالَ النَّابِغَةُ
تَلَوْتُ بَعْدَ افْتِضَالِ الْبَرْدِ مُتْرَهَا * لَوْنًا عَلَى مِثْلِ دَعَصِ الرَّمْلَةِ الْهَارِي
« الْهَارِي » الْمَتَّهِدَمُ مِنَ الرَّمْلِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (عَلَى شَفَا جَرْفٍ هَارٍ) أَيْ مَتَّهِدَمٍ
وقال الأعشى قيس واسمه ميمون بن قيس

نَحَرْتُ لَهُمْ مَوْهَنًا نَاقِي * وَعَامَرْنَا مَدْلَهُمْ غَطِشُ
يَعْنِي وَقَدْ هَدَّأَتِ الْعَيُونَ وَغَطِشَ مَظَامُ . كَقَوْلِهِ تَعَالَى (وَأَغَطِشْ لَيْلَهَا) وَقَالَ الْأَعْشَى

فرغ نبع يهتز في غصن المجد غزير الندى شديد المحال
« المحال » القوة : كقوله تعالى (وهو شديد المحال) وقال الأعشى أيضاً
تقول بنتى وقد قربت مرتحلاً * يارب جنب أبى الاوصاب والوجعا
عليك مثل الذى صليت فاغتمضى * نوماً فان لجنب الحى مضجعا
« الصلاة » ههنا الدعاء ، قال تعالى (وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم) وقال الأعشى
أتذكر بعد أمتك النوارا * وقد قنعت من شيب عذارا
(الأمة) الحين ، قال الله جل ذكره (وادكر بعد أمة) أى بعد حين . وقال الأعشى
وأناى صاحب ذو حاجة * واجب الحق قريب رحمه
(الرحم) القرابة ، وهو قوله تعالى (وأقرب رحماً) وقال الأعشى :
وبيضاء كالنهي موضونة * لها قونس مثل جيب البدن
وقال تعالى (على سرر موضونة) أى مشبكة ، وقال الأعشى :
كان مشيتها من بيت جارتها * مور السحابة لاريث ولا عجل
وقال الله تعالى (يوم تمور السماء موراً) والمور الاستدارة والتحريك . وقال الأعشى
يقول بها ذومرّة القوم منهم * لصاحبه اذخاف منها المهالكا
(المرة) الحيلة ، ويقال القوة ، قال تعالى (ذومرّة فاستوى) وقال الأعشى
ساق شعري لهمو قافية * وعليهم صار شعري دمدمه
(دمدمة) أى تدميراً كقوله تعالى (فدمدم عليهم ربهم بذنبهم) أى دمر .
وقال الأعشى

أم غاب ربك فاعترتك خصاصة * فلعل ربك أن يؤب مؤبدا
(الرب) السيد ، قال الله تعالى (ارجع الى ربك) أى سيدك ، وقال الأعشى أيضاً
أقن حياء أنت ضيعته * مالك بعد الجهل من عاذر
(أقن) أى أرض ، قال الله تعالى (وأنه هو أغنى وأقنى) أى أرضى . وقال الأعشى
ليأتينه منطق قاذع * مستوسق للمسمع الآثر
(الآثر) الراوية ، قال الله تعالى (سحر يؤثر) أى يروى . وقال الأعشى

بكأس كمين الديك باكرت خدرها * بفتيان صدق والنواقيس تضرب
 (الكأس) الخمر ، وهو قوله تعالى (بكأس من معين) وقال الأعشى
 سُبُّطاً تبارى في الأعنة بينها * حتى تفيء عَشِيَّةً أنفأها
 (الأفقال) الغنائم ، وهو قوله تعالى (يسئلونك عن الأنفال) وقال الأعشى
 وأراك تُعبر إن دنت لك دارها * ويعود نفيسك إن نأتك سقامها
 (نحبر) تسرو وتكرم ، قال الله تعالى (في روضة يبحرون) وقال الاعشى يذكرك النعمان
 وخرت تميم لأذقاتها * سجودا لذي التاج في المعمة
 (الأذقان) الوجوه ، كقوله تعالى (ويخرون للأذقان يسكون) وقال لبيد
 ياعين هلا بكيت أربد إذ * قننا وقام الخصوصم في كبَد
 يعنى في شدة قال الله تعالى (لقد خلقنا الانسان في كبد) وقال لبيد
 إن تقوى ربنا خير نَقْل * وباذن الله ربني والعَجَل
 (النفل) الغنيمة ، وهو ههنا ما يعطى المتقى من ثواب الله في الآخرة ، وقال لبيد
 وما الناس إلا عاملان فعامل * يُسَبَّر ما بيني وآخر رافع
 (يتبر) أى ينقض . قال الله تعالى (متبر ما هم فيه) وقال لبيد
 نحلٌ بلاداً كلُّها حُلَّ قبلنا * ونرجو الفلاح بعد عاد وحيرا
 (الفلاح) البقاء ، كقوله تعالى (أولئك هم المفلحون) أى الباقون . وقال
 عمرو بن كلثوم

تركنا الخليل عاكفة عليه * مقلدةً أعنتها صفوفا
 (العاكف) المقيم . قال الله تعالى (سواء العاكف فيه والباد) والصابن من
 الخليل هو الذى يرفع احدى رجليه ويضع طرف سنبيه على الأرض ، قال الله تعالى
 (اذ عرض عليه بالمشى الصافات الجياد) وقال طرفة بن العبد البكرى
 لا يقال الفحش في ناديم * لا ولا يبخل منهم من يسأل
 (النادى) المجلس وهو قوله تعالى (وتأتون في ناديكم المنكر) وقال طرفة أيضاً
 جالية وجناء حَرَفٌ تخالها * بأنساعها والرحل صرحا ممرداً

(الصرح) القصر (والمرد) ما عملته مردة الجن ، وهو قوله تعالى (صرح
مرد من قواير) وقال طرفة أيضاً

وهم الحكم أرباب الندى * وسراة الناس في الأمر الشجر
(الشجر) الأمر الذي يختلف فيه ، كقوله تعالى (حتى يحكموك فيما شجر بينهم)
وقال طرفة يخاطب النعمان

أبا منذرٍ أفنيت فاستبق بعضنا * حنانيك بعض الشراهُون من بعض
(حنانيك) يعنى رحمتك ، وهو قوله تعالى (وحناناً من لدنا) أى رحمة . وقال
عبيد بن الأبرص

وقهوة كنجيع الجوف صافية * فى بيت منهمر الكفين مفضال
(المنهر) السائل ، وهو قوله تعالى (بماء منهمر) أى سائل ، وقال عبید أيضاً
هذا وحرب عوان قد نهضت لها * حتى شبيت نواحيها باشعال
(العوان) الكاملة الثامة السن ، قال الله تعالى (عوان بين ذلك) ، وقال عبید
تحتى مسومة قوداء عجلزة * كالسهم أرسله من كفه الغالى
(مسومة) يعنى معادة قال الله تعالى (والخليل المسومة) يعنى المعلمة . وقال عنتره
وحليل غانية تركت مجدلاً * تمكوفريصته كشدق الأعلم
(تمكوف) تصفر ، وهو كقوله تعالى (الإمكاء وتصدية) فالمكاء الصغير ،
والتصدية التصفيق * وقال عدى بن زيد

متكئاً تُقرع أبوابه * يسعى عليه العبد بالـكُوبِ
(الكوب) هو الكوز الواسع الفم الذى لا علاقة له ، قال الله تعالى
(بأكواب وأباريق) وقال عدى بن زيد
عف المكاسب لا تكدى حشاشته * كالبحر يُلحق بالتيار أنهاراً
(الإكباء) القلة والانقطاع ، وهو قوله عز وجل (وأعطى قليلاً وأكبداً)
وقال أمية بن أبى الصلت

وفىها لحمٌ ساهرةٍ وبحرٍ * وما فاهوا به أبداً مقيمٌ

(الساهرة) الفلاة ، قال الله عز وجل (فاذا هم بالساهرة) وقال أمية بن أبي الصلت
 كيف الجحود وانما مُخْلِيقُ الفتي * من طين صلصال له نِخارِ
 (الصلصال) ما تفرق من الحماة فتكون له صلصلة اذا وُطئ وحرك ، وهو قوله
 عز وجل (خلق الانسان من صلصال كالفخار) وقال أمية بن أبي الصلت
 رب كلا حتمته وارداً * وكتابا حتمته مقضيا
 (الحتم) الواجب ، قال الله تعالى (حتما مقضيا) وقال أمية أيضا
 ربِّ لا تحرمْنِي جنة ~~الخلد~~ وكن رب بي رؤفاً حفيا
 (الحفي) اللطيف ، وهو قوله تعالى (انه كان بي حفيا) أي لطيفا ، وقال أمية
 ابن أبي الصلت

من الالامات لست لها بأهلي * ولكنَّ المسئ هو المليمُ
 (المليم) المذنب ، وهو قوله تعالى (فالتقمه الخوت وهو ملیم) أي مذنب .
 وقال أمية بن أبي الصلت

لقيت المهالك في حربنا * وبعد المهالك لا قيت غيا
 (غى) واد في النار ، قال الله تعالى (فسوف يلقون غيا) وقال أمية ابن أبي الصلت
 نَفَشْتُ فيه عِشاءَ غنَمٍ * لرعاءٍ ثم بعد العتمة
 (النفش) الرعى بالليل ، قال الله تعالى (إذ نفشت فيه غنم القوم) وقال أمية
 ابن أبي الصلت

ملك على عرش السماء مهيمنٌ * لعزته تمنو الوجوه وتسجدُ
 (العانى) الذليل الخاضع المطع المقنع ، قال الله تعالى (وعنت الوجوه للحي
 القيوم) (والمهيمن) الشهيد ، قال الله تعالى (ومهيمننا عليه) أي شهيدا . وقال
 بشر بن أبي خازم

ويوم النِّسار ويوم الفِجاء * رِكانا عذاباً وكانا غراما
 (الغرام) الانتقام ، قال الله تعالى (ان عذابها كان غراما) وقيل ملازما ومنه
 الغريم أي الملازم * وقال النمر بن تولب

إذا شاء طالع مسجورة * ترى تحتها النبع والساسا
(المسجور) المتراكب من الماء قال الله تعالى (والبحر المسجور) أى المتراكب
وقال المرقش

وقضى ثم أبونا آله * بقتال القوم والجود معا
(قضى) أى أمر أهل بيته ، قال الله تعالى (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه)
أى أمر ألا تعبدوا سواه * وقال المتلمس
وكنا إذا الجبار صرخده * أقمنا له من ميله فتقوم
قوله (صعر خده) أى أعرض واختال ، قال الله تعالى (ولا تصعر خدك للناس)
أى لا تمل بوجهك كبرا وزهوا * وقال أبو ذؤيب الهذلي
وعليهما مسرودتان قضاهما * داود أو صنع السوانج تبع
(قضاهما) أى أحكهما ، قال الله تعالى (إذا قضى أمراً) أى أحكمه ، وقال
أبو ذؤيب

إذا لسمته النحل لم يرج لسمها * وخالفها في بيت نوب عواسل
(لم يرج) لم يخف ، قال الله تعالى (مالك لا ترجعون لله وقاراً) أى لا تخافون
وقال أبو ذؤيب

فراغت فالتست به حشاها * نغراً كأنه خوط مريج
« المريج » المختلط ، قال الله تعالى فهم في أمر مريج أي مختلط . وقال المتلمس
أنت مشبور غوى مترف * ذو غوايات ومسرور بطر
« المشبور » المفتون ، قال الله تعالى « واني لأظنك يافرعون مشبورا » يعنى
مفتوناً . وقال أبو قيس بن الأسلت

رجوا بالغيب كما يعلموا * من عديد القوم مالا يعلم
« الرجم » القذف ، قال الله تعالى (رجما بالغيب) وقال أحيحة ابن الجلاح
وما يدرى الفقير متى غناه * وما يدرى الغنى متى يعيل
(يعيل) أى يفتقر ، قال الله تعالى (وان ختم عيلة فسوف يغنيكم الله من

(فضله) وقال حسان بن ثابت الانصارى
 انشزوا عنا فأنتم معشر * آل رجس وفجور وأشر
 (انشزوا) أى انهضوا قال الله تعالى (واذا قيل انشزوا فانشزوا) وقال ابن أحر
 وتغير القمر المنير لموته * والشمس قد كادت عليه تأفل
 (تأفل) تغيب ، قال الله تعالى (فلما أفلت) وقال الشماخ بن ضرار
 ذعرت به القطا ونفيت عنه * مقام الذئب كالرجل اللعين
 (اللعين) المطرود ، قال الله تعالى (ملعونين أينما تقفوا أخذوا) أى مطرودين
 وقال المنخل

وديمومة قفر يحار بها القطا * سریت بها والنوم لى غير رائن
 (رائن) مغط ، قال الله تعالى (كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون) .
 وقال نابغة بنى جعدة

يضى كضوء سراج السليط لم يجعل الله فيه نحاساً
 (النحاس) الدخان ، قال الله عز وجل (يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس
 فلا تنتصران) وقال على بن أبى طالب عليه السلام
 فبار أبو حكم فى الوعى * هناك وأسرته الأزدلون
 (البوار) الهلاك ، قال الله عز وجل (وأحلوا قومهم دارالبوار) وقال أبو بكر
 رضى الله عنه

عزروا الأملاك فى دهرهم * وأطاعوا كل كذاب أثم
 (عزروا) أى عظموا قال الله تعالى (وعزروه) أى عظموه. وقال عمر رضى الله عنه
 يكلاً الخلق جميعاً إنه * كالى الخلق ورزاق الأمم
 (الكلى) الحافظ ، قال الله تعالى (قل من يكأؤكم) وقال عثمان بن عفان
 رضى الله عنه

وأعلم أن الله ليس كصنعه * صنيع ولا يخفى على الله ملحد
 (الملحد) المائل ، قال الله عز وجل (ان الذين يلحدون فى آياتنا) أى يميلون



وقال حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه

وَزُفُّوا لَنَا فِي الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ * أَسُودَ عَرِينٍ مِمَّ عِنْدَ الْمُبَارَكِ
(الزف) المشى قدما ، قال الله تعالى (فَأَقْبِلُوا إِلَيْهِ يَزْفُونَ) وقال العباس رضى الله عنه
أنت نور من عزيز راحم * تقمع الشرك وعباد الوثن
(نور) أى هدى ، قال الله عز وجل (الله نور السموات والأرض) أى هداها

وقال الزبير بن العوام رضى الله عنه

يُخْرِجُ الشَّطْءَ عَلَى وَجْهِ الثَّرَى * وَمِنَ الْأَشْجَارِ أَفْنَانَ الثَّرِ
(الشطء) النبت ، قال الله تعالى (كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ) وقال عثمان بن مظعون
رضى الله عنه

أَهْلُ حَوْبٍ وَعَيُوبٍ جَهَّةٍ * وَمَعَرَاتٍ بِكَسْبِ الْمَكْتَسَبِ

(المعرة) الائم ، قال الله تعالى (فَتَصِيبُكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَةٌ) والأخبار فى هذا
لعمرى تطول ، والشواهد تكثر ، غير أنا اقتصرنا من ذلك على معنى ما حكيناه
فى كتابنا هذا (قال محمد) أخبرنا أبو عبد الله الفضل بن عبد الله المحبرى قال
سألت أبى عن أول من قال الشعر فأُنشدنى هذه الأبيات

تَغَيَّرَ الْبِلَادُ وَمِنْ عَلَيْهَا * فَوَجَّهَ الْأَرْضَ مَغْبَرَةً قَبِيحُ
تَغَيَّرَ كُلُّ ذَى لَوْنٍ وَطَعْمٍ * وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الصَّبِيحُ
بشاشة منصوب على التمييز ، والتقدير : وقل الوجه الصبيح بشاشة ؛ وحذف
التنوين لالتقاء الساكنين : التنوين والالف واللام

وَجَاوَرَنَا عَدُوٌّ لَيْسَ يَفْنَى * لَعِينٌ لَا يَمُوتُ فَتَسْتَرْجِ
أَهَابِلُ أَنْ قُتِلَتْ فَانْ قَلْبِي * عَلَيْكَ الْيَوْمَ مَكْتَتَبُ قَرْجِ
ثم سمعت جماعة من أهل العلم يأترون أن قاتلها أبونا آدم عليه السلام حين قتل
ابنه قابيل هابيل ؛ فالله أدلم أ كُنْ ذَلِكَ أَمْ لَا (وذكر) أن إبليس عدو الله أجاب
آدم عليه السلام بهذه الأبيات فقال

تَنْحَ عَنْ الْجِنَانِ وَسَاكِنِيهَا * فَفِي الْفَرْدُوسِ ضَاقَ بِكَ الْفَسِيحُ

وكنْتُ بها وزوجك في رَحَاء * وقلبك من أذى الدنيا مريحُ
فما برحت مكابدتي ومكرى * إلى أن فاتك الثمن الربيح
ولولا رحمة الرحمن أمسي * بكفك من جنان الخلد ريحُ
(وروى) أن بعض الملائكة عليهم السلام قال هذا البيت

لدوا الموت وابنوا للخراب * فكلكم يصير إلى الذهاب
(قال المفضل) وقد قالت الأشعار العالقة، وعاد، ونمود، قال (معاوية) بن
بكر بن الحبيش بن عتيك بن قرمة بن جلهمة بن عملاق بن لاوذ بن سام بن نوح
عليه السلام وكان يومئذ سيد العالقة وقد قدم إليه قبل بن عير وكانت عاد بعثوه
ولقن بن عاد ووفدا معهما ليستسقوا لهم حين مُنعوا الغيث فقال معاوية بن بكر
ألا يا قَيْل ويحك قم فهينم * لعل الله يصبَحُنَا غاما
فيسقى أرض عادٍ إن عاداً * قد أضحوأما يبينون الكلاما
من العطش الشديد بأرض عاد * فقد أمت نساؤهم أيامي
وان الوحش تأتيهم جهاراً * فما نخشى لعادي سهاما
فَقُبِّحَ وفدكم من وفد قوم * ولا لُقُوا التحية والسلاما
وقال مرثد بن سعد بن عفير وكان من الوفد وكان مسلماً من أصحاب
هود عليه السلام

عصت عاد رسولهم فأمسوا * عطاشا ما تبلهم السماء
وسير وفدهم من بعد شهر * فأردفهم مع العطش العماء
بكفرهم برهم جهاراً * على آثار عادهم العفاء

(أخبرنا المفضل) قال أخبرني أبي عن جدي عن محمد بن اسحق عن محمد بن
عبد الله عن أبي سعيد الخزاعي عن أبي الطفيل عامر بن وائلة (قال) سمعت علياً
رضي الله عنه يقول لرجل من حضرموت: أرايت كثيراً أحمر، تخالطه مدرة حمراء،
ذات أراك وسدر كثير، بموضع كذا وكذا من ناحية حضرموت؟ قال إنك
لتنعمته لي نعت من عينه، هل رأيته؟ قال لا، ولكنني حُذِثت عنه. قال الحضرمي

ما شأنه يا أمير المؤمنين ؟ قال : فيه قبر هود عليه السلام ، عند رأسه شجرة تقطر دما إما سلكم وإما سدر ، ثم أنشد

عَصَتْ عَادٌ رَسُولَهُمْ فَأَمْسَوْا * عِطَاشًا مَا تَبْلُهُمْ السَّمَاءُ
وفي مصداق ذلك يقول بحباس بن مرداس السامى :

فى كل عام لنا وفد نسيرهم * نختارهم حسباً مينا وأحلاما
كانوا كوفد بنى عاد أضلهم * قِيلَ فأتبع عالم منهم عاما
عادوا فلم يجدوا فى دار قومهم * الا مغانيهم قفراً وآراما

(ومن ذلك) قول مبدع بن هرم من ولد عوص بن أرم بن سام بن نوح عليه
السلام وكان من مسلمى ثمود ، فقال يذكر الناقة وفصيلها

ولاذبصرخه من رأس رضوى * بأعلى الشعب من شعف منيف
فلاذ بها لكيلا يعقروه * وفى تلواذو مر الحنوف
بأسهم مصدع شلت يده * تشق شيعافه شق الخنيف
نكلمت أمه وعقرتموه * ولم ينظر به لطف اللهيف

الخنيف جنس من ثياب الكتان وهى الخنف واحدا خنيف (ومصدع)
الذى رمى الناقة قبل أن يعقرها قدار (وقال مبدع) حين أخذته الصيحة نعوذ بالله
من ذلك .

فكانت صيحة لم تبق شيأ * بوادى الحجر وانتسفت رباحا
نخر لصوتها أجمال رضوى * وخربت الأشاقر والصفاحا
وأدركت الوحوش فكتفتها * ولم تترك لطايرها جناحا
ونجى صالح فى مؤنيه * وطحطح كل عادى فطاحا

(قال) وأخبرنى أبو العباس الوراق الكاتب عن أبى طلحة موسى بن عبد الله
الخرزاعى قال حدثنا بكر بن سليمان عن محمد بن اسحق (قال) حدثنى هشام بن عروة
عن أبيه عن عبد الله بن زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى بن
قصى بن كلاب أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يخاطب الناس على المنبر

ويذكر الناقة والذي عقرها . قال فقام إليها رجل أحمر ، أزرق ، عزيز ، منيع في قومه
مثل زمعة بن الأسود فمقرها

(ولم يزل) النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه الشعر ، ويمدح به ، فيثيب عليه ، ويقول :
هو ديوان العرب ، وفي مصداق ذلك ما حدثنا به سنيّد بن محمد الأزدي عن ابن
الأعرابي عن مالك بن أنس عن هشام بن عروة عن أبيه قال : قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحراً (وأخبرنا) محمد بن عثمان قال
أخبرنا الحسن بن داود الجعفرى عن ابن عائشة التيمي يرفع الحديث قال : قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم ، اللهم من هجاني فلعنّه مكان كل هجاء هجانيه لعنة (وعنه)
عن ابن عائشة قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الشعر كلام من كلام العرب
جزل تتكلم به في نواديها وتسلبه الضغائن بينها (قال) ثم أنشد

قلدتك الشعر ياسلامة ذا الإفضال والشيء حينما جُعلا

والشعر يستنزل الكريم كما * ينزل رعد السحابة السيلا

(قال) وأخبرنا محمد بن عثمان الجعفرى عن عبد الرحمن بن محمد عن الهيثم بن
عدى عن مجالد عن الشعبي (قال) أتى حسان بن ثابت إلى النبي صلى الله عليه وسلم
فقال : يا رسول الله إن أبا سفيان بن الحارث هجأك وأسمعه على ذلك بن الحارث
وكفار قريش ، أفتأذن لي أهاجهم يا رسول الله ؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : فكيف
تصنع بي ؟ فقال أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين ! قال له : أهاجهم وروح
القدس معك ، واستعن بأبي بكر فإنه علامة قريش بأنساب العرب ، فقال حسان
يهجو نوفل بن الحارث

وان ولادة المجد من آل هاشم * بنو بنت مخزوم ووالدك العبد

وما ولدت أبناء زهرة منهم * صميماً ولم يلحق عجائزك المجد

فأنت لثيم نيط في آل هاشم * كما نيط خلف الراكب القدح الفرد

قال فلما أسلم أبو سفيان بن الحارث قال له النبي صلى الله عليه وسلم أنت منى
وأنا منك ولا سبيل إلى حسان (وأخبرنا) أبو العباس عن أبي طلحة عن بكر بن

سليمان يرفع الحديث الى عبد الله بن مسعود قال : بلغ النبي صلى الله عليه وسلم أن قوما نالوا أبا بكر بالستهم ، فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس ! ليس أحد منكم آمن على في ذات يده ونفسه من أبي بكر ، كلكم قال لي كذبت ، إلا أبو بكر قال صدقت ، فلو كنت متخذاً خليلاً لا تتخذت أبا بكر خليلاً . ثم انتفت الى حسان فقال هات ما قلت في وفي أبي بكر ، فقال حسان قلت يا رسول الله

اذنك كرت شجوا من أخ ثقة * فاذا ذكر أخاك أبا بكر بما فعلا

والثاني الثاني المحمود شيمته * وأول الناس طراً صدق الرسلا

والثاني اثنين في الغار المنيف وقد * طاف العدو به اذ صعد الجبلا

وكان حب رسول الله قد علموا * من البرية لم يعدل به رجلا

خير البرية ألقاها وأراقها * بعد النبي وأوفاهما بما حملا

فقال صلى الله عليه وسلم : صدقت يا حسان دعوني صاحبي ! قلها ثلاثاً (وعن

الشعبي) لما بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم أن كعب بن زهير بن أبي سلمى هجاه

ونال منه ، أهدر دمه ، فكتب اليه أخوه بجير بن زهير وكان قد أسلم وحسن

إسلامه ، يعلمه أن النبي صلى الله عليه وسلم قد قتل بالمدينة كعب بن الأشرف وكان

قد شرب بأم الفضل ابن العباس وأم حكيم بنت عبد المطلب . فلما بلغه كتاب أخيه

ضاق به الأرض ولم يدر فيم النجاة ، فأتى أبا بكر رضى الله عنه فاستجاره ، فقال

أكره أن أجير على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد أهدر دمك ، فأتى عمر

رضي الله عنه فقال له مثل ذلك ، فأتى علياً عليه السلام فقال : أدلك على أمرٍ

تنجو به . قال : وما هو ؟ قال تصلي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاذا انصرف

فقم خلفه ، وقل يدك يا رسول الله أبياعك ! فانه سيناولك يده من خلفه ، فخذ يده

فاستجره ، فأرجو أن يرحمك ، ففعل ، فلما ناوله رسول الله صلى الله عليه وسلم يده

استجاره ، وأنشد قصيدته التي يقول فيها

وقال كل خليل كنت آمله * لألهينك انى عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لأبالكم * فكل ما قدر الرحمن مفعول

أُنْبِتَتْ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي * وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
 فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْهَا قَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : اذْكُرِ الْإِنصَارَ ! فَقَالَ :
 مِنْ سِرَّةٍ كَرَّمَ الْحَيَاةَ فَلَا يَزُلُ * فِي مَقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
 النَّاضِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُحَرَّرَةٍ * كَالْجَرِّ غَيْرِ كَلِيلَةِ الْأَبْصَارِ
 فَالْفَرْقُ مِنْ غَسَّانٍ فِي جَرْتُومَةٍ * أُعْيِتَ مُحَاوِرَهَا عَلَى الْمِنْقَارِ
 صَالُوا عَلَيْنَا يَوْمَ بَدْرٍ صَوْلَةً * دَانَتْ لَوْقَمَتِهَا جَمِيعُ زَارِ
 وَهِيَ طَوِيلَةٌ (وَذَكَرَ بَنُ عُمَانَ) عَنْ مَطْرِفِ الْكِنَانِيِّ عَنْ ابْنِ دَأْبٍ عَنْ أَبِي لَهُدَمِ
 الْعَنْبَرِيِّ عَنِ الشَّعْبِيِّ بِإِسْنَادِهِ قَالَ : أُنْشَدَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَذَا الْبَيْتَ
 بَلَعْنَا السَّمَاءَ بِمُحَمَّدٍ أَوْجُودًا وَسُودَدًا * وَانَا لَتَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
 فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِلَى أَيْنَ ، يَا أَبَا لَيْلَى ؟ فَقَالَ إِلَى الْخَنَةِ بِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ !
 قَالَ نَعَمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، فَلَمَّا أُنْشِدَهُ
 وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَسْكُنْ لَهُ * بُوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْدَّرَا
 وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ * حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا
 قَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا فَضَّ اللَّهُ فَاكُ ! فَبَنَوْا جَعْدَةَ يَزْعُمُونَ أَنَّهُ
 كَانَ إِذَا سَقَطَتْ لَهُ سَنٌ نَبَتَتْ مَكَانَهَا أُخْرَى . وَغَيْرُهُمْ يَزْعُمُ أَنَّهُ عَاشَ ثَلَاثَ مِائَةٍ عَامٍ
 وَلَمْ تَسْقُطْ لَهُ سَنٌ حَتَّى مَاتَ (وَبِإِسْنَادِهِ) عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَدِّبِ أَنَّهُ قِيلَ لَهُ : إِنْ قَبِيصَةُ
 ابْنِ ذُوَيْبٍ يَزْعُمُ أَنَّ الْخَلِيفَةَ لَا يَنْشُدُ الْأَشْعَارَ . قَالَ سَعِيدٌ وَلَمْ لَا يَنْشُدُ الْخَلِيفَةُ وَقَدْ
 تُوشِدُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَوْمَ قَدَمَ عَلَيْهِ عُمَرُ بْنُ سَلِيمٍ الْخَزَاعِيُّ وَكَانَتْ
 خَزَاعَةُ حُلَفَاءَ لَهُ ، فَلَمَّا كَانَتْ الْهَدَنَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ قُرَيْشٍ أَغَارُوا عَلَى حَيٍّ مِنْ خَزَاعَةٍ
 يَقَالُ لَهُمْ بَنُو كَعْبٍ فَقَتَلُوا فِيهِمْ وَأَخَذُوا أَمْوَالَهُمْ ، فَقَدِمَ عُمَرُ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُسْتَنْصِرًا فَقَالَ

يَا رَبِّ إِنِّي نَاشِدُكَ مُحَمَّدًا * حَلَفَ أَيْبُنَا وَابِيهِ الْأَتْلَدَا
 نَحْنُ وَلَدَانَاهُمْ فَكَانُوا وَلَدًا * ثُمْتُ أَسْلَمْنَا فَلَمْ نَنْزُغْ يَدَا
 إِنْ قُرَيْشًا أَخْلَفُوكَ الْمَوْعِدَا * وَنَقَضُوا مِيثَاقَكَ الْمَوْكَدَا

وهم أذلُّ وأقلُّ عددًا * فانصر هداك الله نصرًا أبدا
 وادع عباد الله يأتوا مددا * فيهم رسول الله قد تجردا
 إن سيم خسفًا وجهه تربدا * في فيلق كالبحر يجري مزبدا
 قال فدمعت عينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونظر الى صحابة قد بعثها الله
 فقال : والذي بعثني بالحق نبيا إن هذه الصحابة لتستهل بنصر بنى كعب . وخرج بمن
 معه لنصرهم (وعن) ابن اسحق عن عبد الله بن الطفيل عن أبيه عن جده أن قره
 ابن هبيرة بن عامر بن سامة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية
 ابن بكر بن هوازن وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبايعه وأسلم فخباه وكساه
 بُرْدَيْنِ وحمله على فرس واستعمله على قومه ، فقال قره يذكرك ذلك ويذكرك ناقته
 في قصيدة له طويلة

حباها رسول الله إذ نزلت به * وأمكنها من نائل غير مُقْنَدِ
 فما حملت من ناقة فوق رحلها * أبر وأوفى ذمةً من محمد
 وأكسى لبرد الحال قبل ابتذاله * وأعطى لرأس السابح المتجرد
 (وأخبرنا المفضل) عن أبيه عن جده عن محمد بن إسحق قال قدم قيس بن
 عاصم التميمي على النبي صلى الله عليه وسلم فقال يوماً وهو عنده : أتدرى يا رسول الله
 من أول من رَجَزَ؟ قال لا . قال : أبوك مضر كان يسوق بأهله ليلة ، فضرب يد عبد له
 فصاح ، وايداه ! فاستوثقت الابل ونزلت ، فرجَزَ على ذلك . ثم قال يا رسول الله
 أتدرى من أول صائخة صاحت ؟ قال لا . قال أملك خندف كانت معها ضرة فنحَّتْ
 عنها ابنا لها ليلا فجاءت فلم تجده ، فسكرت أن تؤذيهما فاعتزلت فصاحت عليه ، ثم
 قال يا رسول الله أتدرى من أول من علم بك من العرب ؟ قال لا . قال سفيان بن مجاشع
 الدارمي ، وذلك انه جنى جنابة في قومه فلحق بالشام فكان يأتي حبرا بها وكان يحدثه
 فقال له : إن لك لغة ما هي بلغة أهل البلد ، فقال أجل : أنا رجل من العرب ، قال من

أيها ؟ قال من مضر . قال له الراهب أفلا أبشرك ؟ قال بلى . قال : فوالله ان هذا الذي ينتظر خروجه لمن مضر . قال وما اسمه ؟ قل : أنظر في كتيبي ، فنظر ورجع إليه فقال : اسمه محمد ! فرجع سفيان وولد له غلام فسماه محمداً (قال) فقالت عائشة من هذا يا رسول الله ؟ قال هذا سيد أهل البر قيس بن عاصم التميمي ، قال وأخبرنا محمد بن عثمان عن أمير المؤمنين علي عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبعض من حضر أنشدني كلمتك التي تقول فيها

وحيّ جميع الناس تسبّ عقولهم * تحييتك الأذن قد ترفع النعل
فإن أظهروا بشراً فأظهر جزاءه * وإن ستر وأعنك القبيح فلا تسأل
فإن الذي يؤذك منهم سماعه * وإن الذي قد قيل خلفك لم يُقل

(وأخبرنا المفضل عن أبيه عن جده) قال : قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لابنه عبد الرحمن : يا بني ! انسب نفسك تصل رحمك ، واحفظ محاسن الشعر يحسن أدبك ، فإن من لم يعرف نسبه لم يصل رحمه ، ومن لم يحفظ محاسن الشعر لم يؤد حقاً ولم يقترف أدباً (وعنه عن أشياخه) قالوا قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : ارووا من الشعر أعفاه ، ومن الحديث أحسنه ، ومن النسب ما تواصون عليه ، وتعرفون به فرب رحم مجهولة قد عُرِفَتْ فوُصِلَتْ ، ومحاسن الشعر تدل على مكارم الأخلاق وتنهى عن مساوئها (قال المفضل) وقد روى عن الشعبي أنه قال : لو أن رجلاً من أقصى حجر بالشام سار إلى أقصى حجر باليمن فاستفاد حرفاً من العلم ما رأيت عمره ذهب باطلاً إذا كان لذلك واعياً فهما (وروى) عن المنعم أنه قال لابنه : يا بني حبب إلى نفسك العلم حتى ترامه ، ويكون لهوك وسكوتك ، والعلم علما ن علم يدعوك إلى آخرتك فأثره على ماسواه ، وعلم تزكية القلوب وجلأها وهو علم الأدب ، نخذ بحظك منه (وعن المنعم) عن أبيه عن الأصمعي قال دخلت البادية من ديار فهم فقال لى رجل منهم ما أدخل القروى باديئنا فقلت طاب العلم ، قال عليك بالعلم فإنه أنس في السفر ، وزين في الحضر وزيادة في المروءة ، وشرف في النسب ، وفي مثل هذا يقول الشاعر

عِىُّ الشَّريفُ يَشِينُ مَنْصِبَهُ * وابنُ اللِّثَمِ يَزِينُهُ الْأَدَبُ
 (وعنه عن أبيه عن الأصمعي) قال قدم رجل من فريزة على الخليل بن أحمد وكان
 الفزاري عيباً ، فسأل الخليل مسألة فأبطلها في جوابها ، فتضاحك الفزاري ، فالتفت
 الخليل إلى بعض جلسائه فقال : الرجال أربعة : فرجل يدري ويدري أنه يدري ،
 فذلك عالم فاعرفوه ، ورجل يدري ولا يدري أنه يدري ، فذلك غافل فأيقظوه ،
 ورجل لا يدري ويدري أنه لا يدري ، فذلك جاهل فاعلموه ، ورجل لا يدري ولا
 يدري أنه لا يدري ، فذلك مائق فاجتنبوه ، والمائق الاحق جداً : ثم أنشأ الخليل يقول
 لو كنت تعلم ما أقول عذرني * أو كنت أجهل ما تقول عذلتك
 لكن جهلت مقالتي فعذلتني * وعلمت أنك مائق فعذرتك
 (وأخبرنا أبو العباس عن موسى بن عبد الله) قال : مر أبو عبيدة معمر بن المثنى
 برجل ينشد شعراً فطول فيه فقال أبو عبيدة أما أنت فقد أتعبت نفسك بما لا يجدي
 عليك ، وما كان أحسن أن تقصر من حفظك في هذا الشعر ما طال ! ألم تعلم أن
 الشعر جوهر لا ينفد معدنه فمنه الموجود المبذول ، ومنه المعوز المصون ، فعليك بالبحث
 عن مصونه ، يكثُر أدبك ، ودع الإسراع إلى مبذوله كيلا يشغل قلبك ، ثم أنشد
 أبو عبيدة

مصون الشعر تحفظه فيكفي * وحشو الشعر يورثك الملالاً
 (قال المفضل) ولم يبق أحد من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا
 وقد قال الشعر وتمثل به (فن) ذلك قول أبي بكر الصديق رضي الله عنه يرثي النبي
 صلى الله عليه وسلم

أجداً ما لعينك لا تنام * كان جفونها فيها كلاماً
 وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 مازلت مذووعوا فإراش محمد * كما يمرض خائفاً أنوجعُ
 وقال علي بن أبي طالب عليه السلام
 ألا طرق الناعي بليل فراغني * وأرقى لما استقر مناديا

وقال عثمان بن عفان رضى الله عنه

فيا عين ابكى ولا تسامى * وحقَّ البكاء على السيد

(قال) ثم اختلف الناس فى الشعراء: أيهم أشعر وأذكى؟ فقال قوم: امرؤ

القيس. ورووا فى ذلك أنه خرج وفد من جهينة يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فلما قدموا عليه سألهم عن مسيرهم، فقالوا يا رسول الله لولا يئنان قلها امرؤ القيس لهلكنا! قال وما ذلك؟ قالوا: خرجنا نريدك، حتى إذا كنا ببعض الطريق إذا برجل على ناقة له مقبل إلينا، فنظر إليه بعض القوم فأعجبه سير الناقة، فتمثل بيئتين لا مرئ القيس وهما قوله

ولما رأت أن الشريعة وردها * وأن البياض من فرائصها دامى

تيممت العين التى جنب ضارج * يفيء عليها الظل عر مضها الطامى

وقد كان ماؤنا نفد فاستدللنا على العين بهذين البيتين فوردناها. فقال النبي

صلى الله عليه وسلم: أما إني لو أدركته لتفغته، وكأني أنظر إلى صفرته وبياض

إبطيه وحموشة ساقيه فى يده لواء الشعراء يتدهدى بهم فى النار (قال وذكر المفضل)

أن لبيد بن ربيعة مر بمجلس بنى نهد بالكوفة وبيده عصا له يتوكأ عليها بعد ما كبر

فبعثوا خلفه غلاماً يسأله: من أشعر الناس؟ فقال ذو القروح بن حجر الذى يقول

وبُدِّلْتُ قُرْحاً دَامِياً بعد صِحَّةٍ * فيالك نعمى قد تبدلت أبؤسا

يعنى امرأ القيس، فرجع إليهم الغلام وأخبرهم، قالوا ارجع فأسأله: ثم من؟

فرجع فسأله: ثم من؟ قال ثم ابن العيزتين. يعنى طرفة. قال: ثم من؟ قال صاحب

الحجن؟ يعنى نفسه (قال ابن المروزي) حدثني أبي قال خرجت على بعير لى صعب

يربى لا يملكنى من أمر نفسى شيئاً حتى مر على جماعة ظباء فى سفح جبل على

قلته رجل عليه أطمار له، فلما رأتى الظباء هربت، فقال ما أردت إلى ما صنعت،

إنكم لتعرضون بمن لو شاء فدعكم عن ذلك، فدخلنى عليه من الغيظ ما لم أقدر أن

أحمله، فقلت إن تفعل بى ذلك لا أرضى لك، فضحك، ثم قال: امض عافاك الله

لبالك، قال فجعلت أردد البعير فى مراعى الظباء، لأغضبه، فنهض وهو يقول:

إنك جليد القلب ! ثم أناني فصاح ببعيرى صيحة ضرب بجرانه الأرض ووثبت عنه الى الأرض وعلمت أنه جان ققلت أيها الشيخ إنك لأسوأ مني صنيعاً فقال بل أنت أظلم والألم ، بدأت بالظلم ثم لؤمت في تركك المضي ، ققلت أجل ! عرفت خطي قال فاذكر الله فقد رُعنأك ، وبذكر الله تطمئن القلوب ، فذكرت الله تعالى ، ثم قلت دهشاً : أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ فقال نعم أروى وأقول قولاً فائقاً مبرزاً ققلت فأرني من قولك ما أحببت فأنشأ يقول

طاف الخيال علينا ليلة الوادى * من آل سلمى ولم يُلمِّعُ بميعادِ
أني اهتديت الى من طال ليلهم * في سبب ذات دكدك وأعقاد
يكلفون فلاها كل يعملة * مثل المهابة اذا ما حنّها الحادى
أبلغ أبا كَرَبٍ غنى وأسرته * قولاً سيدهب غوراً بعد إنجاد
لا أعرفنك بعد اليوم تندبنى * وفي حياتي مازودتني زادى
أما حجامك يوماً أنت مدركه * لا حاضر مُفلت منه ولا باد
فلما فرغ من إنشاده قلت : لهذا الشعر أشهر في معد بن عدنان من ولد الفرس الأبلق في الدهم العراب ، هذا لعبيد بن الأبرص الاسدى فقال : ومن عبيد لولا هبيد ! ققلت ومن هبيد ؟ فأنشأ يقول

أنا ابن الصلادم أدعى الهبيد * حبوت القوافى قرمى أسد
عبيداً . حبوت بمأثورة * وأنطقت بشراً على غير كد
ولاقى بمدرك رهط الكميت * ملاذا عزيزاً ومجداً وجد
منحناهم الشعر عن قدرة * فهل تشكر اليوم هذا معد
ققلت أما عن نفسك فقد أخبرني فأخبرني عن مدرك فقال هو مدرك بن واغم صاحب الكميت وهو ابن عمى وكان الصلادم وواغم من أشعر الجن ، ثم قال : لو أنك أصبت من لبن عندنا ! ققلت هات ، أريد الأئس به ، فذهب فأتاني بُعسٍ فيه لبن ظبي فكرهته لزهومته ققلت اليك ، ومججت ما كان في في منه فأخذه ثم قال : امض راشداً مصاحباً ، فوليت منصرفاً فصاح بي من خلفي . أما أنك لو كرعت

في بطنك العُسَّ لا صبحت أشعر قومك (قال أبي) فندمت أن لا أكون كركعت
عُسه في جوفى على ما كان من زهوته وأنشأت أقول في طريق

أسفت على عس الهبيد وشربه * لقد حرمتني صروف المقادير
ولو أنى إذ ذاك كنت شربته * لأصحت في قومي لهم خير شاعر

(وعنه قال) قال مظعون بن مظعون الأعرابي لما حدثني أبي بهذا الحديث عن
نفسه لهجت به وتعرضت لما كان أبي يتعرض له من ذلك ، وأحببت إذ علمت
أن لشعراء العرب شياطين تنطق به على ألسنتها أن أعرف ذلك ، ورجوت أن ألقى
هاذرا أو مدركا للذين ذكر الهبيد لأبي ، وكنت أخرج في الفيا في ليلا ونهاراً نعرضاً
لذلك ولم أكن ألقى راكباً إلا إذا كرت شيئاً مما أنا فيه ، فلا يزال الرجل يخبرني بما
أستدل على ما سمعت حتى جمعت من ذلك علماً حسناً ، ثم كبرت سني وضعفت
ولزمت زرود ، فكننت إذا ورد على الرجل سألته عن ذلك ، فوالله أنى ليلة من
ذلك ليقيم خيمة لي إذ ورد على رجل من أهل الشام فسلم ثم قال : هل من مبيت ؟
فقلت انزل بالرحب والسعة قال فزول فعقل بعيره ثم أتته بعشاء فتمشينا جميعاً ثم صف
قدميه يصى حتى ذهبته هداة من الليل وأنا وابناي أرويهما شعر النابغة إذ افتل
من صلاته ثم أقبل بوجهه إلى فقال : ذكرني بهذا الشعر أمراً أحادثك به أصابني
في طريقى هذا منذ ثلاث ليال . فأمرت ابني فأنصتا ثم قلت له قل فقال : بينا أنا أسير
في طريقى ببلقة من الأرض لا أنيس بها إذ رفعت لي نار فدفعت إليها فاذا بخيمة
وإذا بفنائها شيخ كبير ومعه صبية صفراء سلمت ثم أنخت راحتي آسأ به تلك الساعة ،
فقلت هل من مبيت ؟ قال نعم في الرحب والسعة ثم ألقى إلى طنفسة رحل فقعدت
عليها ثم قال ممن الرجل فقلت حميرى شامى قال نعم ! أهل الشرف القديم . ثم تحدثنا
طويلاً إلى أن قلت أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ قال نعم سل عن أيها شئت قلت
فأنشدني للنابغة قال : أتحب أن أنشدك من شعري أنا ؟ قلت نعم فاندفع ينشد لأمري
القيس والنابغة وعبيد ثم اندفع ينشد للأعشى ؟ فقلت لقد سمعت بهذا الشعر منذ
زمان طويل . قال الأعشى ؟ قلت نعم . قال فأنا صاحبه . قلت فما اسمك ؟ قال مسحل

السكران بن جندل فعرفت أنه من الجن فبت ليلةً الله بها عليم ، ثم قلت له من أشعر العرب قال : أرو قول لافظ بن لاحظ وهيب وهبيد وهاذر بن ماهر قلت هذه أسماء لا أعرفها . قال أجل ! أما لافظ فصاحب امرئ القيس وأما هبيد فصاحب عبيد بن الابرص وبشر . وأما هاذر فصاحب زياد الذياني ، وهو الذي استنبغه ، ثم أسفر لي الصبح فضيت وتركته (قال الزوردي) فحسن لي حديث الشامي حديث أبي (وذكر مطرف الكنانى عن ابن دأب قال) حدثني رجل من أهل زرود ثقة عن أبيه عن جده قال : خرجت في طلب لقاح لي على خل كانه قدن ^(١) يمر بي يسبق الريح حتى دفعت الى خيمة واذا بفنائها شيخ كبير فسلمت فلم يرد عليّ فقال من أين والى أين ؟ فاستحمقته إذ بخل برد السلام ، وأسرع الى السؤال ، فقلت من ههنا وأشرت الى خلفي ، والى ههنا وأشرت الى أمامي ، فقال أما من ههنا فنعم ؛ وأما الى ههنا فوالله ما أراك تبهج بذلك ، إلا أن يسهل عليك مداراة من ترد عليه ! قلت وكيف ذلك أيها الشيخ ؟ قال لأن الشكل غير شكلك ، والزى غير زيك ، فضرب قلبي أنه من الجن ، وقلت أتروى من أشعار العرب شيئاً ؟ قال نعم وأقول ، قلت فأنشدني كالمستهزىء به ؛ فأنشدني قول امرئ القيس

فما نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فلما فرغ قلت لو أن امرأ القيس يُنشر لردعك عن هذا الكلام ! فقال ماذا تقول ؟ قلت هذا لامرئ القيس ، قال لست أول من كفر نعمة أسداها ! قلت ألا تستحي أيها الشيخ ، ألمثل امرئ القيس يقال هذا ؟ قال أنا والله منحته ما أعجبك منه ! قلت فما اسمك قال لافظ بن لاحظ فقلت اسمان منكران قال أجل ! فاستحمقت نفسي له بعد ما استحمقته لها ، وأنست به اطول محاورتي اياه ؛ وقد عرفت أنه من الجن ، فقلت له من أشعر العرب فأنشأ يقول

ذهب ابن حجر بالقرىض وقوله * ولقد أجاد فما يعاب زيادُ

لله هاذر إذ يجود بقوله * ان ابن ماهر بعدها لجواد
قلت من هاذر ؟ قال صاحب زياد الذبياني وهو أشعر الجن وأضنهم بشعره ،
فالعجب منه كيف سلسل لأخي ذبيان به ، ولقد علم بُنية لى قصيدة له من فيه الى
أذنبا ثم صرخ بها : اخرجى فدّى لك من ولدت حواء ! فقلت له ما أنصفت أيها الشيخ
فقال ما قلت بأساً ثم رجعت الى نفسى فعرفت ما أراد فسكت ثم أنشدتنى الجارية

نأت بسعاد عنك نوى شطون^(١) * فباتت والفؤاد بها حزين
حتى أتت على قوله منها * كذلك كان نوح لا يخون * قال لو كان رأى قوم نوح
فيه كراى هاذر ما أصابهم الغرق ! فحفظت البيتين ثم نهض بى الفحل فعدت إلى
لقاحى (وحدثنا) سنيد عن حزام بن ارطاة عن أبى عبيدة قال حدثنى أبو بكر المزنى
عن شيخ من أهل البصرة قال خرجت على جمل لى حتى اذا كنت ببعض الطريق
فى ليلة مغمرة واذا شخص مقبل كهيئة الانسان على ظهر ظليم^(٢) قد خطمه فاستوحشت
منه وحشة شديدة فأقبل نحوى وهو يقول فى شدة من صوته

هل يبلغنيهم الى الصباح * هقل كان رأسه جماح
فما زال يدنو حتى سكن روعى وأنست فقلت من أشعر الناس ؟ قال الذى يقول
وما ذرفت عينك الا لتضربى * بسهميك فى أعشار قلب مقتل
فعرفت أنه يريد امرأ القيس قال ثم ذهب وأقبل قلت ثم من قال الذى يقول
وتبرد برد رداء العرو * س فى الصيف رقرقت فيه العبيرا
وتسخن ليلة لا يستطيع * نباها بها الكلب الاهريرا
يريد الاعشى ثم ذهب وأقبل قلت ثم من قال الذى يقول

تطردى القربى بجر صادق * وعيك الصيف ان جاء بقر
يريد طرفة (العيك) الحر * ويشيدهذه الاحاديث عندنا فى الجن وأخبارها
وقولها الشعر على ألسن العرب ما حدثنا به المفضل عن أبيه عن جده عن ابن اسحق

(١) شطون بعيدة (٢) الظليم ذكر النعام — خطمه أى جعل الخطام فى خطمه أى أنفه

عن مجاهد عن ابن عباس قال : وفد سواد ابن قارب على عمر بن الخطاب رضى الله عنه فسلم عليه فرد عليه السلام فقال عمر ياسواد ! قال لبيك يا أمير المؤمنين ! قال ما بقى من كهانتك فغضب وامتلأ سحره ثم قال يا أمير المؤمنين ما أظنك استقبلت بهذا الكلام غيرى فلما رأى عمر الكراهية فى وجهه قال ياسواد إن الذى كنا عليه من عبادة الاوثان أعظم من الكهانة فحدثنى بحديث كنت أشتهى أن أسمعه منك قال نعم يا أمير المؤمنين بينما أنا فى ابلى بالسراة وكان لى نجى من الجن إذ أتانى فى ليلة وأنا كالنائم فركضنى برجله ثم قال قم ياسواد فقد ظهر بتهامة نبي يدعو الى الحق وإلى طريق مستقيم قلت تنح عنى فأتى ناعس فولى عنى وهو يقول

عجبت للجن وتبكارها * وشديها العيس بأكوارها
تهوى الى مكة تبغى الهدى * ما مؤمنو الجن ككفارها
فارحل الى الصفوة من هاشم * بين روايبها وأحجارها
ثم لما كان فى الليلة الثانية أتانى فقال مثل ذلك القول فقلت تنح عنى فأتى ناعس فولى عنى وهو يقول

عجبت للجن وتطرا بها * ورحلها العيس بأقتابها
تهوى الى مكة تبغى الهدى * ما مؤمنو الجن ككذابها
فارحل الى الصفوة من هاشم * ليس قدماها كأذناها
ثم أتانى فى الليلة الثالثة فقال مثل ذلك فقلت اتى ناعس ، فولى عنى وهو يقول
عجبت للجن وإيجاسها * وشدها العيس بأحلاسها
تهوى الى مكة تبغى الهدى * ما مؤمنو الجن كأرجاسها
فارحل الى الصفوة من هاشم * واسم بعينيك الى راسها

(قال) سواد فلما أصبحت يا أمير المؤمنين ارسلت لناقة من ابلى فشددت عليها وأتيت النبى صلى الله عليه وسلم فاسلمت وبايعت وأنشأت أقول

أتانى نجى بعد هدء ورقدة * ولم يك فيما قد عهدت بكاذب
ثلاث ليال قوله كل ليلة * أذاك رسول من لوى بن غالب

فسمرت عن ذيلي الازار وأرقلت * بي الدعلب الوجناء عبر السباسب^(١)
 فأشهد أن الله لارب غيره * وأنت مأمون على كل غائب
 وأنت أدنى المرسلين وسيلة * الى الله يا ابن الاكرمين الأطايب
 فمرني بما أحبت ياخير مرسل * وان كان فيما قلت شيب الذوائب
 وكن لي شفيماً يوم لا ذو شفاعة * سواك بمغن عن سواد بن قارب
 (وأخبرني المفضل) عن أبيه عن جده قال أخبرني العلاء بن ميمون الامدى
 عن أبيه قال : ركبنا بخر الخزر أرید ناجورا حتى إذا ما كنت منها غير بعيد لجج
 مركبنا فاستاقته ريح الشمال شهراً في الوجة ثم انكسر بنا فوقعت أنا ورجل من قريش
 الى جزيرة في البحر ليس بها أنيس فجعلنا نطوف ونطمع في النجاة إذ أشرفنا على
 هوة وإذا بشيخ مستند الى شجرة عظيمة فلما رأنا تحشش وأناف الينا ففرعنا منه
 ثم دنونا منه ، وقلنا السلام عليك أيها الشيخ ! قال وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ،
 فأنسنا به فقال ماخطبكما ؟ فأخبرناه فضحك وقال ماوطى هذا الموضع أحد من ولد
 آدم قط ، فمن أنما ؟ قلنا من العرب ! قال بأبي وأمي العرب ؛ فمن أيها ؟ قلت أما
 أنا فرجل من خزاعة وأما صاحبي فمن قريش . قال بأبي قريش وأحدنا ! ثم قال يا أخا
 خزاعة هل تدري من القائل

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا * أنيس ولم يسمر بمكة سامر
 بلى نحن كننا أهلها فأبادنا * صروف الليالى والجدود العوائر
 قلت نعم ذلك الحرث بن مضاض الجرهمي قال ذلك مؤديها وأنا قائلها في الحرب
 التي كانت بينكم معشر خزاعة وبين جرهم . يا أخا قريش ؟ أولد عبد المطلب بن هاشم ؟
 قلت أين يذهب بك رحمك الله ، فرباً وعظماً وقال : أرى زماماً قد تقارب إبانهُ ، أفولد
 ابنه عبد الله ؟ قلنا وأين يذهب بك ؟ إنك لتسألنا مسألة من كان في الموتى قال فتزايد
 ثم قال فابنه محمد الهادي ؟ قلت هيها مات رسول الله صلى الله عليه وسلم منذ أربعين
 سنة قال فشعق حتى ظننا أن نفسه قد خرجت وانخفض حتى صار كالفرخ وأنشأ يقول

(١) أرقلت : أسرعت . والدعلب والوجناء الناقه القوية الشديدة

ولرب راجح حيلَ دون رجائه * ومؤمل ذهبت به الآمالُ
ثم جعل ينوح ويبكى حتى بَلَ دمعهُ لحيته فبكينا لبكائه ثم قال : وبجكم ! فمن
ولى الأمر بعده ؟ قلنا أبو بكر الصديق وهو رجل من خير أصحابه ، قال : ثم من ؟
قلنا عمر بن الخطاب ، قال أفن قومه ؟ قلنا نعم . قال أما إن العرب لا تزال بخير
ما فعلت ذلك (قلنا) أيها الشيخ قد سألتنا فأخبرناك فأخبرنا من أنت وما شأنك ؟
فقال أنا السفاح بن الرقراق الجنى لم أزل مؤمناً بالله وبرسله ومصداً ، وكنت أعرف
التوراة والإنجيل ، وكنت أرجو أن أرى محمداً صلى الله عليه وسلم فلما تفرقت الجن
وأطلقت الطوالق المقيدة من وقت سليمان عليه السلام اختبأت نفسى فى هذه الجزيرة
لعبادة الله تعالى وتوحيده وانتظار نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وآليت على أن لا أبرح
ههنا حتى أسمع بخروجه ولقد تقاصرت أعمار الآدميين وإنما صرت فيها منذ أربعائة
سنة وعبد مناف إذ ذاك غلام يفعه ما ظننت أنه ولد له ولد ، وذلك أنا نجد علم
الأحداث ولا يعلم الآجال الا الله تعالى والخير بيده وأما أنما أيها الرجلان فينكما
وبين الآدميين من الغامر مسيرة أكثر من سنة ولكن خذا هذا العود فاكتفلا
به كاللابة إذا نام الناس فانه يؤدبكما الى بلدكما وأقرأنا محمداً منى السلام فأنى طامع
بجوار قبره قال ففعلنا ما أمرنا به فأصبحنا فى مصلى آمد (وقد روى) أن عبيد بن
الأبرص خرج فى ركب فبيناهم يسرون إذا بشجاع قد احترق جنباه من الرمضاء
فقال له بعض أصحابه دونك الشجاع ياعبيد فاقتله قال عبيد هو الى غير القتل أحوج
فأخذ إداوة من ماء فصبها عليه فانساب الشجاع ودخل فى جحره وسار القوم فقضوا
حواليجهم ثم أقبلوا حتى صاروا الى ذلك الموضع الذى فيه الشجاع قال فتأخر عبيد
لقضاء حوائجة فانفلت بكرد وقيل بل حسر عليه فسار القوم وبقي عبيد متحيراً
فاذا بهاتف من عذوة الوادى وهو يقول

يا صاحب البكر المضل مركبه * دونك هذا البكر منا فاركه
مادونه من ذى الرشاد تصحبه * وبكرك الآخر أيضاً تجنبه
حتى إذا الليل تجلّى غيبه * فخطّ عنه رحله وسبه

إذا بدا الصبح ولاح كوكبه * وقد حمدت عنه ذاك مصحبه
قال قالت عبيد فإذا هو ببكره وبكر إلى جنبه فركبه حتى إذا صار إلى دار قومه
أرسل البكر وأنشأ يقول

يا صاحب البكر قد أنقذت من بلد * يحار في حافتيها المدالج الهادي
هلا أبنت لنا بالحق نعرفه * من ذا الذي جاد بالمعروف في الوادي
أرجع حميداً فقد أبلغت مأمنا * بوركت من ذى سنام رائح غادي
فأجابه هائف يقول

أنا الشجاع الذى ألفيته رَمْضاً * فى رملة ذات دكدك وأعقاد
فجئت بالماء لما ضن حامله * جوداً على ولم تبخل بإنجادي
هذا جزاؤك منى لا أْمُنُّ به * فأرجع حميداً رعاك الله من غادي
الخير أبى وإن طال الزمان به * والشر أخبث ما أوعبت من زاد

(وذكر جماعة من أهل العلم) ان الحرث بن شداد الحميرى كان ملكاً
فى الجاهلية الجاهلاً وهو أول من دخل أرض الأعاجم ودوخها ثم إنه وضع يده يقتل
رؤساء قومه ثم إنه خاف رجلاً منهم فطلبه فأعجزه وهرب الرجل ترفعه أرض وتخفضه
أخرى إذ جنّه الليل فاستضاف الى كهف فى جبل فأخذته عينه فإذا هو بات قد
أناه فقعده عند رأسه وأنشأ يقول

الدهر يأتيك بالعجائب إن * الدهر فيه لديك معتبر
بينما ترى الشمل فيه مجتمعاً * فرقه من صروفه القدر
لا تنفع المرء فيه حيلته * مما سيلقى يوماً ولا الحذر
إنى زعيم بقصة عجب * عندى لمن يستزيدها الخبر
تأتى يتصديقها الليالى والا * يام ان المقدور ينتظر
يكون فى الانس مرة رجل * ليس له فى ملوكهم خطر
مولده فى قرى ظواهر همدا * ن بتلك الى اسمها خمر
يقهر أصحابه على حدث السن * وينحى فيهم ويحتقر

حتى اذا أمكنته صولته * وليس يدري بشأنه بشر
 أصبح في هتوم على وجل * وأهله غافلون ما شعروا
 رأوا غلاما بالأمس عندهم * أزرى لديهم جهلاً به الصغر
 لم يفقدوه لأدرّ درهم * لوعلموا العلم فيه لافتخروا
 حتى اذا أدركته روعته * بين ثلاث وقلبه حذر
 جاءت اليه الكبرى بأسقية * شقى وفي بعضها دم كيدر
 قال لها ذاك إذن شربة * قالت له ذره قال لأذر
 فناولته فما تورّع عن * أقصاه حتى أহারه السكر
 قالت له هذه مرا كبنا * كأنه الليث هاجه الذعر
 فنهنته الوسطى فثار لها * فوق ضمير قد زانه الضمر
 فصده لما علاه من أذن * ومن جراح منها به أثر
 ثم أتته الصغرى ثم رضه * فوق الحشايا ودمعها دُر
 فخال منها لمضجع ضجرا * ولا تساوى الوطاء والوعر
 كأن اذ ذاك بعد صرعته * من شدة الجهد تحته الابر
 فقلن لما رأين صرعته * أسعدأنت الذى لك الظفر
 فى كل ماوجه توجّهها * وأنت يشقى بحربك البشر
 وأنت كالسيف واللسان وللأبدان تبدو كأنها الشر
 وأنت أنت المهرىق كل دم * اذا ترامى بشخصك السفر
 فارشد ولا تسكنن فى خمر * ورد ظفارا فاتها الظفر
 فلست تلتذ عيشة أبداً * والاعادى عين ولا أثر
 نحن من الجن يأبأ كرب * يانبّع الخير هاجنا الذعر
 فيما بلوناه فيك من تلف * عن محمد عين وأنت مصطبر
 ثم أتى أهله فأخبرهم * بكل ماقد رأى فما اعتبروا
 فسار عنهم من بعد تاسعة * نحو ظفار وشأنه الفكر

فحلّ فيها والدهر يرفعه * في عِظم الشأن وهو يشتهر
حتى أتته من المدينة تشكو الظلم شمطاء قومها غدر
أدات اليه منهم ظلامتها * ترجو به ثأرها وتنتصر
فأعمل الرأي في الذي طلبت * تلك وكل بذاك ياتمر
فعبأ الجيش ثم سار به * مثل الدّباب في البلاد ينتشر
قد ملأ الخافقين عسكره * كأنه الليل حين يعتكر
تأتم أعداءه ككتائبه * فليس يُبقى منهم ولا يذر
حتى قضى منهم لبائته * وفاز بالنصر ثم من نصروا
إنّا وجدنا هذا يكون معاً * في علمنا والمليك مقتدر
والحمد لله والبقاء له * كل الى ذى الجلال مقتدر

﴿ خبر آخر ﴾ وفي مصداق ما ذكرناه من أشعار الجن وقولهم الشعر على ألسن

العرب قول الاعشى

وما كنت شاحوذا ولكن حسبتني * اذا مسحل يسدى لى القول أعلق
شريكان فيما بيننا من هواده * صفيان إنسى وجن موق
يقول فلا أعيا بقول يقوله * كفاني لاعي ولا هو أخرق
﴿ خبر آخر ﴾ ذكر أن رجلا أتى الفرزدق فقال انى قلت شعرا فانظره ، قال
أنشد ، فقال

ومنها عمرو الممود نائله * كأنما رأسه طين الخواثيم
قال فضحك الفرزدق ثم قال يا ابن أخى ان للشعر شيطانين يدعى أحدهما الهوبر
والآخر الهوجل ، فمن انفرد به الهوبر جاد شعره وصح كلامه ، ومن انفرد به الهوجل
فسد شعره ، وانهما قد اجتمعا لك في هذا البيت فكان معك الهوبر في أوله فأجذت ،
وخالطك الهوجل في آخره فافسدت ، وان الشعر كان جملاً بازلا عظيما فنحرجاء امرؤ
القيس فأخذ رأسه وعمرو بن كلثوم سينامه وزهير كاهله ، والاعشى والناطقة فخذيه ،
وطرفة ولبيد كركرة ، ولم يبق الا الذراع والبطن فتوزعناهما بيننا ، فقال الجزار

يا هؤلاء لم يبق إلا الفرث والدم ، فأمروا إلى به فقلنا هولك فأخذه ثم طبعه ثم
أكله ثم خربه فشعرك هذا من خرق ذلك الجزار ! فقال القتي فلا أقول بعده
شعراً أبداً (فصل آخر) قيل لأبي عبيدة هل قال الشعر أحد قبل امرئ القيس
قال نعم قدم علينا رجال من بادية بنى جعفر بن كلاب فكنا نأنيهم فنكتب عنهم
فقالوا ممن ابن خدام قلنا ما سمعنا به قالوا بلى قد سمعنا به ورجونا أن يكون عندهم
منه علم لانكم أهل أمصار ولقد بكى الدُّم من قبل امرئ القيس وقد ذكره امرؤ القيس
في شعره حيث يقول

عوجا خليلي الغداة لعلنا * نبكي الديار كما يبكي ابن خدام

خبر زهير بن أبي سلمى — قال الذين قدموا زهيراً على امرئ القيس هو أشعر
العرب وإنما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في امرئ القيس انه يقدم بلواء الشعراء
إلى النار لقدّمه في الشعر وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يقوله لقوله عز وجل
(وما علمناه الشعر وما ينبغي له) ولكن كان يعجبه ؛ ولو كانت التقدمة بالتقدم في الشعر
لقدم عليه ابن خدام الذي ذكره في شعره ؛ وليس هنالك . وقول الفرزدق إن الشعر
كان جهلاً فنحر فجاء امرؤ القيس فأخذ رأسه فهذا مثل ضربه والسنام والكاهل
أكثر نفعاً من الرأس اذا كان منحوراً ولو أنه ضرب المثل وكان حياً فأخذ رأسه
لكان الرأس أفضل إذ لا بقاء للبدن إلا مع الرأس وإنما أخذه ميتاً (فصل آخر)
ذكر أبو عبيدة وأخبرنا أبو عبد الرحمن الغساني عن شريك بن الأسود قال كنا
ليلة في سمر بلال ابن أبي بردة الاشعري وهو يومئذ على البصرة فقال اخبروني
بالسابق والمصلي من الشعراء من هما قلنا أخبرنا أنت أيها الأمير وكان أعلم العرب
بالشعر فقال السابق الذي سبق بالمدح فقال

وما يك من خير أتوه فأنما * توارثه آباء آبائهم قبل

وأما المصلي فهو الذي يقول

ولست بمستبق أخاً لآئله * على شعبي أي الرجال المهذب

(فصل آخر) ذكر أبو عبيدة عن الشعبي يرفعه إلى عبد الله رضى الله عنهما

قال خرجنا مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى سفر فينا نحن نسير قال: ألا تزاملون؟ أنت يافلان زميل فلان وأنت يافلان زميل فلان وأنت يا ابن عباس زميلى ، وكانلى محبا مقربا وكان كثير من الناس ينفسون على لمكانى منه ، قال فسأيرته ساعة ثم نى رجله على رحله ورفع عقيرته ينشد

وما حملت من ناقة فوق رحلها * أبرّ وأوفى ذمةً من محمدٍ

ثم وضع السوط على رحله ، ثم قال استغفر الله العظيم ، ثم عاد فأنشد حتى فرغ ثم قال يا ابن عباس ألا تنشدنى لشاعر الشعراء ! فقلت يا أمير المؤمنين ومن شاعر الشعراء ؟ قال زهير قلت لم صيرته شاعر الشعراء ، قال لأنه لا يماطل بين الكلامين ولا يتبع وحشى الكلام ، ولا يمدح أحداً بغير ما فيه ... والمماثلة ان يردد الكلام فى القافية بمعنى واحد . قال أبو عبيدة صدق أمير المؤمنين ولشعره ديباجة ان شئت قلت شهدان مسسته ذاب وان شئت قلت صخر لورديت به الجبال لأزالها (وحدثنى محمد بن عثمان) عن أبى مسمع عن ابن دأب قال كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه جالساً فى أصحابه يتذاكرون الشعر والشعراء فيقول بعضهم فلان أشعر ويقول آخر بل فلان أشعر فقبل ابن عباس بالباب فقال عمر رضى الله عنه قد أتى من يحدث عن أشعر الناس فلما سلم وجلس قال له عمر يا ابن عباس من أشعر الناس ؟ قال: زهير يا أمير المؤمنين ! قال عمر ولم ذلك ؟ قال ابن عباس لقوله يمدح هريما وقومه بنى مرة

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم * قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا

قوم أبوهم سنان حين تنسبهم * طابوا وطاب من الأولاد من ولدوا

جن إذا فزعوا إانس إذا أمنوا * مرزؤن بهاليل إذا جهدوا

مُحَسِّدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَعَمٍ * لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَا بِهِ حُسِدُوا

قال عمر صدقت يا ابن عباس (فصل من أخبار زهير) ذكر أبو عبيدة عن قتيبة بن شبيب بن العوام بن زهير عن آبائه الذين أدركوا بجيراً وكعباً ابني زهير قال كان أبى من مترهبة العرب وكان يقول: لولا أن تغندون لسجدت للذى يحيى هذه بعد موتها! قال : ثم ان زهيراً رأى قبل موته بسنة فى نومه كأنه رفع الى السماء حتى كاد يمس

السماء بيده ثم انقطعت به الحبال فدعا بنيه فقال : يا بني رأيت كذا وكذا وانه سيكون بعدى أمر يعلو من اتبعه ويفلح ، فخذوا بحظكم منه ، ثم لم يعبس الا يسيراً حتى هلك فلم يحل الحول حتى بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم (وذكر الأصمعي) قال كفاك من الشعراء أربعة : زهير إذا طرب ، والنابعة إذا رهب ، والأعشى إذا غضب ، وعنزة إذا كلب

﴿ باب خبر الذين قدموا النابغة الديباني ﴾

قالوا: هو أوضحهم معنى ، وأبعدهم غاية ، وأكثرهم فائدة (وأخبرنا ابن عثمان) عن مطرف الكنانى عن ابن دأب فى حديث رفعه الى عبد الملك ابن مسلم أن عبد الملك بن مروان كتب الى الحجاج : إنه لم يبق من لذة الدنيا شئ الا وقد أصبت منه ولم يبق إلا مناقلة الحديث وقبلك عامر الشعبي فابعث به الى يحدثنى . فبعث الحجاج بالشعبي وأطراه فى كتابه ، فخرج الشعبي حتى صار بباب عبد الملك فقال للحاجب : استأذن لى فقال الحاجب ومن أنت رحمك الله ؟ قال أنا عامر الشعبي ، فنهض الحاجب وأجلسه على كرسىه ، فلم يلبث الحاجب أن أدخله ، قال الشعبي فدخلت فاذا عبد الملك على كرسى وإذا بين يديه رجل أبيض الرأس واللحية على كرسى آخر فسلمت فرد السلام ثم أوماً بقضيبه فقعدت على يساره ، ثم أقبل على رجل عنده فقال ويحك من أشعر الناس ؟ قال أنا يا أمير المؤمنين ! قال الشعبي فأظلم ما بينى وبين عبد الملك من البيت ، ولم أصبر أن قلت من هذا يا أمير المؤمنين الذى يزعم أنه أشعر الناس ؟ فعجب عبد الملك من عَجَلتى قبل أن يسأنى وقال هذا الأخطل قلت بل أشعر منك يا أخطل الذى يقول

هذا غلامٌ حسنٌ وجهُهُ * مستقبل الخير سريع التمام

للحرث الأكبر والحرث الأ * عرج والأصغر خير الأنام

ثم لهند ولهند وقد * أسرع في الخيرات منهم إمام
 ستة آباء هم ما هم * أكرم من يشرب صوب الغمام
 قال فرددتها حتى حفظها عبد الملك فقال الأخطل من هذا يا أمير المؤمنين قال
 هذا الشعبي قال الأخطل : والانجيل هذا ما استعذت بالله من شره ! صدق والله
 النابغة أشعر ؟ قال : قدمه عمر بن الخطاب في غير موضع على جميع الشعراء (فصل
 آخر) قال خرج عمر بن الخطاب رضى الله عنه وببابه وفد غطفان فقال أى شعرائكم
 الذى يقول

حلفت فلم أترك لنفسك ربيبة * وليس وراء الله للمرء مذهب
 أن كنت قد بلغت عنى سعاية * لمبلغك الواشى أغش وأكذب
 ولست بمستبق أحاً لا تلمه * على شعث أي الرجال المهذب
 قالوا النابغة يا أمير المؤمنين ، قال فمن القائل

خطاطيف حُجْنٌ في جبال متينة * تمد بها أيد اليك نوازع
 فأنك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت أن المنتأى عنك واسع

قالوا النابغة يا أمير المؤمنين ، قال فمن القائل

الى ابن محرق أعملت نفسى * وراحلتى وقد هدأت عيون
 فألفيت الأمانة لم يخنها * كذلك كان نوح لا يخون
 أتيتك عارياً خلقاً ثيابي * على خوفٍ تُظنُّ بى الظنون

قالوا النابغة يا أمير المؤمنين ، قال فمن القائل

الاسليمان اذ قال المليك له * قم فى البرية فاحددها عن الفند

قالوا النابغة يا أمير المؤمنين : قال هو أشعر شعرائكم (قال الشعبي) ثم أقبل
 عبد الملك على الأخطل فقال أنجب أن يكون لك شعر أحد من العرب عَوْضاً عن
 شعرك ؟ قال لا والله يا أمير المؤمنين إلا أن رجلاً قال شعراً فيه أبيات وكان ما علمت
 والله مغذف القناع ، قليل السماع ، قصير الذراع ، وددت أنى قلتها وهو القطامى
 ليس الجديد به تبقى بشاشته * الا قليل ولا ذو خلة يصل

والعيش لا عيش الا ما تقر به * عَيْنٌ ولا حالة الاستنقل

قد يدرك المتأني بعض حاجته * وقد يكون مع المستعجل الزلُّ

﴿ فصل آخر ﴾ وذكر محمد بن عثمان عن أبي علقمة عن مفالج بن سليمان عن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن زيد عن عمر بن الخطاب عن حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه أنه حدثه أنه وفد على النعمان بن المنذر قال فلما دخلت بلاده لقيني رجل فسألني عن وجهي وما أقدمني فاخبرته فانزلني فاذا هو صائغ فقال ممن أنت ققلت من أهل الحجاز قال كن خزرجيا قلت أنا خزرجي قال كن نجاريا قلت أنا نجاري قال كن حسانا قلت أنا حسان قال كنت أحب لقاءك وأنا واصف لك أمر هذا الرجل وما ينبغي لك أن تعمل به أمره. أنك اذا لقيت حاجبه وانتسبت وأعلمته مقدمك أقام شهرا لا يرد عليك شيئا ثم يلقاك فيقول من أنت وما أقدمك ثم يمكث شهرا لا يرد عليك شيئا ثم يستأذن لك فاذا دخلت على النعمان فستجد عنده أناسا فيستنشدونك فلا تنشدهم حتى يأمرك فاذا أمرك فأنشده فيستزيدك من عنده فلا تزده حتى يستزيدك هو فاذا فعلت هذا فانتظر ثوابه وما عنده فان هذا ينبغي لك أن تعرفه من أمره قال حسان فقدمت الى الحاجب فاذا الامر على ما وصف لي ثم دخلت على النعمان ففعلت ما أمرني به الصائغ فأنشدته شعري ثم خرجت من عنده فأقمت أختلف اليه فأجازني وأكرمني وجعلت أخبر صاحبي بما صنع فيقول إنه لا يزال هكذا حتى يأتيه أبو أمامة يعني النابغة فاذا قدم فلا حظ فيه لأحد من الشعراء قال فأقمت كذلك الى أن دخلت عليه ليلة فدعا بالعشاء فأتي بطبيبخ فأكل منه بعض جلسائه فامتلا فضحك بطل كان يكون بباب النعمان فغضب وقال أبجيلسى تضحك احرقوا صليفيه بالشمعة فاحرق صليفاه قال حسان فوالله اني لجالس عنده اذا هو بصوت خلف قبتة وكان يوما ترد فيه النعم السود ولم يكن للعرب نعم سود الا للنعمان فأقبل النابغة فاستأذن فقدم وهو يقول

أنا مَ أم يسمع رب القبة * يا أوهب الناس لعيس صلبه
ضرابة بالمشفر الأذبة * ذات نجاف في يديها حديبه

قال أبو أمامة أدخلوه فأنشده قصيدته التي يقول فيها

ولست بمستبق أخالاته * على شعث أى الرجال المهذب
فامر له بمائة ناقة فيها رعاؤها ومطافيلها وكلابها من السود قال حسان فخرجت
من عنده لأدري أكنت له أحسد على شعره أم على ما نال من جزيل عطائه ،
فرجعت الى صاحبي فقال انصرف فلا شيء لك عنده سوى ما أخذت (وعنه)
في حديث رفعه الى الوليد ابن روح المجعفى قال مكث النابغة دهرًا لا يقول الشعر ثم أمر
بثيابه ففسلت وعصب حاجبيه على جبهته فلما نظر الى الناس أنشأ يقول
المرء يأمل أن يعيدش وطول عيش قد يضره
تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره
وتصرم الأيام حتى * لا يرى شيئاً يسره
كم شامت بي إن هلكت وقائل لله دره
(فصل آخر عنه) قال: لما قال النابغة

من آل مية رايح أو مغتدى * عجلان ذا زاد وغير مزود

وقوله فى البيت الثانى

زعم البوارح أن رحلتنا غدا * وبذلك خبرنا الغراب الأسود
هابره أن يقولوا له لحنت أو أ كفات فعمدوا الى قينته فقالوا غنيه فلما غنته
بالخفض والرفع فطن وقال * وبذلك تنعاب الغراب الأسود * وكان بدء غضب
النعمان عليه أن النعمان قال : يا زياد صف لى المتجردة ولا تغادر منها شيئاً وكانت
زوجة النعمان وكانت أحسن نساء زمانها وكان النعمان قصيراً دميماً أبرش وكان ممن
يحالسه ويسير معه آخر يقال له المنخل وكان جميلاً وكان النابغة عفيفاً فقال له النعمان
صف لى المتجردة فوصفها فى الشعر الذى يقول فيه

لأنها عرضت لأشمط راهب * يدعو الاله ضرورة متعبداً
لصبا لبهجتها وطيب حديثها * ونخاله رشداً وان لم يرشد
تسع البلاد اذا أتيتك زائراً * فاذا هجرتك ضاق عنى مقعدى

ثم وصف جميع محاسنها فلما بلغ الى المعنى قال

واذا لمست لمست أجثم جاثماً * متحيزاً بمكانه ملء اليد
 واذا طعنت طعنت في مستهدف * نأى المجسة بالعبير مقرمد
 واذا نزعتم نزعتم عن مستحصف * نزع الخزور بالرشاء المخصف
 وتكاد تنزع جلده عن ملة * فيها لوافح كالخريق الموقد
 قال فلما سمع ذلك المنخل وكان يغار عليها قال : أيد الله الملك ، ما يقول هذا الا
 من جرب ورأى ، فوق ذلك في نفس النعمان وكان له بواب يقال له عصام وكان
 صديقاً للنابغة فأخبره الخبر فهرب الى ملوك غسان وهم آل جفنة الذين يقول فيهم
 حسان بن ثابت

لله درَّ عصابة نادهتهم * يوماً بجلق في الزمان الأول
 أبناء جفنة حول قبر أبيهم * عمرو بن مارية الكريم المفضل
 بيض الوجوه كريمة أحسابهم * شم الأنوف من الطراز الأول
 يغشون حتى ماتهم كلابهم * لا يسألون عن السواد المقبل
 فأقام النابغة عندهم حتى صحَّ للنعمان براءته فأرسل اليه ورضى عنه ؛ ولعصا
 يقول النابغة

نفسُ عصامٍ سودتْ عصاماً * وعلمته الكبرُ والاقداما
 وجعلته ملكاً هماماً

وله فيه أيضاً
 ألم أقسم عليك لتخبرني * أمحول على النعش الهام
 فاني لا ألوم على دخول * ولكن ما وراءك يا عصام
 فان يهلك أبو قابوس يهلك * ربيع الناس والبلد الحرام
 وتأخذ بعده بذناب عيش * أجب الظهور ليس له سنام
 تمخضت المنون له بيوم * أنى ولكل حاملة تمام
 وليس بخابئ لغدي طعاما * حذار غدي لكل غدي طعام
 وكان النابغة قد أسنَّ جـ ٤ / قترك قول الشعر فأت وهو لا يقوله

(باب خبر أعشى بكر بن وائل) قال الذين قدموا الأعشى هو أمدحهم الملوك ، وأوصفهم للخمر ، وأغزهم شعرا ، وأحسنهم قريضا (و ذكر الجهمي) عن أبي عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال عليكم بشعر الأعشى فإنه أشبه شيء بالبازي الذي يصطاد به ما بين الكركي والعندليب وهو عصفور صغير ، ولعمري أنه أشعر القوم ولكنه وضعته الحاجة بالسؤال (و ذكر ابن دأب) أن الأعشى خرج يريد النبي صلى الله عليه وسلم فقال شعراً حتى إذا كان ببعض الطريق نفرت به راحلته فقتلته ولما أنشد شعره الذي يقول فيه

قَالَيْتَ لَا أُرْنِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ * وَلَا مِنْ حَقًّا حَتَّى تَلَاقَى مُحَمَّدًا

مَتَى مَا تَنَاسَخَى عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ * تَفُوزِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدًا
قال النبي صلى الله عليه وسلم كاد ينجو ولما (وأخبرنا المفضل) عن علي بن طاهر الذهلي عن أبي عبيدة عن المجالد عن الشعبي قال قال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده : أديهم برواية شعر الأعشى فإن لكلامه عذوبة ، قاتله الله ما كان أعذب بحره ، وأصلب صخره ! فن زعم أن أحداً من الشعراء أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر

(باب خبر ليبيد بن ربيعة) قال الذين قدموا ليبيد بن ربيعة هو أفضلهم في الجاهلية والاسلام وأقلهم لغواً في شعره وقد قيل عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت رحم الله ليبيداً ما أشعره في قوله

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ * وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجَلْدِ الْجَارِبِ
لَا يَنْفَعُونَ وَلَا يَرْجِي خَيْرُهُمْ * وَيَعَابُ قَاتِلُهُمْ وَأَنْ لَمْ يَشْغَبِ
ثم قالت كيف لو رأي ليبيد خلفنا هذا ! ويقول الشعبي : كيف لو رأيت أم المؤمنين خلفنا هذا !

(فصل آخر) قال وكان ليبيد جواداً شريفاً في الجاهلية والاسلام وكان قد آلى في الجاهلية أن يطعم أهبت الصبا ثم أدام ذلك في إسلامه ونزل ليبيد الكوفة وأمرها الوليد بن عقبة فيينا هو يخطب الناس إذ هبت الصبا بين ناحية المشرق الى الشمال

فقال الوليد في خطبته على المنبر قد علمتم حال أخيكم أبي عقيل وما جعل على نفسه أن يطعم ما هبت الصبأ وقد هبت ريحها فاعينوه ، ثم انصرف الوليد فبعث اليه بمائة من الجزر واعتذر اليه فقال

أرى الجزار يشحن شفرتيه * اذا هبت رياح أبي عقيل
أشم الأنف أصيدُ عامري * طويل الباع كالسيف الصقيل
وفي ابن الجعفرى بما نواه * على العلات والمال القليل
يذكي الكوم ما هبت عليه * رياح صباً تجاب الأصيل
فلما وصلت الهدية إلى لبيد قال له الرسول : هذه هدية بن وهب فشكره لبيد
وقال : إني تركت الشعر منذ قرأت القرآن وإنى ما أعيا بجواب شاعر ودعا ابنة له
خماسية (١) فقال أجيبه عنى فقالت

إذا هبت رياح أبي عقيل * دعونا عند هبتها الوليدا
أشم الأنف أصيد عبشميا * أعان على مروأته لبيدا
بامثال الهضاب كأن ركبا * عليها من بنى حام قعودا
أيا وهب جزاك الله خيراً * نحرناها وأطعمنا الوفودا
فعد إن الكريم له معاد * وظنى ببن أروى أن يعودا
فقال لبيد أجبت وأحسننت لولا أنك سألت في شعرك قالت إنه أمير وليس
بسوقة ولا بأس بسؤاله ولو كان غيره ما سألتناه ! قال أجل إنه لعلى ما ذكرت *
قيل وكان لبيد أحد المعمرين ؛ يقال انه لم يميت حتى حرم عليه نكاح خمسمائة امرأة
من نساء بنى عامر ، وهو القائل لما بلغ تسعين حجة

كأنى وقد جاوزت تسعين حجة * خلعت بها عنى عذار لجامي
رمتنى بنات الدهر من حيث لا أرى * فكيف بمن يرمى وليس برامى
ولو أننى أرمى بسهم رميتها * ولكننى أرمى بغير سهام

وقال حين بلغ عشرين ومائة
 وَغَيِّبْتُ دَهْرًا قَبْلَ مَجْرَى دَاحِسٍ * لو كان للنفس اللَّجُوجُ خلود
 وقال حين بلغ أربعين ومائة
 ولقد سئمتُ من الحياةِ وطولها * وسؤال هذا الناس كيف لبيدُ
 غلب الزمان وكان غير مغلبٍ * دهرٌ طويل دائمٌ ممدودُ
 يومٌ اذا يأتى علىَّ ليلةٌ * وكلاهما بعد انقضاءه يعودُ
 ثم أسلم وحسن اسلامه وجمع القرآن وترك قول الشعر
 (فصل آخر من أخباره) ولما حضرته الوفاة قال لابنه ان أباك قد توفى فاذا قبض
 أبوك فأغمضه واستقبل به القبلة وسجّه بثوبه ولا تصح عليه صائحة ولا تبك عليه
 باكية ، وانظر إلى جفنتي التي كنت أصنعها فأجد صنعتها ثم احملها إلى مسجدك
 لمن كان يغشاني عليها ، فاذا سلم الإمام فقدمها اليهم فاذا فرغوا فقل احضروا جنازة
 أخيكم لبيد ثم أنشأ يقول

فاذا دفنت أباك فاجع * ل فوقه خشباً وطينا
 وصفائحا صمًّا رَوًّا * سِها يسدون الغضونا
 ليقين حر الوجه من * عفر التراب ولن يقينا

(باب صفة عمرو بن كلثوم) قال الذين قدموا عمرو بن كلثوم : هو من قدماء
 الشعراء ، وأعزهم نفساً ، وأكبرهم امتناعاً ، وأجودهم واحدة (قال عيسى بن عمر)
 لله در عمرو بن كلثوم أى حيلس شعر ، ووعاء علم ، لو أنه رغب فيما رغب فيه
 أصحابه من الشعراء وإن واحدة لأجود سبعهم (وذكر أبو عمرو بن العلاء) أن
 عمرو بن كلثوم لم يقل غير واحدة ولولا أنه افتخر في واحدة وذكر ما أثر قومه
 ما قلها ، وقيل أن عمرو بن كلثوم كان ينشد عمرو بن هند وهو الثاني من ملوك
 الحيرة فبينما هو ينشد في صفة جمل اذ حالت الصفة الى صفة ناقة فقال طرفة : استنوق
 الجمل ! والبيت الذى انشده عمرو بن كلثوم

وانى لأمضى الهمَّ عند احتضاره * بناج عليه الصيعرية ميسم

الصيعرية سمة من سمات الابل الاناث خاصة لا الذكور فلذلك قال طرفه
استنوق الجمل فقال عمرو وما يدريك يا صبي فتشأتما فقال عمرو بن المنذر سبه ياطرفة
فقال قصيدته التي أولها

أشجأك الربع أم قدمه * أم سواؤ دارس حممه
حتى بلغ الى قوله

فاذا أنتم وجمعكم * حطب للنار تضطرمه

فقال عمرو بن كلثوم يتوعد عمرو بن هند

ألا لا يجهن أحد علينا * فنجهل فوق جهل الجاهلينا

بأى مشيئة عمرو بن هند * تطيع بنا الوشاة وتزدرينا

(وروى) أن هذا الخبر كان بين طرفه والتماس واه لا يجترئ على عمرو بن
كلثوم بمثل هذا اشدته في قومه (وقال مطرف) بلغني عن عيسى بن عمر وأظن
أنى قد سمعته منه أنه كان يقول لو وضعت أشعار العرب في كفة وقصيدة عمرو بن
كلثوم في كفة لمالت بأكثرها

(باب صفة طرفه بن العبد) قال الذين قوموا طرفه هو أشعرهم إذ بلغ بجداته
سنه مائة القوم في طول اعمارهم ، وانما بلغ عمره نيفاً وعشرين سنة ، وقيل لابل
عشرين سنة ، فخب ورخص مهم ، وكان من حديثه أنه هجا عبد عمرو بن بشير
ابن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة فقال

فيا عجباً من عبد عمرو وبغيه * لقد رام ظلمى عبد عمرو فأنعما

ولا خير فيه غير أن له غنى * وأن له كشحا اذا قام أهضماً

وكان قد هجا عمرو بن هند الملك وكان له يوم نعيم ويوم بؤس فقال

قسمت الدهر من زمن رخي * كذلك الدهر يقصد أو يجور

لنا يوم وللكروان يوم * تطير البائسات وما يطير

قال فينما عمرو بن هند قاعد وعنده عبد عمرو اذ نظر الى خصر قميصه متخرقا

وكان من أجل العرب وكان صفياء له يداعبه وقد سمع ما قال فيه طرفه فضحك وأنشده شعر طرفه فقال أيها الملك قد هجأك بأشد من هذا قال وما هو فأنشده قوله فوق في قلبه وقال يقول في مثل هذا وكره المجلة عليه لمكان قومه فطلب عامله وكان المتلمس وهو عمرو بن عبد المسيح رجلاً مسناً مجرباً وكان المتلمس أيضاً قد هجاء عمراً فأقبل المتلمس وطرفة على عمرو يتعرضان لمعرفته فكتب لهما إلى عامل البحرين وهجر وقال انطلقا إليه فاقضيا جوائزكما فلما خرجا من عنده قال المتلمس يا طرفه أنك غلام حدث السن ولست تعرف ما أعرف وكلا نا قد هجاء واست آمن أن يكتب بما نكره فتعال ننظر في كتبه فقال طرفه لم يكن لي قدم على بمثل هذا وعدل المتلمس إلى غلام عبادي من أهل الخيرة فقال اقرأ ما في هذه الصحيفة فإذا فيها السوء فلقاها في النهر وتبع طرفه يريد أن يردده فلم يدركه وقدم طرفه على عامل البحرين وهو ربيعة بن الحرث وهو الذي كتب إليه في شأن طرفه فقال المتلمس يذكر ما كان من أمره

فألقيتها من حيث كانت فأننى * كذلك أقفو كل قط مضلل
رضيت لها بالماء لما رأيته * يجول بها التيار في كل جدول
ومضى طرفه حتى إذا كان ببعض الطريق سنحت له ظباء فيها تيس وعقاب
فزجرها طرفه فقال

لعمري لقد مرت عواطس حجة * ومر قبيل الصبح ظبي مصمغ
وعجزاء دقت بالجناح كأنها * مع الصبح شبيخ في بجاد مقنع
فلن تمنع رزقا لعبد يناله * وهل يعدون بؤساك ما يتوقع
وقال المتلمس

من مبلغ الشعراء عن أخويهم * خبراً فتصدقهم بذلك الأنفس
أودى لذي علق الصحيفة منهما * ونجى حذار حباؤه المتلمس
ومنها قوله

ألق الصحيفة لأبالك إنه * يخشى عليك من ألحباء النقرس
فلما قدم طرفه على عامل البحرين دفع إليه كتاب عمرو بن هند فقرأه فقال هل

تعلم ما أمرت به قال نعم أمرت أن تميزني وتحسن الى فقال ياطرفة بيني وبينك خولة
أنا لها راع حافظ . فاهرب في ايلتك هذه فاني قد أمرت بقتلك فاخرج قبل أن تصبح
ويعلم بك الناس فقال طرفة اشتدت عليك جائزتي فأردت أن أهرب وأجعل لعمر
ابن هند على سبيلا ! كلا والله لا أفعل ذلك أبداً ! فلما أصبح أمر بحبسها وجاءت
بنو بكر فقالوا ما أقدم طرفة فقرأ عليهم كتاب الملك ثم حبس طرفة ولم يقتله وكتب
الى عمرو بن هند أن ابعث الى عمالك من تريد فاني غير قاتلة فبعث عمرو بن هند
رجلا من تغلب فاستعمله على البحرين فقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحرث وقدمها
وقرأ عليها عهده فلبث أياما واجتمعت بكر بن وائل فهتت بالتغلبى وقتل طرفة رجل
من الجواهر يقال له أبو رشية ، وقبره اليوم معرف بهجر بأرض بني قيس
ابن ثعلبة وردته الجواهر الى أبيه لما كان من قتل أصحابهم إياه بعثوا بالابل حسيبة
ويروى أن طرفة قال قبل صلبه

فمن مبلغ أحياء بكر بن وائل * بأن ابن عبدراكب غير راجل
على ناقة لم يركب الفحل ظهرها * مشدبة أطرافها بالمناجل
وقال أيضاً

لعمر ك ما تدرى الطوارق بالخصى * ولا زاجرات الطير ما الله فاعل
وقال المتلمس يحرض أقوام طرفة

أبني فلانة لم تكن عاداتكم * أخذ الدنية قبل خطة معضد
وقالت أخت طرفة وهي الخرنق تهجو عبد عمرو حين أنشد الملك شعر أخيها
طرفة بن العبد

ألا نكلتكم أمك عبد عمرو * أبا النخبات واخيت الملوكا
هم ركوك للوركين ركلا * ولو سألوكم أعطيت البروكا
فيومك عند زانية هلوكم * كظل الرجع مزهرها ضحوكا
ورثته أخته أيضاً بقولها

نعمنا به خساً وعشرين حجة * فلما توفاهما استوى سيداً فخماً

فجمعنا به لما استتم تمامه * على خير حال لا وليدا ولا قحما
ومضى المتلمس هارباً الى الشام فكتب فيه عمرو بن هند الى عماله بنواحي
الريف يأمرهم أن يأخذوا المتلمس إن قدروا عليه يمتاز طعاماً أو يدخل الريف فقال
المتلمس يحرض قومه

يا آل بكر ألا لله دركم * طال الثواء وثوب العجز ملبوس .
وقال أيضاً

ان العراق وأهله كابوا الهوى * فاذا نأنا ودهم فليبعدوا
وقال أيضاً

أيها السائل فأتى غريب * نازح عن محلى وصيمي
وقال أيضاً

ألا أبلغا أفناء سعد بن مالك * رسالة من قد صار في الغور جانبه
وقال أيضاً

أطردني حذر الهجاء ولا * واللات والأنصاب لا تنل
وقال أيضاً يهجو عمرو بن هند

قولا لعمرو بن هند غير متنب * يا أخنس الأنف والأضراس كالعدس
ملك النهار وأنت الليل مومسة * ماء الرجال على فيخديك كالفرس^(١)
لو كنت كلب قنيس ذا جُدد * تكون لإربته في آخر المرس
يعوى حريصاً بقول القانصات له * قبحت ذا وجه أنف ثم منتكس
وقال يهجو

كأن ثنياه إذا اقتر ضاحكا * رؤس جراد في أرين تخشخش
* باب ذكر طبقات من سمي مناهم * قال أبو عبيدة أشعر الناس أهل الوبر
خاصة وهم امرؤ القيس وزهير والنابعة فان قال قائل إن امرأ القيس من أهل نجد

(١) قوله الفرس هو ما يخرج مع الولد كانه مخاطب سعة يولد

فلمعمرى ان هذه الديار التى ذكرها فى شعره ديار بنى أسد بن خزيمه وفى الطبقة الثانية الأعرشى وليد وطرفة وقيل إن الفرزدق قال امرؤ القيس أشعر الناس وقال جرير النابغة أشعر الناس وقال الأخطل الأعرشى أشعر الناس وقال ابن أحمز زهير أشعر الناس وقال ذو الرمة وليد أشعر الناس وقال ابن مقبل طرفة أشعر الناس وقال الكميت عمرو بن كلثوم أشعر الناس وأقول عندنا ما قال أبو عبيدة امرؤ القيس ثم زهير والنابغة والأعرشى وليد وعمر وطرفة (وقال المفضل) هؤلاء أصحاب السبع الطوال التى تسميها العرب السُّمُوط فن قال ان السبع لغيرهم فقد خاف ما أجمع عليه أهل العلم والمعرفة وقد أدركنا أكثر أهل العلم يقولون ان بعدهن سبعاً ما هن بدو هن ولقد تلا أصحاب بن أصحاب الأوائل فما قصروا (وهن الجمهرات) لعبيد بن الأبرص وعنترة بن عمرو وعدي بن زيد وبشر بن أبى خازم وأميه بن أبى الصلت وخداش ابن زهير والنمر بن توب (وأما منتقيات العرب) فهن للمسيب بن علس والمرقس والمتلمس وعروة بن الورد والمهلل بن ربيعة ودريد بن الصمة والمتنخل بن عويمر (وأما المذهبات) فلاؤس والخزرج خاصة وهن لحسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة ومالك بن العجلان وقيس بن الخطيم وأحيحة بن الجلاح وأبى قيس بن الاسلت وعمرو ابن امرؤ القيس (وعيون المرائى سبع) لأبى ذؤيب الهذلى وعلقمة بن ذى جند الحخيرى ومحمد بن كعب الغنوى والأعرشى الباهلى وأبى زبيد الطائى ومالك بن الريب النهشلى ومتمم بن نويرة اليربوعى (وأما مشوبات العرب) وهن اللاتى شابهن الكفر والاسلام فلنابغة بنى جعدة وكعب بن زهير والقطامي والخطيئة والشمخ وعمرو بن أحمز وابن مقبل (وأما الملحقات السبع) فهن للفرزدق وجرير والأخطل وعبيد الراعى وذو الرمة والكميت بن زيد والطرماح حكيم (قال المفضل) فهذه التسعة والاربعون قصيدة عيون أشعار العرب فى الجاهلية والاسلام ونفس شعر كل رجل منهم (وذكر أبو عبيدة) فى الطبقة الثالثة من الشعراء المرقش وكعب بن زهير والخطيئة وخداش ابن زهير ودريد ابن الصمة وعنترة وعروة بن الورد والنمر بن توب والشمخ بن ضرار وعمرو بن أحمز (قال المفضل) هؤلاء فحول شعراء أهل

نجد الذين ذموا ومدحوا وذهبوا في الشعر كل مذهب فاما أهل الحجاز فانهم
الغالب عليهم الغزل (و ذكر أبو عبيدة) ان الناس أجمعوا على ان أشعر أهل
الاسلام الفرزدق وجريز والأخطل وذلك لأنهم أعطوا حظاً في الشعر لم يعطه أحد
في الاسلام مدحوا قوماً ورفعوهم وذموا قوماً فوضعوهم وهجأهم قوم فردوا عليهم
فأنجموهم وهجأهم آخرون فرغبوا بأنفسهم عن جوابهم وعن الرد عليهم فأسقطوهم ،
وهؤلاء شعراء أهل الاسلام وهم أشعر الناس بعد حسان بن ثابت لانه لا يشا كل
شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد (و ذكر عن أبي عبيدة) قال قيل لجريز
كيف شعر الفرزدق ؟ قال كذب من قال انه أشعر من الفرزدق ! قيل فكيف
شعرك ؟ قال أنا مدينة الشعر ! قيل كيف قول الراعي ؟ قال شاعر ما خليته وإبله
وديمومته ! يريد راعى الابل قيل كيف شعر الأخطل قال : ارمانا للأعراس ! قيل
كيف شعر ذى الرمة ؟ قال تقط عروس وبعر ظباء ! وأما جريز فأعزنا بيتاً ، وأما
الفرزدق فأنخرنا بيتاً (وقال أبو عبيدة) فتح الشعر بامرئ القيس وختم بذى الرمة
رواه أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء (وعنه) عن مسلم عن أبي بكر المديني قال
جاء رجل من بني نهشل الى الفرزدق وهو بالبصرة فقال يا أبا فراس هل أحد اليوم
يرمي معك قال والله ما أعلم نابجاً الا وقد انحجر ولا ناهسا الا وقد أسكت ، إلا
أبياتا جاءت من غلام بالمروة قال وما هي قال قوله

فان لم تكن في الشرق والغرب حاجتي * تشاءمت أو حولت وجهي يمانيا
فردى جمال الحى ثم تحملى * فمالك فيهم من مقام ولا ليا
فانى لمغرور أعلل بلمنى * ليالى أدعو أن مالك ماليا
بأى سنان تطعن القوم بعد ما * نزعت سنانا من قناتك ماضيا
بأى نجاد تحمل السيف بعد ما * قطعت القوى من محمل كان باقيا
لسانى وسيفى صارمان كلاهما * وللسيف أشوى وقعة من لسانيا
ف قيل من هو قال أخو بنى يربوع (وقال أبو عبيدة) قيل للأخطل أنت أشعر
أم الفرزدق ؟ قال أنا ، غير أن الفرزدق قال أبياتا ما استطعت ان أكافئه عليها

يا ابن المراغة والمهجان اذا التقت * أعناقها وتماحك الحصان
كان الهزبل يقود كل طمرقة * دهماء مقربة وكل حصان
يا ابن المراغة إن تغلب وائل * رفعوا عناني فوق كل عنان
ما ضر تغلب وائل أهجوتها * أم بُلْتُ حيث تناطح البحران
ان الأراقم لن ينال قديمها * كلب عوى مُتهم الأسنان
(وقيل للفردق) أنت أشعر أم الأخطل؟ قال أنا غير أن الأخطل قال أبياتا
ما استطعت أن أكافئه عليها وهي قوله

ولقد شددت على المراغة سرجها * حتى نزعت وأنت غير مجيد
وعصرت نطفتها لتدرك دارما * هيهات من أمل عليك بعيد
وإذا تماظمت الأمور لدارم * طأطأت رأسك عن قبائل صيد
وإذا عددت بيوت قومك لم تجد * بيتاً كبيت عطارد ولبيد
بيت تزل العصم عن قذفانه * في شاهق ذى منعة محمود
(وذكر محمد بن عثمان) عن علي بن طاهر الهذلي قال كنت عند عمرو بن عبيد
أكتب الحديث وكان فيمن حضر المجلس عيسى بن عمر الثقفي وقد ذكر الشعر
والشعراء أيهم أشعر فقلت أنا أشعر الناس الاعشى قال عيسى وكيف ذلك فجعلت
أنشد محاسن شعره الذي يفضل به وهو منصت فلما فرغت قال يا ناعس! أشعر الناس
الاخطل حيث يقول :

ونجى ابن بدر ركضة من رماحنا * ولينة الأعطاف ملهبة الحضر
كأن بقايا عذرها وخزامها * أداوى تسح الماء من خرز وفر
(الوفر) الجديدة قال

وفراء غرفية أنأى خوارزها * مثلشل ضيعته بينها الكتب
(الكتب) الخرز (والمثلش) كثير القطران
يشير إليها والرماح تنوشه * فدى لك أمي ان دأبت إلى العصر
ثم قال لله دره كيف ينتحل شعره (وذكر عوانة بن الحكم) أن عبد الملك بن

مروان صنع طعاماً فأكثر وأطاب ودعا الناس فأكلوا فقال بعضهم ما أطيب هذا الطعام وما أظن أحداً أكل أطيب منه فقال اعرابي من ناحية القوم أما أكثر فلا وأما أطيب فقد أكلت أطيب منه فطفقوا يضحكون فأشار إليه عبد الملك فدنا منه فقال ما أنت لما تقول بحقيق قال بلى يا أمير المؤمنين بينا أنا بهجر في تراب أحر في أقصاها حجراً إذ توفي أبى وترك كلاً وعيالا ونساء ونحلاً وفى النخل نخلة لم ير الناظرون مثلها كأخفاف الرباع ولم ير تمر قط أغلظ لحماً ولا أصغر نوى ولا أحلى حلاوة منها وكانت أنان وحشية قد ألقت تلك النخلة فتثبت برجلها وترفع يديها وتعطو فيها ، وكادت أن تنفد ما فيها ، فانطلقت بقوسى وكنايتى وأسهمى وزندى ، وأنا أظننى أرجع من ساعى فكشكت يوماً ليلة حتى اذا كان السحر أقبلت فرميتها فأصبتها ثم عمدت الى سرتها فأبرزتها ثم عمدت الى حطب جزل فجمعته وإلى رصف فرصفته وإلى زندى فأوريته ثم ألقيت سرتها فى ذلك الحطب ثم أدركنى النوم فنمت فلم يوقظنى إلا حر الشمس فانطلقت فكشقتها وألقيت عليها من رطب تلك النخلة من مجزعه ومنقطه فسمعت لها أطيطا وغطيطا ، كنداعى القطا ، ثم أقبلت أتناول الشحمة واللحمة والتمر فقال عبد الملك لقد أكلت طيباً فمن أنت قال أنا رجل جانبتى صأصة اليمن وعنعة تميم ، وأسد ، وكشكشة ربيعة ، وتأنيث كنانة ، (العننة) إبدال العين من الهمزة فى قول ذى الرمة

أعن توسمت من خرقاء منزلة * ماء الصبابة من عينيك مسجوم

(والكشكشة) إبدال الشين المعجمة من الكاف نحو عليس وبش فى موضع عليك وبك (قال عبد الملك) فمن أنت قال أنا رجل من أخوالك بنى عذرة قال عبد الملك أولئك من أفصح العرب فهل لك من معرفة بالشعر ؟ قال سل عما بدا لك يا أمير المؤمنين ، قال أى بيت قال العرب أمدح قال قول الشاعر

الستم خير من ركب المطايا * وأندى العالمين بطون راح ؟

٢

معلقة زهير

أَمِنْ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ * بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَلَمْ تَتَّكِلْ^(١)
 دِيَارُهُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَأَنَّهَا * مَرَّاجِعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ^(٢)
 بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً * وَأَطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْمَمِ^(٣)
 وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً * فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ^(٤)

(١) دمنة الدار — كما في الأساس — هي البقعة التي سودها أهلها وبالت فيها وبعرت مواشيتهم ، ولكن المراد بها هنا الأثر — لم تتكلم : لم تتكلم ، والمراد لم تظهر . وأصل التعبير : أَمِنْ دِمْنِ أُمٍّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ ؟ وحومانة الدراج موضع ، وكذلك المتكلم

(٢) الرقمتان : اسم مكان — مراجع الوشم : خطوطه . ونواشر المعصم : عروقه — يريد أن الديار لم يبق منها غير آثار تشبه خطوط الوشم في المعصم ، وهو موضع السوار

(٣) العين : جمع أعين وعيناء ، وهي البقر ، سميت بذلك لكبر عيونها والآرام : الظباء ، وأطلاؤها : أولادها ، جمع طلاء ، وهو ولد البقرة والظبية ، والمجتم : المكان الذي يُقْمَنُ فيه — يمشين خِلْفَةً : فَوْجًا بعد فَوْجٍ ، وسربًا بعد سرب

(٤) حِجَّةٌ : سنة — لَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ ، وعرفتها بعد لائى ، أى عرفتها بعد مشقة — بعد توهم : بعد ظن . يريد أنه توهم الديار توهما ثم عرفها بعد عناء ، فقد مرَّ على هذه بها عشرون سنة ، وهي مدة كافية لمحو منازل الأعراب !

أَثَافِي سَفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مَرْجَلٍ * وَنَوْيًا كَجِذَمِ الْخَوْضِ لَمْ يَتَنَلَمْ^(١)
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِيَا * أَلَا نَعَمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبِيعُ وَأَسْلَمْ^(٢)

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظُعَائِي * تَحْمَانٍ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْتُمِ^(٣)
جَعَلَنَ الْقَنَانَ عَن يَمِينٍ وَحَزَنَهُ * وَكَم بِالْقَنَانِ مِنْ مُجَلٍّ وَمُحْرَمِ^(٤)
عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ * وَرَادٍ حَوَاشِيَهَا مَشَاكِهَةُ الدَّمِ^(٥)

(١) الأثافي : الحجارة توضع عليها القدر — سفْع : سود — معرَّس الرجل هو الموضع الذي يكون فيه . والمرجل : قدر من خزف أو حجر — والنوى : ما يحفر حول الخيام لمنع السيل — جذم الخوض : أصله — لم يتنل : لم يتكسر — يذكر أنه وجد الأثافي ، ووجد النوى سليما

(٢) يمثل هذا البيت تفجع المحب على ملعب صباه !

(٣) الظعائن : الجمال عليهما الهودج . أو هي النساء في الهودج — العلياء وجرتُم : موزعان — والتحمل : الارتحال

(٤) القنن : اسم جبل — الحزن : ما غلظ من الأرض ، ويقابله السهل . تقول : أحسن من روضة الحزن ، والروض في الحزونة أحسن منه في السهولة . وهذه أرض فيها حُزُونَةٌ وخشونة ، وكَم أسهلُّنا وأحزنَّا : أي ركبنا السهل والحزن — الحِل : الذي يحل له القتال ، والمحرم من يحرم عليه القتال . والمراد بهما هنا الصديق والعدو

(٥) الأنمط : ثياب من صوف تفرش بها الهودج والمفرد نمط — عتاق : جيدة الحوك ، والمفرد عتيق — الكيلة : الستارة (الناموسية) ورَاد : مُورَّدة — مشاكهة مشابهة . وهذا البيت وصف للهودج التي ظنعت فيها تلك النسوة

- ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ * عَلَى كُلِّ قَيْنٍ قَشِيبٌ وَمُقَامٌ ^(١)
 وَوَرَّكْنَ فِي السُّوبَانِ يَعْطُونَ مَتْنَهُ * عَلَيْهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِمِ ^(٢)
 بَكَرْنَ بِكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ * فَهِنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ ^(٣)
 وَفِيهِنَّ مَلْهُ لِلصَّدِيقِ وَمَنْظَرٌ * أُنِيقُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ ^(٤)
 كَأَنَّ فُتَاتِ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ * نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحْطَمِ ^(٥)
 فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامُهُ * وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ ^(٦)

- (١) السوبان : اسم واد — جزعنه : قطعنه — قينى . رحل منسوب الى بنى القين وهم يجيدون صنع الرحال — قشيب : جديد — مُقَامٌ : واسع . تقول : أفام القتب وفأمه : وسعته وزاد فيه — يدكر أُنهن ظعن على رحال جديدة واسعة
- (٢) ورَّكْنَ فى السوبان : عرجن عليه — متنه : ظهره — الدُّلُّ والدلال : هو أن تريك المرأة جراً عليك فى تغشج وتشكل ، كأنها تخالفك ، وليس بها خلاف — الناعم المتنعّم : من يعيش فى النعيم
- (٣) استحرن : سرين سحراً ، وسُحْرَةٌ ، وهى الثلث الأخير من الليل — كاليد للفم : يريد أنهن فى قربن من وادى الرس كاليد للفم ، لأنها لا تخطئه فى قربها منه
- (٤) أنيق : جميل — المتوسّم : المتفرّس ، أو الذى يتوسّم الحسن ، ويميل الى كل وسيم ، والوسامة الجمال
- (٥) العهن : الصوف — الفنا : شجر له حب أحمر فيه نقط سود — لم يحطم : لم يكسّر
- (٦) رجام الماء : ما اجتمع منه ، والمفرد جمّة . والجمام الزرق : المياه الصافية ، وُصِفَتْ بذلك لحاكتها السماء الزرقاء ، ووضع العصي : كناية عن ترك السير — الحاضر : النازل على الماء — المتخيم : المقيم

تَذَكَّرُنِي الْأَحْلَامَ لَيْلِي وَمَنْ تَطِفُ * عَلَيْهِ خَيَالَاتُ الْأَحِبَّةِ يَحْلُمُ^(١)

* *

سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ بَعْدَ مَا * تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ^(٢)
فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ * رِجَالُهُ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ^(٣)
يَمِينًا لَنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجَبْدُتُمَا * عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ^(٤)
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانًا بَعْدَ مَا * تَفَانَوْا وَذَقُوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ^(٥)
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنْ نَذَرَكِ السَّلْمَ وَاسِعًا * بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمِ^(٦)

(١) في كتاب « مدامع العشاق » بحث مفصل عما قال الشعراء في طيف الخيال
(٢) السعى في هذا البيت هو العمل لإصلاح ذات البين ، والعرب تسمى أصحاب
الحملات لحقن الدماء وإطفاء النائرة سداة — تبزّل ما بينهما بالدم : تفجر به —
وغیظ بن مرة : من ولد عبد الله بن غطفان ، والساعيان في هذا الصلح هما الحارث
ابن عوف وهرم بن سنان . وإليهما يوجه زهير هذا الشناء
(٣) البيت : هو الكعبة — وجرحهم : اسم لقوم كانوا ولّاة البيت قبل قريش ،
وأبادهم الله : لبغيهم ، وانتهى بهم حرمة الكعبة ، وأكلهم ما كان يهدى إليها من
الأموال ، والله شديد العقاب !

(٤) السحيل . الخيط المفرد . والمبرم : المقتول ، والسحيل هنا كناية عن
الرخاء ، كما أن المبرم كناية عن الشدة

(٥) منشم : امرأة من خزاعة كانت تبیع عطراً فإذا حاربوا اشتروا منها كافوراً
لموتاهم ، فضرّب بها المثل في الشؤم . يذكر أن هذين السيدين تداركوا عبساً
وذبيان بعد ما تفانوا في الحرب

(٦) واسعاً : ممكناً . وأرجّح أن يكون المراد أنه خالص من شوائب الأحقاد

- فَأَصْبَحَتْهَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ * بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍّ^(١)
عَظِيمَيْنِ فِي عَلِيَا مَعَدٍّ هُدَيْتُمَا * وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يُعْظَمُ^(٢)
وَأَصْبَحَ يُحْدِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ * مَغَانِمُ شَيْءٍ مِنْ إِفَالٍ مُزَنَّمٍ^(٣)
تُعْفَى الْكُلُومُ بِالْمِثْنِ وَأَصْبَحَتْ * يُنْجِمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمٍ^(٤)
يُنْجِمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةً * وَلَمْ يُهْرَيْقُوا يَنْهَمِ مِنْهُ مِلءٌ مُحْجَمٍ^(٥)

- أَلَا أَبْلُغُ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً * وَذُنُبَانِ هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مُقْسَمٍ^(٦)
فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ * لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ^(٧)

- (١) العقوق : قطيعة الرحم — والمأتم : الإثم ، وهو العدوان
(٢) يعظم : يُعْظِمُهُ الناس — يذكر أن في السمي لإصلاح ذات البين كنزاً
من المجد يرفع رأس صاحبه بين العالمين
(٣) يُحْدِي : يُسَاق — والتلاد والتلبد والتلبد : ما ولد عندك من مَالِكَ ،
ويقابله الطارف والطريف . — إفال : جمع أفيل وهو الفصيل — مزنم : معلم ،
من التزني ، وهو علامة كانت تجعل على ضرب من كرام الإبل
(٤) تُعْفَى : تَمْحَى — الكلوم : الجروح ، والمفرد كَلَمٌ — ينجمها : يدفعها
نجوماً (يؤديها أقساطاً) والمعنى : تعفى الكلوم بالمثل من كرام الإبل يؤديها
نجوماً من لم يرتكب جرماً في تلك الحرب ، وإنما سعى لإصلاح ذات البين
(٥) المحجم : وعاء يتلقى فيه الحجام الدم عند الفصد
(٦) الأحلاف : جمع حليف — هل أقسمتُ كُلَّ مُقْسَمٍ : أى هل حلقتهم
لاتعملون شيئاً ينقض ما تحلفتم عليه ؟
(٧) جرى هذا البيت والذي بعده مجرى الأمثال

- (١) يُؤَخَّرُ فَيُؤْضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ * لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلَ فَيُنْقَمَ
(٢) وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ * وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ
(٣) مَتَى تَبْعْتُوَهَا تَبْعْتُوَهَا ذَمِيمَةً * وَتَضُرَّ إِذَا ضَرَّيْتُوهَا فَتَضُرَّمِ
(٤) فَتَعْرِكُمْ عَرَكُ الرِّحَى بِثَفَالِهَا * وَتَلْفَحُ كِشَافَاتُهَا تُنْتِجُ فَنُتْجَمِ
(٥) فَتَنْتِجُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ * كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَنَفْطَمِ
(٦) فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَالًا تُغْلِلُ لِأَهْلِهَا * قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمِ

(١) يُنْقَمُ : تحل بسببه النِّقْمَةُ

(٢) المرْجَمُ : المظنون الذي لا يقين فيه . وقد أخذ الشاعر يُبرق بالوعيد

(٣) يقال ضَرَّيْتَهُ فَضَرَّيَ : أَيْ هَجَّيْتَهُ فَهَاجَ — تَضُرَّمُ : تشتعل

(٤) الثَّفَالُ : جلد يبسط تحت الرحي عند الطحن — تلفح : من لقحت الناقة إذا ألحقها الفحل ، وهي لافح — كشافاً . يقال : كشفت الناقة تكشيف كشافاً وهو أن تلفح حين تُنتِج أو أن يحمل عليها في كل سنة وذلك أردأ النتاج — تُنتِج يقال تُتْجَبُ الناقة فهي منتوجة ، وأنتجت فهي مُنتِجة ، إذا وضعت — تُنْتِجُ . تلد توأمين — والمعنى : متى تبعتوا الحرب تهج عليكم ، وتعركم عَرَكُ الرحي ، وتجرب بينكم الدم في كل حين ، كالذاقة الكشوف لا يكاد لبها يفيض — والشاعر يشبه الحرب الدائمة بالناقة الولود التي تنتج أردأ النتاج

(٥) غلمان أشأم : يريد غلمان شؤم — وأحمر عاد : هو عافر الناقة . ويرى الأصمعي أن زهيراً أخطأ ، لأن عافر الذاقة ليس من عاد ، وإنما هو من نمود . وأجاب محمد بن يزيد بأن نمود يقال لها (عاد الأخيرة) كما يقال لغوم هود (عاد الأولى)

(٦) القفيز : اسم مكيال . والمعنى : إن الحرب لا تغل لأهلها ما تغل قرى العراق من الحبوب والأموال ، وإنما تغل لأهلها الدماء

- لَحْيٍ حَلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ * إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ^(١)
 كِرَامٍ فَلَاذُو الضَّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ * وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمِ^(٢)
 رَعَوْا مَارَعَوْا مِنْ ظِمْمِهِمْ ثُمَّ أَوْرَدُوا * غَمَارًا تَفَرَّى بِالسَّلَاحِ وَبِالدَّمِ^(٣)
 فَقَضَوْا مَنَآيَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا * إِلَى كِلَاءٍ مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمِ^(٤)

* *

لَعَمْرِي لَنِعَمَ الْحَيُّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ * بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حَسِينُ بْنُ ضَمْضَمِ^(٥)

(١) حَى حَلَال : حَالُونَ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ ، أَيْ مُتَجَاوِرُونَ . وَيُقَالُ أَيْضًا حَى حِلَّةً ، قَالَ الشَّاعِرُ :

تَقْدَكَانِ فِي شِيْبَانٍ لَوْ كُنْتَ عَالِمًا قِبَابُهُ وَحَى حِلَّةٌ وَدِرَاهِمُ

يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ : يَسْلَمُ النَّاسُ بِرَأْيِهِمْ — وَالْمُعْظَمُ : الْحَادِثُ الرَّهِيْبُ

(٢) التَّبِيلُ : الثَّأْرُ — الْجَارِمُ : الْمَجْرِمُ — مُسْلَمٌ : نَاجٍ مَتْرُوكٌ . يَذْكُرُ أَنَّ الْجَانِي عَلَيْهِمْ لَا يُفْلِتُ ، وَأَنَّ الثَّأْرَ عِنْدَهُمْ لَا يُدْرِكُ

(٣) الظِّمُّ : مَا بَيْنَ السَّقْيَتَيْنِ ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الْهَدَنَةُ بَيْنَ الْحَرِيْبَيْنِ — وَالْغَمَارُ :

جَمْعُ غَمْرٍ ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ — تَفَرَّى : تَفَجَّرَ — وَالْمَعْنَى : رَعَوْا مَارَعَوْا مِنْ شُرُوطِ الْهَدَنَةِ حَتَّى إِذَا تَمَّتْ أَوْرَدُوا أَنْفُسَهُمْ بِحَارًا تَمُوجٌ بِالدَّمَاءِ

(٤) الْكِلَاءُ : الْعُشْبُ — أَصْدَرُوا : رَجَعُوا — مُسْتَوْبِلٌ مُتَوَخِّمٌ : مُسْتَقْبَلٌ مَرْدُودٌ . يَذْكُرُ أَنَّهُمْ وَجَدُوا عَاقِبَةَ الْحَرْبِ وَخِيْمَةً

(٥) جَرَّ عَلَيْهِمْ : جَنَى عَلَيْهِمْ ، مِنَ الْجَرِيرَةِ وَهِيَ الْجَنَائِيَةُ — لَا يُؤَاتِيهِمْ : لَا يَوَاقِفُهُمْ — وَالشَّاعِرُ يُشِيرُ إِلَى مَا كَانَ مِنْ حَصِينِ ابْنِ ضَمْضَمٍ إِذَا اجْتَمَعَ الْقَوْمُ لِلصَّلَاحِ ، وَشَدَّ عَلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ فَقَتَلَهُ

- (١) وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكِنَّةٍ * فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَجَمَّعْ
(٢) وَقَالَ سَاقِضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَقِي * عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجِمٍ
(٣) فَشَدَّ وَلَمْ يَنْظُرْ يَبُوتًا كَثِيرَةً * لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أَمْ قُشْعَمَ
(٤) لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفٍ * لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ
(٥) جَرِيءٌ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ * سَرِيعًا وَإِلَّا يُبَدَّ بِالظُّلْمِ يُظْلِمُ

* *

- (٦) لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ * دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَمِ
(٧) وَلَا شَارَكَتْ فِي الْحَرْبِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ * وَلَا وَهَبَ فِيهَا وَلَا ابْنَ الْمُخْزَمِ
فَكَلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ * عَلَالَةَ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٍ

- (١) الكشح: الجنب — مُسْتَكِنَّةٌ: مضرة ، يريد أنه طوى كشمحه على نية سيئة — يتجمع: يحجم ، أى لم يبد نيته ولكنه لم يحجم عن تنفيذ ما نواه
(٢) ألف ملجم: يريد ألف فارس ألجوا خيولهم
(٣) لم ينظر: لم ينتظر ، والبيوت الكثيرة : قومه وأنصاره . يريد أنه لم يستعن بأحد — وأم قشعم: هى المنية
(٤) شاكى السلاح: نام السلاح — مقذف: ضخم — اللبد: جمع لبدة ، وهى ما تلبد على كتفى الأسد من الشعر
(٥) يذكر أنه إذا ظلم عاقب ظلمه ، وإن لم يظلم ظلم ، فهو رجل حرب وقاتل
(٦) جرّت: جنت ، أى لم تجن رماح هؤلاء دم ابن نهيك أو قتيلى المثلّم ولا شاركت فى دم نوفل ولا وهب ولا ابن الخزم
(٧) يعقلونه: يدفعون ديبته ، والعقل: الدية — والعلالة: البقية من كل شئ — مُصْتَمٌ: كامل

- (١) وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ * يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ
(٢) وَمَنْ يُوفِ لَا يَذْمَمُ وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ * إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّعُ
وَمَنْ هَابَ أَسْنَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ * وَلَوْ رَامَ أَسْنَابَ السَّمَاءِ يُسَلِّمُ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ * عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيَذْمَمُ
(٣) وَمَنْ لَا يَزَلُ يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسُهُ * وَلَا يُعْفَى يَوْمًا مِنَ الذِّلِّ يَنْدَمُ
(٤) وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبُ عَدُوًّا وَصَدِيقَهُ * وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ
(٥) وَمَنْ لَا يَذْدَعُنْ حَوْضَهُ بِسَلَاحِهِ * يُهْدَمُ وَمَنْ لَا يُظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
(٦) وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ * يُضَرَّسَ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسَمِ
(٧) وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ * يَفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ

(١) الزَّجَاجُ : جمع زُجْج ، وهو أسفل الرمح . والعوالى جمع عالية ، وهى أعلاه
اللَّهْذَمُ : السَّنان الطويل — والمعنى : من عصى زجاج الرمح ، وهى لا تقتل ، أطاع
عواليه ، وهى قتالة ، أى من لم يطع باللين أطاع بالشدّة

(٢) يَفْضَى : يصل — لا يتجمّع : لا يتردد

(٣) يَسْتَرْحِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ : يسألهم أن يحملوا عنه أعباء الحياة

(٤) يَغْتَرِبُ : يترك قومه . ويرجع صديقنا الأستاذ أنيس ميخائيل أن يكون
أصل الرواية (ومن يغتر)

(٥) الذود : هو الدفع — ومن لا يظلم يظلم : يريد به أن من طبع الناس أن يبطشوا
بالضعيف وإن يظلموا من لا يقدر على الظلم

(٦) المصانعة : المداواة — يضرّس : يُمضغ بالأضراس — والمنسم : الحافر . يذكر أن
المصانعة واجبة فى كثير من الأمور ، وأن تركها قد يعرض الرجل لكثير من الأخطار

(٧) يَفْرَهُ : يصونه ويبيقيه ، تقول : وفره يفره . أى لا بد لصيانة العرض
من بذل المعروف .

- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرٍ مِّنْ خَلِيقَةٍ * وَإِنْ خَالَهَا تَحَقَّقَ عَلَى النَّاسِ تَعْلَمَ^(١)
 وَكَائِنْ تَرَى مِنْ صَامَتٍ لَكَ مُعْجِبٍ * زِيَادَتُهُ أَوْ تَقْصُصُهُ فِي التَّكَلُّمِ^(٢)
 لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ * فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالذَّمِّ
 وَإِنْ سَفَاهَ الشَّيْخُ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ * وَإِنْ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ^(٣)
 سَمِئَتْ تَكَالِيفُ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ * ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامُ^(٤)
 وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ * وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِ^(٥)
 رَأَيْتُ الْمُنَايَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ أُصِيبَ * ثَمَّتَهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يَعْمَرُ فَيَهْرَمُ^(٦)
 سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعَدَّيْتُمْ * وَمَنْ يُكْثِرِ التَّسَالَاتِ يَوْمَ مَا سِئِرْهُمْ^(٧)

(١) الخليفة : السجية ، يريد أن سجية المرء تظهر مهما حاول كتمها

(٢) وكائن : وكم

(٣) يذكر أن الفتى يمكن تأديبه ، بخلاف الكهل ، فإن سفاهة لا حلم بعده

(٤) تكاليف الحياة : مشقتها — لا أبالك : عبارة بدوية لا يقصد بها الذم

وانما تجرى مجرى التأكيد

(٥) عم : أعشى ، والمراد أنه يجهل ما يأتي به الغد

(٦) العشواء : الناقة لا تبصر بالليل — والخبط : هو ضربها بيديها على غير

هدى . والمعنى : رأيت المنايا تخبط خبط عشواء ، فهي تصيب الناس على غير بينة
 فمن تصبه يمت ، ومن تُخطئهُ يَعْمَرُ ويهرم

(٧) التسال : السؤال

وأحب أن أنه القارئ الى أن المعاني غير مرتبة أيضاً في هذه المعلقة ، ولا

يبعد أن يكون ضاع منها شيء

٣

معلقة النابتة الزبياني

- عُوجُوا خَفِيُوا لِنَعْمِ دِمْنَةِ الدَّارِ * مَاذَا تُحْيُونَ مِنْ نُؤَى وَأَحْجَارٍ^(١)
 أَقْوَى وَأَقْفَرَ مِنْ نَعْمٍ وَغَيْرِهِ * هُوجُ الرِّيحِ بِهَابِ التُّرْبِ مَوَّارٍ^(٢)
 وَقَفْتُ فِيهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ أَسْأَلُهَا * عَنْ آلِ نَعْمٍ أَمْوَنًا عَبْرَ أَسْفَارٍ^(٣)
 فَاسْتَعْجَمْتُ دَارُ نَعْمٍ مَا تَكَلَّمُنَا * وَالِدَارُ لَوْ كَلَّمْتَنَا ذَاتَ أَخْبَارٍ^(٤)
 فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئًا أَلُوذُ بِهِ * إِلَّا الثَّمَامَ وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ^(٥)
 وَقَدْ أَرَانِي وَنُعْمًا لَا هَيْنَ بِهَا * وَالْدَّهْرُ وَالْعَيْشُ لَمْ يَهْمُمَا بِإِمْرَارٍ^(٦)

(١) عوجوا: قفوا — الدمنة: ما اجتمع من آثار الديار — النؤى ما يكون حول الخباء لمنع المطر. والشاعر يأمر رفاقه بتحية دار من يبروى، ثم ينكر على نفسه بعد ذلك الوقوف بالأثار، إذ ليس عندها لسائل جواب!

(٢) أقوى: خلا — أقفر: صار قفراً — هوج: جمع أهوج وهو جاء، وهي الريح تعصف بشدة — هابي التراب: سافيه — موار: يجيئ ويذهب. يذكر أن بيت نعم أقوى وأقفر، وغيرته الريح الهوجاء بما ترمي عليه من التراب الموار

(٣) سراة اليوم: وسطه — والأمون: الناقة القوية المأمونة — عبر أسفار: لاتزال يسافر عليها. يذكر أنه وقف ناقته على الدار، وأخذ يسألها عن آل نعم

(٤) استعجمت: عييت عن الجواب

(٥) ألوذ به: أفزع إليه — الثمام: نوع من النبات الدقيق الضعيف

(٦) أمر العيش إمراراً: صار مرّاً

أَيَّامَ تُخَبِّرُنِي نِعْمَ وَأُخْبِرُهَا * مَا أَكُتُمُ النَّاسَ مِنْ حَاجِي وَأُسْرَارِي ^(١)
لَوْلَا حَبَائِلُ مَنْ نِعْمٍ عَلِقَتْ بِهَا * لَا أَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْهَا أَىِّ إِقْصَارِ ^(٢)
فَإِنْ أَفَاقَ لَقَدْ طَافَتْ عِمَائَتُهُ * وَالْمَرْءُ يُخْلَقُ طَوْرًا بَعْدَ أَطْوَارِ ^(٣)
نُبِّئْتُ نِعْمًا عَلَى الْهَجْرَانِ عَانِبَةً * سَقِيَا وَرَعِيَا لَذَلِكَ الْعَايِبِ الزَّارِي ^(٤)

رَأَيْتُ نِعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ * وَالْعَيْسُ لِلْبَيْنِ قَدْ شُدَّتْ بِأَكْوَارِ ^(٥)
فَرِيعَ قَلْبِي وَكَانَتْ نَظْرَةً عَرْضَتْ * حَيْنًا وَتَوْفِيقَ أَقْدَارٍ لِأَقْدَارِ ^(٦)
بَيْنِضَاءٍ كَالشَّمْسِ وَاقْتِ يَوْمٍ أَسْعَدَهَا * لَمْ تُؤْذِ أَهْلًا وَلَمْ تُفْجِسْ عَلَى جَارِ ^(٧)
تَلَوْتُ بَعْدَ افْتِضَالِ الْبَرْدِ مِثْرَهَا * لَوْ نَأَى عَلَى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ الْهَارِي ^(٨)

(١) الحاج : جمع حاجة — وهذا البيت يمثل ما في الحب من رفق وعطف

(٢) الحبايل : جمع حباله ، وهى الشراك — أقصر : كف وانصرف

(٣) العماية : الضلالة — والطور : الحال — ويُخلق : يتغير

(٤) الزارى : الغاضب

(٥) العيس : الجمال — والأكوار : الرجال ، والمفرد كُور

(٦) ريع : من الروع وهو الفزع — والحين : الهلاك . يريد أنه هلك بالنظر

إليها يوم الوداع ، ولم يكن ذلك عن قصد ، وإنما كان توفيق أقدار لأقدار

(٧) يوم أسعدها . يوم تطلع في سعد السعود حيث لاضباب ولا سحب

(٨) تلوث : تلف — وافتضال البرد : هو التوشح به — الدعص : الكتيب

الصغير — والهارى : المتهار . يريد أنها تلف مئزرها على ردف رجراج كأنه

الكتيب ينهار !

- والطَّيِّبُ يُزَادُ طَيِّبًا أَنْ يَكُونَ بِهَا * فِي جِيدٍ وَاضِحَةٍ الْخَدَّيْنِ مِعْطَارِ^(١)
تَسْقَى الضَّجِيعَ إِذَا اسْتَسْقَى بِذِي أَشَرٍ * عَذْبُ الْمَذَاقَةِ بَعْدَ النَّوْمِ مِخْمَارِ^(٢)
كَأَنَّ مَشْمُولَةً صِرْفًا بِرِيقَتِهَا * مَنْ بَعْدِرَ قَدِّهَا أَوْ شَهِدَ مُشْتَارِ^(٣)
أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ * إِلَى الْمَغِيبِ : تَثَبَّتْ نَظْرَةٌ حَارِ^(٤)
أَلْحَةً مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأَى بِصَرِي * أَمْ وَجْهٌ نَعِمَ بَدَا لِي أَمْ سَنَا نَارِ^(٥)
بَلْ وَجْهٌ نَعِمَ بَدَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ * فَلَاحَ مِنْ بَيْنِ أَثْوَابٍ وَأُسْتَارِ^(٦)
إِنَّ الْحُمُولَ الَّتِي رَاحَتْ مُهَجَّرَةٌ * يَنْبَغِينَ كُلَّ سَفِيهِ الرَّأْيِ مِغْيَارِ^(٧)
نَوَاعِمُ مِثْلُ بَيضَاتٍ بِمَحْنِيَةٍ * يَحْفَزُونَ مِنْهُ ظَلِيمًا فِي تَقَا هَارِ^(٨)

- (١) الجيد : العنق — معطار : كثيرة العطر . ووضوح الخد إشارة
(٢) الأشر : حُسن الثغر وتميز أطرافه — مخمار : عطر ، تقول : وجدت
خمرة الطيب : أى رائحته
(٣) المشمولة : الحمر — والصَّرف : الخالصة — والريقة : الريق — والمشتار :
الذى ينزع العسل من بيوت النحل — يذكر أن ريقها بعد النوم عطرٌ حلو المذاق
مع أن النوم يغير الأفواه !

- (٤) حار : مرخم حارث ، والشاعر يدعو رفيقه إلى تأمل ما يرى من النور
(٥) سنا البرق : لمعه ، وسنا النار ضوءها
(٦) معتكر : مظلم
(٧) الحمول : الهوادج ، ويريد بها النساء — راحت مهجرة : سارت وقت الهجير
— مغيار : غيور

- (٨) المَحْنِيَّةُ والحِنُو : مُنْعَطَفُ الوادى وَمُنْحَنَاهُ ، تقول نزلت في مَحْنِيَّةِ الوادى
وحِنُوهِ ، ومحانيه ، وأحنائه — والظليم : ذكر النعام — والنقا : الكتيب —

إِذَا تَغْنَى الْحَمَامُ الْوُزُقَ هَيَّجَنِي * وَإِنْ تَغَرَّبْتُ عَنْهَا أُمُّ عَمَّارٍ^(١)

* *

وَمَهْمَهُ نَارِحَ تَعْوَى الذَّنَابُ بِهِ * نَائِي الْمِيَاهِ عَنِ الْوُرَادِ مِقْفَارٍ^(٢)

جَاوَزْتُهُ بَعْلَنْسَدَاةٍ مُنَاقِلَةٍ * وَغَرَّ الطَّرِيقُ عَلَى الْإِحْزَانِ مِضْمَارٍ^(٣)

تَجْتَابُ أَرْضًا إِلَى أَرْضٍ بِذِي زَجَلٍ * مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ هَادٍ غَيْرِ مَحْيَارٍ^(٤)

إِذَا الرِّكَابُ وَنَتْ عَنْهَا رَكَائِبُهَا * تَشَدَّرَتْ بِبَعِيدِ الْفَتْرِ خَطَّارٍ^(٥)

والهامى : المنهار — والحفز : الملابس — يذكر أن هؤلاء النساء نواعم كأنهن يبيضات يلبسن الظلم في النقا بمنعطف الوادى . وبيض النعام يوصف بالنعومة والإشراق

(١) الورق : جمع ورقاء ، وهى الحمامة تألف الشجر الوريق — وأم عمار : واقعة موقع البديل من الضمير فى (عنها) — (انظر نوح الحمام فى مدامع العشاق)

(٢) المهمة : الوادى الموحش — نازح : بعيد — الورداد : جمع وارد — مقفار : مقفر لا أنيس به

(٣) علكنداة : شديدة ، وهو وصف للناقة — مناقلة : سريعة نقل القوائم ، فى جرى بين العدو والخبب — الإحزان : المشى فى الحزن ، وهو ماصلب من الأرض — مضمار كثيرة الضمور . يذكر أنه قطع ذلك الوادى المقفر بناقة شديدة عداء ضامرة لا تحسب لوعورة الطريق وحزونه حساباً

(٤) تجتاب : تقطع وتجنب — الزجل : الصوت — محيار : شديد الخيرة . يذكر أنها تجوب البلاد برجل قوى الصوت ماض على الهول لا يضل ولا يحار

(٥) ونت من الوكى : وهو الضعف — تشدَّرت : نشطت — الفتر : الضعف — خطَّار : كثير الخطران برجليه على الناقة يحثها على المضى . يذكر أن هذه الناقة لا تضعف إذا ضعفت الركائب وإنما تنشط بحث راكبها القوى الشيط

- كَأَنَّمَا الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدٍ * ذَبَّ الرِّيَادِ إِلَى الْأَشْبَاحِ نَظَّارٌ ^(١)
 مُطَرَّدٌ أَفْرَدَتْ عَنْهُ حَالًا لَهُ * مِنْ وَحْشٍ وَجَزْءٍ أَوْ مِنْ وَحْشٍ ذِي قَارٍ ^(٢)
 مُجَرَّسٌ وَحَدَّ جَابٌ أَطَاعَ لَهُ * نَبَاتٌ غَيْثٌ مِنَ الْوَسْمِ مِبْسَكَرٍ ^(٣)
 سَرَاتُهُ مَا خَلَا لَبَانُهُ لَهَقَ * وَفِي الْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقَارِ ^(٤)
 بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ شَهْبَاءُ تَسْفَعُهُ * بِحَاصِبٍ ذَاتِ إِشْعَانٍ وَإِمْطَارٍ ^(٥)

(١) الجدد : الطرائق ، والمفرد جُدَّة — وذو الجُدَد : هو ثور الوحش تلو ظهره خطوط بيض ومُحَرَّ — والذب : الدفع — والرياد والارتياد : التجول ، وسمى ثور الوحش (ذب الرياد) لأنه يرود هنا وهناك . ثم أطلق ذب الرياد بعد ذلك على كل قلق لا يقربه مكان ، وعلى كل زوَّار للنساء . قال الشاعر

قد كنتُ مفتاح أبوابٍ مُعَلَّقةٍ * ذبَّ الرياد إذا ما مُخَوِّلِسُ النظرِ
 — إلى الأشباح نظار : كناية عن المرح ، لأن ثور الوحش يكثر من العدو وكما تراءت له الأشباح في الصحراء ، والشاعر يذكر أن ناقته سريعة نشيطة حتى كأنها ثور وحشي يعدو في البیداء

(٢) مُطَرَّد : مشرَّد — وجزء وذوقار : موضعان — والوحش إذا افردت عنه حالًا جُنَّ وأكثر من العدو في أرجاء الفضاء

(٣) مُجَرَّس : خائف ، وذلك أن يسمع جرس الإنسان أى صوته — وحدَّ : وحيد . جاب : صلب شديد — طاع له الكلاً وأطاع ، إذا اتسع وأمكن رعيه حيث شاء — والوسمى : أول المطر ، ومثله المبكر . وهو يصف ثور الوحش بالذعر والقوة

(٤) سراته : ظهره — لبانه : صدره — لهق : أبيض — القار : شئ أسود تطلي به السفن — وهو يصف الثور بأن ظهره أبيض ، وبأن في قوائمه خطوطاً سوداً كأنهن الوشم بالقار

(٥) ليلة شهباء ويوم أشهب : تهب فيهما ريح باردة — تسفعه : تلفحه وترميه —

وَبَاتَ ضَئِيفًا لِأَزْطَاقٍ وَأَجْلَاهُ * مَعَ الظَّلَامِ إِلَيْهَا وَابِلٌ سَارٌ^(١)
 حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ ظِلْمَاءُ لَيْلَتِهِ * وَأَسْفَرَ الصُّبْحُ عَنْهُ أَىَّ إِسْفَارِ
 أَهْوَى لَهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأُكْلِبِهِ * عَارِىَ الْأَشَاجِعِ مِنْ قُنَاصِ أَنْمَارِ^(٢)
 مُخَالَفِ الصَّيْدِ هُبَّاشٌ لَهُ كَحْمٌ * مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارِ^(٣)
 يَسْعَى بِغُضْفٍ بَرَاهَا فَهَى طَاوِيَةٌ * طَوَّلُ أَرْتَحَالٍ بَهَا مِنْهُ وَتَسْيَارِ^(٤)

والخاصب الريح تقذف بالحصباء وهى الحصى — ذات إشعان : من الشعن وهو
 مائتار من ورق العشب بعد يُيسه ، يصف الريح بأنها تقذف الثور بالحصى
 وأوراق الأعشاب

(١) الأرتاة : واحدة الأرتى ، وهى شجر نوره كنور الخلاف ونمره كالغنب
 وهى مرة تأكلها الابل غضة — الوابل : المطر الغزير . والسارى : المطر يسح بالليل
 (٢) أهوى له : انقض عليه — أكلبه : كلابه — الأشاجع : أصول الأصابع
 التى تتصل بعصب ظاهر الكف ، وعزيمها محمود فى الرجال — أنمار : اسم لقبيلة
 مشهورة بالصيد

(٣) هُبَّاش : كثير الهبش وهو الكسب . تقول خرج يتهبش لعياله ، أى
 يتكسب لهم . ومعه هُبَّاشات : أى مكاسب — له كَحْمٌ : أى كثير اللحم .
 وأرجح أن يكون المراد أنه كثير الشره الى اللحم — أطمار : جمع طمر وهو الثوب
 الخلق — يذكر أن الثور هُوَجِمَ بعد أن أسفر الصبح عنه بقاى خلق الثوب نهم
 قوى حليف صيد وكسب

(٤) الغضف : جمع أغضف ، وهو اللين الناعم ، من الغضف فى الأذن وهو
 الاسترخاء — براها طول ارتحالها وتسياره : أى أضربها طول كده — طاووية
 جائعة — والشاعر يتكلم عن كلاب الصيد

- حَتَّى إِذَا الثَّوْرُ بَعْدَ النَّفْرِ أَمَكْنَهُ * أَشْلَى وَأَرْسَلَ غُضْفًا كُلَّهَا ضَارٍ^(١)
فَكَرَّ حِمِيَّةً مِنْ أَنْ يَفِرَّ كَمَا * كَرَّ الْحَامِي حِفَاطًا خَشِيَّةَ الْعَارِ^(٢)
فَشَكَ بِالرُّوقِ مِنْهُ صَدْرَ أَوْلَهَا * شَكَ الْمَشَاعِبِ أَعْشَارًا بِأَعْشَارِ^(٣)
ثُمَّ أَتْنِي بَعْدُ لِلثَّانِي فَأَقْصَدُهُ * بَذَاتِ ثَغْرِ بَعِيدِ الثَّغْرِ نَعَارِ^(٤)
وَأَثْبَتَ الثَّلَاثَ الْبَاقِيَ بِنَافِذَةٍ * مِنْ بَاسِلِ عَالَمٍ بِالطَّعْنِ كَرَّارِ^(٥)
وَزَلَّ فِي سَبْعَةٍ مِنْهَا لِحْقَنَ بِهِ * يَكُرُّ بِالرُّوقِ فِيهَا كَرَّ اسْوَارِ^(٦)
حَتَّى إِذَا مَا قَضَى مِنْهَا لُبَانَتَهُ * وَعَادَ فِيهَا بِإِقْبَالٍ وَإِدْبَارِ^(٧)
اِنْتَقَضَ كَالْكُوكَبِ الدَّرِّيِّ مُنْصَلِتًا * يَهْوِي وَيَخْلِطُ تَقْرِيْبًا بِإِحْضَارِ^(٨)

(١) النفير : العدو — أشلى : تقول أشليت الكلب للصيد إذا دعوته إليه وأغريته به — ضار : معتاد على الصيد

(٢) حِمِيَّةٌ وَحِمِيَّةٌ : حمية وحفاظ . ومنه قول الفرزدق

شاهد إذا ما كنت ذا حميةً برجل مثل أبي مكية

أى إذا كنت ذا حمية — الحامى . الذائد والمدافع . يذكر أن الثور كَرَّ ولم يفر

(٣) الروق : القرن — المشاعب : الذى يشعب القدح ويصدعه . يعنى أن

الثور شك أول كلاب الصيد بقرنه كما يشعب النجار القدح فيصيره عشرة أجزاء

(٤) أقصده : رماه — بَذَاتِ ثَغْرٍ : أى بطعنة ذات ثغر ، والثغر هنا الشق —

بعيد الثغر : بعيد الغور — نعار : له نعيم . والجرح البالغ بصوت كما بصوت الحيوان

(٥) نافذة : أى طعنة ماضية — باسل : من البسالة وهى الشجاعة

(٦) الاسوار : الرامى الخادق ، ويجمع على أساور

(٧) لبانته : حاجته (٨) منصلتًا : من الانصالات وهو المضى فى سرعة .

والتقريب والاحضار من أنواع السير

فَدَاكَ شِبْهُ قُلُومِي إِذَا أَضَرَّ بِهَا * طُولُ السَّرَى وَالسَّرَى مِنْ بَعْدِ أَصْفَارِ^(١)

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ * وَعَنْ تَرْبُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارِ^(٢)

فَقُلْتُ يَا قَوْمُ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ * عَلَى بَرَائِنِهِ لَوْثَبَةِ الضَّارِي^(٣)

لَا أَعْرِفَنَّ دَبْرَ بَاحُورًا مَدَامِعُهَا * كَأَنَّهُنَّ نِعَاجٌ حَوْلَ دَوَّارِ^(٤)

يَنْظُرُنَّ شَزْرًا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عُرْضِ * بِأَوَجِّهِ مُنْكَرَاتِ الرِّقِّ أَحْرَارِ^(٥)

خَلَفَ الْعَضَارِيطُ لَا يُوقِينَ فَاحِشَةً * مُسْتَمْسِكَاتٍ بِأَقْتَابٍ وَأَكْوَارِ^(٦)

(١) القلوص : الناقة — والسرى : السير بالليل . يذكر أن ناقته تشبه هذا

الثور في سرعة عدوه وإن أضربها السرى ، والسفر بعد السفر

(٢) أقر : واد خصيب حماء النعمان ، وتربعه بنو ذبيان قوم النابغة ، قتهاهم وحذرهم

إغارة الملك ، ولكنهم لم يستمعوا له ، وعابوا عليه خوفه من النعمان وانقطاعه إليه

— التربع : الإقامة في زمن الربيع — في كل أصفار : يريد في جميع الأصفار ، جمع صفر

وكان شهر صفر إذ ذاك يحل في الربيع

(٣) منقبض على برائنه : متحيز للوثوب . تقول : انقبض فلان في حاجته

أسرع وشمر . وانقبض بالقوم شمر بهم . قال رؤبة

فلورات بنت أبي انقباضى وعجلى بالقوم وانقباضى

— لوثة الضارى : أى لوثة الأسد الضارى ، وهو المعتاد على الاقتراس

(٤) الربرب : القطيع من البقر ، شبه به النساء — حور : جمع حوراء ، من الحور

وهو شدة بياض العين مع شدة سواد سوادها — والمدامع : العيون — والنجاج :

يريد بها هنا أيضاً النساء — ودوَّار ودوَّار : صنم كن يطفن حوله

(٥) النظر الشزر : هو النظر في إعراض كمنظر المبالغض — العرض : الجانب

منكرات الرق أحرار : صفة للنساء يرميهن . السبي بالعبودية

(٦) العضاريط : الخلد ، والمفرد عضروط على وزن عصفور — لا يوقين فاحشة

- يَذْرَيْنَ دَمْعًا عَلَى الْأَشْفَارِ مُنْحَدِرًا * يَا مُلْنَ رَحْلَةَ حِصْنِ وَابْنِ سَيَّارِ^(١)
 أَمَّا عَصِيْتُ فَإِنِّي غَيْرُ مُنْقَلِتٍ * مَنِ اللَّصَابُ فَجَنَابُ حَرَّةِ النَّارِ^(٢)
 إِذْ أَضَعُ الْبَيْتَ فِي سُودَاءَ مُظْلِمَةٍ * تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي^(٣)
 تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ نَزَّ كِبَاهَا * مَنْ الْمَظَالِمُ تُدْعَى أُمُّ صَبَّارِ^(٤)
 سَاقِ الرُّفَيْدَاتِ مِنْ جَوْشٍ وَمِنْ خَرْدٍ * وَمَاشٍ مِنْ رَهْطٍ رِبْعِيٍّ وَحَجَّارِ^(٥)

يريد أن السبي عرّضهن للمنكر والفحشاء — الأقطاب : جمع قتب وهو عود الرحل والأكوار الرحال

- (١) الأشفار : منابت الهدب ، والمفرد شُفر بالضم وقد يفتح — يذكر أن هؤلاء السبايا يذرين الدمع آملا أن يعود اليهن حصن وابن سيار ليفكّا أسارهن
 (٢) اللّصاب : جمع لصب وهو الشعب الضيق من الجبل ، والحرة : أرض ذات حجارة سود نخرة كأنها أحرقت بالنار . والحرات كثيرة عند العرب ، منها حرة أوطاس ، وحرة تيبوك ، وحرة حقل وحرة ليل ، الى آخر ما هناك ، وحرة النار هذه بين وادي القرى وتيماء من ديار غطفان — والشاعر ينذر قومه وينهاهم عن التربع بوادي اقتر ، ويذكر أنه سيلجأ إن عصوه الى اللصاب ، وهي شعاب الجبال ، والى حرة النار
 (٣) سوداء مظلمة : وصف لحرة النار — تقييد العير : تمنعه من المشى . واذا قيدت العير مع أن حافره ضلّب فهي تعجز الجيش لالمحالة

- (٤) أم صبار : كنية الحرة ، قال حميد
 ليس الشباب عليك الدهر مُرْتَجِعًا حتى تعود كشيئًا أم صَبَّارِ

- (٥) الرُّفَيْدَات : هم بنو رُفيدة من كلب بن وبرة — جَوْش : جبل ببلاد بني القين — خرد : أرض لكلب — ماش : خلط — رِبْعِيٍّ وَحَجَّارٍ : رجلان من قضاة — يذكر أن الملك غزا جميع هؤلاء

- قَرَمَى قُضَاعَةَ حَلًّا حَوْلَ حُجْرَتِهِ * مَدًّا عَلَيْهِ بِسُلَافٍ وَأَنْفَارٍ^(١)
 حَتَّى اسْتَقْلَّ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ * يَنْفَى الْوُحُوشَ عَنِ الصَّخَرَاءِ جَرَّارٍ^(٢)
 لَا يَخْفِضُ الرِّزَّ عَنْ أَرْضِ أَلَمٍ بِهَا * وَلَا يُضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارَى^(٣)
 وَعَيْرَتْنِي بَنُو ذُبْيَانَ خَشِيَّتَهُ * وَهَلَّ عَلَى بَأْنٍ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ^(٤)

- (١) قَرَمَى قُضَاعَةَ : صفة لرُبْعَى وحجَّار ، والقَرَمُ في الأصل البَكْرُ يُتْرَكُ رُكُوبُهُ وَيُعَدُّ لِلْفِخْلَةِ . ثُمَّ أُرِيدَ بِهِ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الْمَتِينُ — حَلًّا : نَزَلَ . مَدًّا عَلَيْهِ : أَمَدَّاهُ — السُّلَافُ : مَنْ يَتَقَدَّمُونَ الْعَسْكَرَ — وَالْأَنْفَارُ : مَنْ يَتَكَوَّنُ الْجَيْشُ مِنْ أَفْرَادِهِمْ
 (٢) اسْتَقْلَّ : نَهَضَ — لَا كِفَاءَ لَهُ : لَا نَظِيرَ لَهُ — وَالْجَرَّارُ : الْجَيْشُ الْكَبِيرُ
 كَأَنَّمَا يَجْرُ بَعْضُهُ بَعْضًا — يَرِيدُ أَنَّهُ قَامَ بِجَيْشٍ ضَخْمٍ تَنَفَّرَ مِنْ طَرِيقِهِ الْوَحُوشُ
 (٣) الرِّزُّ : الصَّوْتُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ هَدِيرُ الْفَحْلِ — أَلَمٌ : نَزَلَ — يَعْنِي أَنَّهُ لَا يَهَابُ أَرْضًا يَنْزِلُ بِهَا حَتَّى يَخْفِضُ صَوْتَهُ ، بَلْ يَوْقِدُ الْمَصَابِيحَ فِي الْمَسْكَانِ الَّتِي يَنْزِلُ بِهَا لِهَيْتَدِي السَّرَاةَ بِاللَّيْلِ
 (٤) فِي هَذَا الْبَيْتِ رَجَعَ إِلَى حَدِيثِ قَوْمِهِ مَعَ النِّعْمَانِ وَتَعْيِيرِهِمْ خَشِيَّتَهُ لَهُ — وَقَوْلُهُ « وَهَلَّ عَلَى بَأْنٍ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ » وَصَفَ لِلنِّعْمَانِ وَجَيْشِهِ بِالْبَأْسِ وَالْقُوَّةِ

٢

معلقة الأعشى

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ * وَسُؤَالِي وَمَا تَوَدُّ سُؤَالِي^(١)
 دِمْنَةُ قَفْرَةٍ تَعَاوَرَهَا الصَّيْفُ بِرِيحَيْنِ مِنْ صَبَا وَشَمَالِ^(٢)
 لَاتَ هُنَا ذِكْرِي مُجَبَّرَةٌ أَوْ مِنْ * جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ^(٣)
 حَلَّ أَهْلِي بَطْنِ الْغُمَيْسِ فَبَادُوا * لِي وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ^(٤)
 تَزَنَعِي السَّفْحَ فَالْكُثِيبَ فَذَا قَا * رَفَرَوْضَ الْغَضَا فذَاتَ الرِّثَالِ^(٥)
 رَبُّ خَرَقٍ مِنْ دُونِهَا يُخْرَسُ السَّفَرُ وَمِيلٌ يَفْضِي إِلَى أَمْنِيَالِ^(٦)

(١) يلوم نفسه على أن يبكي بالأطلال وهو كهل، وأن يسألها وهي لا ترد السؤال

(٢) الدمنة : ما اجتمع من آثار الديار — قفرة : مقفرة خالية — تعاورها

الصيف بريحتين : تداولها بهما — والشمال يقابل الجنوب

(٣) لات : ليس، ومنه قوله تعالى « ولات حين مناص » وهنأ : لغة في هُنَا

(٤) الغميس : اسم واد، قال أعرابي

أَيَا نَخَلْتَنِي وَادِي الْغَمَيْسِ سُقَيْمًا وَإِنَّا لَمْ تَنْفَعَا مِنْ سَقَا كَمَا

وبادولي : بضم الدال وفتحها موضع يبطن فلج من أرض اليمامة — السخال :

موضع باليمامة

(٥) السفح، والكثيب، وذوقار، وروض الغضا، وذات الرئال : كلها أسماء أماكن

(٦) انخرق : الأرض الواسعة — السقر : المسافرون — والميل : مسافة متراخية

من الأرض بلا حد — يفضي : يصل — والشاعر يذكر أنه قطع إلى حبيبته أرضا واسعة

وَسِقَاءَ يُونَى عَلَى تَأَقِ الْمَلَنِ * وَسَيْرٍ وَمُسْتَقَى أَوْشَالٍ^(١)
وَأَدْلَاجٍ بَعْدَ الْهُدُوءِ وَتَهْجِيرٍ وَقُفٍّ وَسَبَسَبٍ وَرِمَالٍ^(٢)
وَقَلِيبٍ أَجْنٍ كَأَنَّ مِنَ الرَّيْشِ بِأَرْجَائِهِ سُقُوطَ النَّصَالِ^(٣)
فَلَنْ شَطَّ بِي الْمَزَارُ لَقَدْ أَضْحَى قَلِيلَ الْهُمُومِ نَاعِمَ بَالٍ^(٤)
إِذْ هِيَ الْهَامُ وَالْحَدِيثُ وَإِذْ تَعَصَّى الْأَمِيرَ ذَا الْأَقْوَالِ^(٥)
ظُبْيَةً مِنْ ظُبَاءٍ وَجَرَةً أَدَمًا * تَسْفُ الْكَبَاثُ تَحْتَ الْهَدَالِ^(٦)

تعتقد فيها ألسنة المتكلمين من الظلم والكلال ، ويفضى بهم السير من ميل إلى أميال
(١) السقاء : القرية — يوكى : يُربط من الوكاء وهو الرباط — تأق الماء : وفرة
الامتلاء ، تقول : تَتَقَّ السقاء إذا امتلأ — الأوشال : جمع وشل وهو القليل من
الماء — والشاعر يذكر أن أيام السفر لم تكن واحدة ، فتارة يربطون السقاء على ملئه
وتارة لا يجدون غير الأوشال

(٢) الأدلاج : سير آخر الليل — والهدوء : يريد به النوم — والتهجير :
السير وقت الظهيرة — والقف حجارة غاص بعضها ببعض لا تخلطها سهولة —
والسبب : الأرض المستوية البعيدة

(٣) القليب : البئر — أجن : متغير اللون والطعم — وهو يشبه الريش الساقط
في البئر بالنصال تسقط من السهام

(٤) أخذ الشاعر يتعلل بذكر أيامه الخوالي

(٥) الهم : حاجة النفس — ذو الأقول : ذو الكلمة النافذة

(٦) وجرة : مَرَبٌّ للوحش بين مكة والبصرة — أدماء : من الأدمة ، وهي
في الظباء لون مُشْرَبٌ بالبياض — الكبَاثُ : التضييع من ثمر الأراك — الهدال :
ما تهطل من الأغصان — والشاعر يشبه محبوبته بظبية أدماء من ظباء وجرة تسف
الكبَاث سفا من تحت الهدال — طفلة : بفتح الطاء ناعمة — ترتب : تصلح وترتب

- حُرَّةٌ طِفْلَةٌ الْأَنَامِلِ تَرْتَبُ سَخَمًا تَكْنُهُ بِخِلَالِ^(١)
وَدَانِ السُّمُوطِ عَاكِفَةُ السَّلَكِ بِعِطْفِي وَبِمَاحِ أُمِّ غَزَالِ^(٢)
وَكَاثِنِ الْخَمْرِ الْعَتِيقِ مِنَ الْإِسْفَنْطِ مَمْرُوجَةٌ بِمَاءِ زُلَالِ^(٣)
بَاكَرَتِهَا الْأَغْرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ * مِ فَتَجْزِي خِلَالَ شَوْكِ السَّيَالِ^(٤)
فَاذْهَبِي مَا إِلَيْكَ أَذْرَكَنِي الْحِلْمُ — مُ عَدَانِي عَنْ هَيْجِكُمْ أَشْغَالِي^(٥)

* *

وَعَسِيرٍ أَدْمَاءِ حَادِرَةِ الْعَيْنِ — خَنُوفٍ عَيْرَانَةٍ شِمْلَالِ^(٦)

(١) ترتب: تصلح، قول: رَبِّهِ وَرَبِّهِ وَارْتَبَهُ — والسغام: اللين المس من الثياب كالخز والقطن — تكفه: تشد حاشيته — والخلال: ما تشك به الثوب من عود أو حديدة

(٢) السُّمُوط: جمع سِمْط وهو الخيط أو السلك يُنظَم فيه العِقد — عا كفة: مستديرة — يذكر أن سُمُوطَهَا كَأَنَّمَا تَلْتَفِ عَلَى وَشَاحِ ظَلِيَّةِ
(٣) العتيق: التي طال عليها العهد — الإسْفَنْط: أعلى أنواع الخمر، سميت بذلك لأن الدنان تسفطها أي تشربت أكثرها — زلال: بارد عذب

(٤) الأغراب: الأقداح، والمفرد غَرَب — السَّيَال: نبات له شوك أبيض طويل
(٥) الهَيْجِج والهَيَاج والهيجان: نزاع المرء إلى ما يحب — والشاعر يذكر أن الحلم أدركه، وأن أشغاله صرفته عن الشوق

(٦) وعسير: أي رب عسير، وهي الناقة لم تُرَض — أدماء: من الأدمة وهي في الابل لون مشرب سواداً أو بياضاً — حادرة العين: دامعة، والعين تحدر الدمع، والدمع يحدر الكحل — خَنُوف: تُمِيل رَأْسَهَا إِلَى الرَّكَبِ وَهِيَ تَعْدُو.

من سرّاة الهجان صلبها العَضُ * ورعى الحمى وطول الحيال^(١)
 لم تعطف على حوار ولم يقطع عبيد عروقها من خال^(٢)
 قد تعلّتها على نكظ الميسط وقد خبّ لا ميعات الآل^(٣)
 فوق ديمومة تخيل للسفسر قفاراً إلا من الآجال^(٤)
 وإذا ما الظلال خيفت وكان الشر * بـ خمساً يرجونه عن ضلال^(٥)

وذلك دليل النشاط — عيرانة : تشبه العير في المرح ، والعير حمار الوحش —

شبال : سريعة

(١) سرّاة الهجان : جياذها — والهجان : الابل البيض — صلبها : صيرها
 صلبة — العَض : بكسر العين وضمها هو نوع من شجر الشوك — رعى الحمى :
 رعى الكلاء الحمى أى الحمى الممنوع — الحيال : عدم اللقاح ، وحيال طول
 الناقة يزيد قوة الى قوه

(٢) لم تعطف ولم تمل — الحوار : بالضم وقد يكسر ولد الناقة ساعة تضعه
 أو الى أن يفصل عن أمه والجمع أحورة وحيران وحويران — عبيد : اسم رجل
 عارف بأدواء الابل — والخال : على وزن غراب داء يصيب مفاصل الانسان وقوائم
 الحيوان ، يذكر أنها ناقة سليمة لم تلد

(٣) تعلّتها : ظفرت منها بالعلالة وهى بقية النشاط — النكظ والنكظ : الجهد
 والعجلة — الميسط : الزجر — خبّ : من الخبب وهو نوع من السير — الآل :
 السراب

(٤) الديموم والديمومة : الفلاة الواسعة — الآجال : جمع أجل وهو القطيع من
 بقر الوحش . يذكر أنه سار بناقته فى ديمومة يحسبها المسافرون قفراً إلا من الآجال

(٥) الظلال : جمع ظل ، ومن الناس من يخاف من ظله فى البيداء — الخمس :
 الشرب بعد خمسة أيام وهو شرّ الأظاء ، والظم ما بين السقيتين — يرجونه عن
 : يريد أن الخمس نفسه غير مضمون

وَأَسْتَحِثَّ الْمَيْتْرُونَ مِنَ الرَّكُوبِ وَكَانَ النَّطَافُ مَا فِي الْعَزَالِي ^(١)
 مَرَحَتْ حُرَّةٌ كَقَنْطَرَةِ الرُّومِ * رِيٌّ تَقَرَّى الْهَجِيرَ بِالْإِزْقَالِ ^(٢)
 تَقَطَّعُ الْأَمْغَزَ الْمَكُوكِبَ وَخَذًا * بَنَوَاجٍ سَرِيعَةٍ الْإِيغَالِ ^(٣)
 عَنَتْرِيسٍ تَعْدُو إِذَا حُرَّكَ السَّوْ * طُ كَعْدُو الْمُصَلَّصِلِ الْجَوَّالِ ^(٤)
 لَاحَةُ الصَّيْفِ وَالطَّرَادُ وَإِشْفَا * قِيٌّ عَلَى صَعْدَةٍ كَقَوْسِ الضَّالِّ ^(٥)
 مُلْمَعٌ وَالْإِلَهُ الْفَوَادِ إِلَى حَجَّشٍ فَلَاةٌ عَنْهَا فَبَيْسَ الْفَالِي ^(٦)

- (١) المغير : هو الذي يركب بعيراً آخر اذا ضعف بعيره — النطاف : جمع نطفة وهي ما صفا من الماء — العزالي : مفردها عزلاء وهي مصب الماء من الراوية
- (٢) حرة : كريمة — كقنطرة الرومي : يزيد أنها صلبة متينة ، والروم في خيال الأعراب أمر الناس في البناء — تفرى : تقطع — الهجير : الوقت من الظهر الى العصر ، ومثله الهجرة والهجرة ، سعى بذلك لأن الناس يستكنون في بيوتهم كأنهم قد تهاجروا — الإزقال : الإسراع
- (٣) الأمغز : الصلب — المكوكب : الذي تلمع أحجاره لمع الكوكب — الوخذ : السير بخطى واسعة — نواج : جمع ناجية أى سريعة ، توصف بذلك الناقة وهي ههنا وصف تقوائمها — الإيغال : شدة السير
- (٤) عنتريس : ضخمة قوية — مُصَلَّصِلٌ : مصوَّت ، ويريد به حمار الوحش جوال : كثير الجولان
- (٥) لاحه : غيره — الطراد : المطاردة — الصعدة : الأتان ، وبنات صعدة حمر الوحش — الضال : شجر السدر — يذكر أن حمار الوحش الذي شبه به ناقته قد غيره الصيف والطراد وخوفه على أتانته التي تشبه السدر في القوة والاستواء
- (٦) ملمع : من ألمعت الشاة بذنبها فهي مُلمعة وملمع رفعته ليعلم أنها قد لقيحت أو هي التي التمع ندياها باللبن — فلاه : فطمه عن الرضاع

- ذو أَذَاةٍ عَلَى الْخَلِيطِ خُبَيْثُ النَّفْسِ يَرْمِي عَدُوَّهُ ^(١) بِالنَّسَالِ
 غَادَرَ الْوَحْشَ فِي الْغُبَارِ وَعَادَا * هَا حَنِثْنَا لِصَوْتِ الْأَدْحَالِ ^(٢)
 ذَاكَ شَبَّهْتُ نَاقَتِي عَنْ يَمِينِ الرَّعْنِ بَعْدَ الْكَلَالِ وَالْأَعْمَالِ ^(٣)
 وَتَرَاهَا تَشْكُو إِلَيَّ وَقَدْ صَا * رَتَّ طَلِيحًا تَحْدِي صُدُورَ النِّعَالِ ^(٤)
 نَقَبَ الْخَلْفُ لِلشَّرَى فَتَرَى الْأَنْسَاعَ مِنْ حِلِّ سَاعَةٍ وَأَرْتَحَالَ ^(٥)
 أَثَرْتُ فِي جَأَجِيءٍ كَارَانَ الْمَيْتِ عُولَيْنِ فَوْقَ عُوجِ رِسَالِ ^(٦)
 لَا تَشْكُنِي إِلَيَّ مِنْ أَلْمِ النَّسْنَعِ وَلَا مِنْ حَفَى وَلَا مِنْ كَلَالِ ^(٧)
 لَا تَشْكُنِي إِلَيَّ وَأَنْتَجِعِي الْأَسْنُودَ أَهْلَ النَّدَى وَأَهْلَ الْفَعَالِ ^(٨)

- (١) الأذاة : الأذى — النسال : ما يتطاير من الحصى حين يجرى الوحش .
 (٢) غادر : ترك — عاداها : تعداها وجاوزها — حثينا : سريعا — الصوّة :
 جماعة السباع — الأدحال : جمع دحل ، وهو مدخل تحت الجرف في البادية
 تأوى إليه الوحوش (٣) ذاك : أى بذلك — الرعن : أنفٌ يتقدم الجبل —
 الكلال : الإعياء — الأعمال : شدة السير
 (٤) طليح : هزيل — تحدى : تشبه — وصدور النعال مثال البلى عند الأعراب
 (٥) نقب الخلف : رق وتثقّب — الأنساع : جمع نسع ، وهو سير يُنسج
 عريضا تشدّ به الرحال ، والقطعة منه نسعة
 (٦) جأجىء : جمع جوجؤ ، على وزن ههدد ، وهو الصدر — إران : على وزن
 كتاب ، سرير الميت — عولين : وضع بعضهما فوق بعض — عوج : جمع أعوج —
 الرّسال : قوائم البعير
 (٧) الحفى : رقة القدم والخلف والحافر
 (٨) الانتجاع : النقلة إلى موطن الخصب — الندى والفعال : الكرم والمروءة

- فَرَنَعَ نَبْعٌ يَهْتَزُّ فِي غُصْنٍ الْجَبِّ — دَغَزِيْرُ النَّدَى شَدِيدُ الْمِحَالِ^(١)
عِنْدَهُ الْبَرُّ وَالتَّقَى وَأَسَى الشَّقِّ * وَحَمَلٌ لِّلْمَعْضَلَاتِ الثَّقَالِ^(٢)
وَصَلَاتُ الْأَرْحَامِ قَدْ عَلِمَ النَّا * سُوْ وَفَكَ الْأَسْرَى مِنَ الْأَغْلَالِ^(٣)
وَهُوَ أَنَّ النَّفْسَ الْكَرِيْمَةَ لِلذِّكْرِ — إِذَا مَا التَّقَتْ صُدُورُ الْعَوَالِي^(٤)
أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ أَلْفٍ مِنَ الْقَوِّ * مَ إِذَا مَا كَبَتِ وَجُوهُ الرِّجَالِ^(٥)
وَوَفَاكَ إِذَا أَجْرَتْ فَمَا غُرَّ * تَ حِبَالٌ وَصَلَتْهَا بِحِبَالِ^(٦)
وَعَطَانِ إِذَا مُسِمَّتْ إِذَ الْعِذِّ * رَةُ فِينَا عَاطِيَّةُ الْبُخَالِ^(٧)
أَرْيَحِيَّ صَلَّتْ يَظَلُّ لَهُ الْقَوِّ * مُ وَقُوفًا قِيَامَهُمْ لِلْهَلَالِ^(٨)
إِنْ يُعَاقِبُ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يُعْ — طٍ جَزِيْلًا فَإِنَّهُ لَا يُبَالِي^(٩)
يَهْبُ الْجِلَّةُ الْجَرَّاجِرَ كَالْبُسْ — تَانٍ تَحْنُو لَدَرْدَقٍ أَطْفَالِ^(١٠)

- (١) النبع : شجر صلب ينبت في قمة الجبل — المحال : المكر والبأس
(٢) الشق : الصدع والكسر ، وأسى الشق : رأبه وإصلاحه ، من أسا الجرح
يأسوه ، والاسى : الطيب — والمعضلات : عظام الأمور — الثقال : الثقيلة
(٣) الأغلال : جمع غل وهو الطوق يوضع في عنق الأسير
(٤) الذكر : يريد به حسن السمعة — العوالى : الرماح . يذكر أنه يهين نفسه
عند الحرب في سبيل المجد (٥) كبا الوجه : تغير لونه من الفزع
(٦) أجرت : حميت ، ومنه الحجير بمعنى الحامي — غرَّت : تقضت ، والحبال : العهود
(٧) العذرة : المَعْدرة — البُخَال : البخلاء
(٨) أَرْيَحِيَّ : من الأَرْيَحِيَّةِ وهى الارتياح للندى — صَلَّتْ : باض في الحوائج
(٩) الغرام : الهلاك ، ومنه قوله تعالى (إن عذابها كان غراما)
(١٠) الجِلَّة : كبار الإبل — الجراجر : الضخام ، واحدها الجُرْجُور — دَرْدَق : صغار

- والبغايا يَرْكُضْنَ أَكْسِيَةَ الْأُضْرِيحِ وَالشَّرْعِيَّ ذَا الْأَذْيَالِ^(١)
وَالْمَكَائِكَ وَالصِّحَافَ مِنَ الْفِضَّةِ وَالضَّامِرَاتِ تَحْتَ الرَّحَالِ^(٢)
وَجِيَادًا كَأَنَّهَا قُضِبُ الشَّوْ * حَطٍ يَحْمِلْنَ بَزَّةَ الْأَبْطَالِ^(٣)
وَدُرُوعًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ فِي الْحَزْ * بٍ وَسُوقًا يُحْمِلْنَ فَوْقَ الْجَمَالِ^(٤)
مُشْعِرَاتٍ مِنَ الرَّمَادِ مِنَ الْكَرَّ * ةِ دُونَ النَّدَى وَدُونَ الطَّلَالِ^(٥)
لَمْ يُنْشَرْنَ لِلصَّدِيقِ وَلَكِنْ * لِقِتَالِ الْعَدُوِّ يَوْمَ الْقِتَالِ^(٦)
كُلَّ يَوْمٍ يَسُوقُ خَيْلًا إِلَى خَيْلٍ دِرَاكًا غَدَاةَ غِبِّ الصِّيَالِ^(٧)
لَا مَرِيءٌ يَجْمَعُ الْأَدَاةَ لِرَيْبِ الدَّ * هْرِ لَا مُسْنِدٍ وَلَا زُمَالِ^(٨)

(١) البغايا: الإماء — الاضريح: الخنز الأحمر — والشرعي: ضرب من البرود اليمنية، وركض الكساء: لبسه والمشى فيه
(٢) المكائك: جمع مكوك، وهو طاس يُشْرَبُ به — الصحاف: جمع صحيفة وهي آنية صغيرة — الضامرات: جمع ضامر، وهي الناقة المهضم البطن — الرحال: الأحمال

- (٣) قُضِبُ: جمع قضيب — الشوخط: شجرت تخدمه القسي — البزة: السلاح
(٤) الدروع: جمع درع — الوسوق: جمع وسق وهو الحمل
(٥) مشعرات من الرماد: كأنما لبسن منه شعراً — الكرة: المرة من الكر في الحرب — الطلال: جمع طل وهو فوق الندى، وأكثر ما يكون في الغداة. يذكر أن الدروع ملئت بالرماد لكثرة الكر في غير وقت الندى والطل
(٦) يذكر أن الدروع ليست مما يقدم للصديق وقت السلم، وإنما تعد للزوال
(٧) دراك: تباعاً — غب الصيال: وقوعه يوماً بعد يوم، والصيال: الحرب
(٨) يجمع الأداة: يُعَدُّ العُدَّة — المسند: من يسند أمره إلى غيره — الزمَال

هُوَ دَانَ الرَّبَابَ إِذْ كَرِهُوا الدِّينَ دِرَاكًا بِغَزْوَةٍ وَأَحْتِيَالٍ^(١)
 فَخْمَةٌ يَرْجَعُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا * وَرِعَالٌ مَوْصُولَةٌ بِرِعَالٍ^(٢)
 تُخْرِجُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُلَوِي * بِسَوَامِ الْمِعْزَابَةِ الْخِلَالِ^(٣)
 ثُمَّ دَانَتْ بَعْدَ الرَّبَابِ وَكَانَتْ * كَعَذَابِ عَقُوبَةَ الْأَقْيَالِ^(٤)
 عَنْ يَمِينٍ وَطُولِ حَبْسٍ وَتَجْمِيعِ شَتَاتٍ وَرِحْلَةٍ وَأَحْتِمَالٍ^(٥)
 مِنْ نَوَاصِي دُودَانَ إِذْ حَضَرَ الْبَأْسُ * سُوْ ذُبْيَانٍ وَالْهَيْجَانِ الْعَوَالِي^(٦)

الجبان ، ومثله الزَّمْل والزَّمِيل ، والزَّمِيلَةُ ، لأنه يتزمل في بيته فلا ينهض للغزو ،
 ولا لمسامة الأمور الجسام

(١) دان الرباب : أخضعهم ، والرباب خمس قبائل : ضبة وثيم وعدى وثور
 وعُكل أولاد طابخة بن إلياس بن مضر — الاحتيال : تدبير الرأي

(٢) نخمة : عظيمة ، وهو وصف لكتيبة هذا الملك — المضاف : هو في الحرب
 مَنْ أَحِيطَ بِهِ — الرعال : جمع رعييل ، وهو قطعة من الخيل قدر العشرين
 أو الخمسة والعشرين

(٣) تلوي : ترمى — السوام : الإبل الراحية ، وكذلك السائمة — المعزابة : هو
 العزب ، من العزوبة وهي ترك النكاح — الخلال : كثير الحلول هنا وهناك —
 يذكر أن هذه الكتيبة تخرج الشيخ عن بنيهِ ولا ينجو منها العزب المقيم بسوامه
 في جوف الصحراء

(٤) دانت : خضعت وذلت — الأقيال : جمع قيل وهو الملك — يريد أن
 الرباب صارت نكالا لسواها

(٥) الحبس : المراقبة — يريد أنه هم بهذه الغزوة بعد أن أقسم ورباط وجمع شتاته

(٦) دودان : قبيلة من بني أسد — الهيجان : جمع هجين ، وهو من أبوه خير من أمه

- ثُمَّ وَاصَلْتَ غَزْوَةً بِرَبِيعٍ * حِينَ صَرَفْتَ حَالَةً عَنْ حَالٍ^(١)
 رَبُّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ * مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعَشَرٍ ضُلَّالٍ^(٢)
 وَشُيُوخَ حَرْبِي بِشَطْنِ أَرِيكِ * وَنِسَاءً كَأَنَّهُنَّ السَّعَالِي^(٣)
 وَشَرِيكِينَ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَا * لِ وَكَانَا مُحَالَفِي إِقْلَالٍ^(٤)
 قَسَمًا الطَّارِفَ التَّلِيدَ مِنَ الْغُنْمِ * فَأَبَا كِلَاهُمَا ذُو مَالٍ^(٥)
 رَبُّ حَيٍّ سَقَيْتَهُمْ جُرْعَ الْمَوْتِ * تِ وَحَيٍّ سَقَيْتَهُمْ بِسِجَالٍ^(٦)
 وَلَقَدْ شُنَّتِ الْحُرُوبُ فَمَا غَمَرْنَا * تَ مِنْهَا إِذْ قَلَّصَتْ عَنْ حِيَالٍ^(٧)

(١) صرفت : غيّرت — بربيع : بقوم ربيع ، أى أقوياء ، ولدوا فى الربيع ، وهو زمن القوة

(٢) الرفد : بالفتح وقد يكسر القدح الضخم — هرقة : أرقته ، أى رب قدح هرقة وأسرى فككتهم

(٣) حربى : جمع حريب وهو من ساب ماله — أريك : اسم وادٍ — السعالي جمع سيلة وهى الغول

(٤) المخالف هو هنا بمعنى الملازم

(٥) الطارف : الجديد ، والتليد : القديم — آبا : رجعا

(٦) جُرْع : جمع جُرْعَة — السِّجَال : جمع سَجَل وهو الدلو

(٧) شُنَّتِ الحروب : أضربت — ماغمرت منها : أى لم تنل منها قليلا ، نقول

فلان إذا شرب تغمر : أى لم يسرف فى الشرب ، وهو مأخوذ من الغمر وهو

القدح الصغير — قلصت الابل : ارتفعت فى سيرها — والحيال : عدم اللقاح ،

وهو يزيد فى قوة الابل — والشاعر يشبه الحرب الشديدة بالناقة السريعة

القوية السليمة من أضرار النتائج

هؤلاء ثم هو لائِكَ أَعْطَيْتَ نِعَالاً مَحْذُوءَةً بِمِثَالٍ^(١)
وَأَرَى مَنْ عَصَاكَ أَصْبَحَ مَحْرُوباً وَكَعْبُ الَّذِي يُطِيعُكَ عَالِي^(٢)
وَبِمِثْلِ الَّذِي جُمِعَتْ مِنَ الْعُدَّةِ تَنْفَى حُكُومَةُ الْجُمْهَالِ^(٣)
جُنْدُكَ الطَّارِفِ التَّلِيدِ مِنَ الْغَايَةِ رَأَتْ أَهْلُ الْهَبَاتِ وَالْآكَالِ^(٤)
غَيْرِ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْجَاءِ وَلَا عُزْلٍ وَلَا أَكْفَالٍ^(٥)
لِلْعِدَا عِنْدَكَ الْبَوَارُ وَمَنْ وَآ لَيْتَ لَمْ يُعْرِ عَقْدُهُ بَاغْتِيَالٍ^(٦)
لَنْ يَزَالُوا كَذَلِكُمْ ثُمَّ لَا زِلْتَ لَهُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ^(٧)

(١) يريد أنه أعطى هؤلاء وأولئك نعالا محذوءة بمثل واحد ، أى سقاهم جميعاً

كأس الردى

(٢) محروب : مسلوب — وعُلو الكعب كناية عن العزة

(٣) يريد أن فى بأس جيشه أماناً من طغيان البغاة

(٤) الآ كَال : الأَطْمَاع ، يذكر أن جنده هم بقايا الغارات من الأجواد الطامعين

والطمع فى الجند محمود !

(٥) مِيل : جمع أميل ، وهو من يميل على السرج من الجبن — عواوير : جمع

عَوَار وهو الضعيف الجبان — الهيجاء : الحرب — عُزْلٍ وَعُزْلٍ : جمع أعزل وهو

من لا سلاح معه — أَكْفَالٍ : جمع كفل وهو من لا يثبت فى الحرب

(٦) البوار : الهلاك — لَمْ يُعْرِ : لم يمس — عَقْدُهُ : عهده — والاعتِيَالُ النقص

(٧) جرى هذا البيت مجرى الأمثال

- فَلَنْ لَّاحَ فِي الْمَفَارِقِ شَيْبٌ * يَالَ بَكَرٍ وَأَنْكَرَ تَنِي الْفَوَالِي^(١)
 فَلَقَدْ كُنْتُ فِي الشَّبَابِ أُبَارِي * حِينَ أَعْدُوا مَعَ الطَّاحِ ظِلَالِي^(٢)
 أَبْغَضُ الْخَائِنِ الْكَذُوبَ وَأُبْدِي * وَصَلَ حَبْلُ الْعَمِيثِلِ الْوَصَالِ^(٣)
 وَلَقَدْ أَسْتَبِي الْفَتَاةَ فَتَعَصَى * كُلٌّ وَاشْ يُرِيدُ صَرَمَ حَبَالِي^(٤)
 لَمْ تَكُنْ قَبْلَ ذَلِكَ تَلْهُو بِغَيْرِي * لَا وَلَا لَهْوُهَا حَدِيثُ الرِّجَالِ^(٥)
 ثُمَّ أَذْهَلْتُ عَقْلَهَا رَبَّمَا يَذُ * هَلْ عَقْلُ الْفَتَاةِ شَبِهُ الْهَلَالِ^(٦)

- وَلَقَدْ أَغْتَدَى إِذَا صَقَعَ الدَّيْكَ بِمُهْرٍ مُشَدَّبٍ جَوَالِ^(٧)
 أَعُوجِي تَنْمِيهِ عُوذٍ صَفَايَا * وَمَعَ الْعُوذِ قِلَّةٌ الْإِغْفَالِ^(٨)

(١) الفوالى : جمع فالية ، وهى التى تطفى الرأس ، ويظهر أن الاعراب كانوا يتركون رموسهم تغليها النساء !

(٢) الطاح فى الأصل ركوب الفرس رأسه فى عدوه رافعاً بصره ، ومباراة الظلال كناية عن القوة

(٣) العميثل : السيد الكريم — والحبل : المهد

(٤) أستبي : أسبى — والصرم : القطع

(٥) يزيد أنها لم تله قبل ذلك بغيره ، وأنها فى لهوها به أعز من أن تصبح حديث الرجال !

(٦) أذهلت عقلها : ذهبت بلبها فأمست وهى ذلول

(٧) أغتدى : أسير غدوة — صقع : صاح — مشدب : طويل ، استعير من الجذع المشدب أى المقلّم

(٨) — أعوجى : منسوب إلى أعوج وهو فرس لبني هلال تنسب اليه الأعوجيات

- مُدْمَجٌ سَابِغُ الضُّلُوعِ طَوِيلُ الشَّيْءِ خَصَّ عِبِلُ الشَّوَى مُمَرُّ الْأَعَالِي (١)
 وَقِيَامِي عَلَيْهِ غَيْرٌ مُضِيعٌ * قَائِمًا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ (٢)
 جَلَالُ الصَّوْنِ وَالْمَضَامِيرِ عَنْ سَيْدٍ جَرَى يَبْنَ صَفْصَفٍ وَرِمَالِ (٣)
 يَمَلُّ الْعَيْنَ حَادِيًا وَمَقُودًا * وَمُعَرَّى وَصَافِنَا فِي الْجَلَالِ (٤)
 فَعَدَوْنَا بِمُهْرِنَا إِذْ غَدَوْنَا * قَارِنِيهِ بِيَازِلِ ذِيَالِ (٥)
 مُسْتَخْفًا عَلَى الْقِيَادِ ذَفِيفًا * تَمَّ حُسْنًا فَصَارَ كَالْمَثَالِ (٦)
 فَإِذَا نَحْنُ بِالْوُحُوشِ تَرَاعِي * صَوَّبَ غَيْثٌ مُجَلْجِلٌ هَطَالِ (٧)
 فَحَمَلْنَا غَلَامَنَا ثُمَّ قَلْنَا * هَاجِرِ الصَّوْتِ غَيْرِ أَمْرٍ احْتِيَالِ (٨)

تنمية : تنسبه — عوذ : جمع عائذ وهي حديثة التناج — صفايا : جمع صفى وهي
 الناقة الغزيرة اللبن — ومع العوذ قلة الاغفال : يريد أنها موضع رعاية
 (١) مدمج : محكم — سابغ : طويل — عبل : ضخم — الشوى : القوائم —
 مُمر : مفتول

(٢) وقيامى عليه غير مضيع : يدكر أنه ينهض لحفظ عرضه
 (٣) الصون : قيام الفرس على طرف حافره من وجأ أو حقاً — المضامير :
 جمع مضمار ، وهو غاية الفرس فى السباق — السيد : بكسر السين الذئب —
 صفصف : أملس يدكر أن الجواد جلا صوته وأدرك غايته وكأنه ذئب جرى
 بين قاع صفصف وبين الرمال

- (٤) صافن . قائم على ثلاث ، الجلال ، جمع جلّ ؛ وهو ما تلبسه الدابة لتضامن به
 (٥) يازل . بلغ التاسعة — ذيال . ضافى الذيل
 (٦) مستخفا : خفيفا — ذفيفا : سريعاً
 (٧) مجلجل : مصوّت ذو رعد
 (٨) يخيل الى أن هذا البيت مخترع مصنوع

- (١) جَرَى بِالْغُلَامِ شِبْهَ حَرِيقٍ * فِي يَبِيسٍ تَذْرُوهُ رِيحُ الشَّمَالِ^(١)
 (٢) يَنْ عَيْرٍ وَمُلْعٍ وَنُحُوضٍ * وَنَعَامٍ يَرْدُنَ حَوْلَ الرُّثَالِ^(٢)
 (٣) لَمْ يَكُنْ غَيْرَ لَمَحَةِ الطَّرْفِ حَتَّى * كَبَّ تَسْعًا يَعْتَامُهَا كَالْمُغَالِي^(٣)
 (٤) وَظَلِيمَيْنِ ثُمَّ أَهْبَتْ بِالْمَاءِ * رَأْنَادِي فِدَاكَ عَمِّي وَخَالِي^(٤)
 (٥) وَظَلَلْنَا مَا بَيْنَ أَشَاوٍ وَذِي قِدْ * رٍ وَسَاقٍ وَمُسْنَعٍ مُحْفَالٍ^(٥)
 (٦) فِي شَبَابٍ يَسْقُونَ مِنْ مَاءِ كَرَمٍ * عَاقِدِينَ الْبُرُودَ فَوْقَ الْعَوَالِي^(٦)
 (٧) ذَاكَ عَيْشٌ شَهْدَتُهُ ثُمَّ وَلَّى * كُلُّ عَيْشٍ مَصِيرُهُ لِلزَّوَالِ^(٧)

-
- (١) يذكر أنه جرى جرعى النار في الياض تذرّوه الرياح
 (٢) عير : حمار - ملع : الناقة ترفع ذنبها ليعلم أنها لقحت - النُّحُوض : جمع نحيض وهي الناقة المكتنزة اللحم - الرُّثَال : صغار النعام
 (٣) كب : رمى - يعتامها : يختارها - كالمغالي : كالمفاخر
 (٤) الظليم : ذكر النعام - أهبت : صحت
 (٥) مسمع محفال : مغن جهير الصوت
 (٦) الكرم : العنب - والعوالى ، الرماح ، وعقد البرود فوقها كناية عن التشمير للطعام والشراب والغناء !
 (٧) انظر بكاء الشباب في كتاب « مدامع العشاق »

٥

معلقة لبير

عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فُقَامُهَا * بِنْيَ تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا^(١)
فَدَافِعُ الرِّيَّانِ عُرَى رَسْمُهَا * خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوُحَى سِلَاقُهَا^(٢)

(١) عفت: دَرَسَتْ — والمحل والمقام: موضع الحلول والإقامة — ومنى: موضع قريب من طخفة وليس بنى مكة كما ذكر القرشى — وفى معجم ياقوت أن الأصمى ذكره بن الجبال وأنشد:
أَتُبْعْتُهُمْ مُقَلَّةً إِنْسَانَهَا غَرِقَ كَالْفَصِّ فِي رَقْرَقٍ بِالْدمعِ مَغْمُورُ
حَتَّى تَوَارَوْا بِشَغْفٍ وَالْجَمَالِ بِهِمْ عَنْ هُضْبِ غَوْلٍ وَعَنْ جَنْبِي مَنَى زُورُ
— تأبَّد: تَوَحَّشَ — غولها: قيل الغول ماء معروف للضباب بجوف طخفة به نخل. قال بعض الأعراب

أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ تَغْيِرُ بَعْدَنَا مَعَارِفَ مَا بَيْنَ الْوَى فَأَبَانَ
وَهَلْ بَرَحَ الرِّيَّانُ بَعْدَى مَكَانَهُ وَغَوْلٌ؟ وَمَنْ يَبْقَى عَلَى الْخَدَنَانِ
— والرجام: جبال بقارة الحمى حى ضرية — وَغَوْلُ الرَّجَامِ يَنْدُكِرَانِ مَعَا
بِكثرة فى شعر الأعراب. وأنشد الأصمى

وَغَوْلٌ وَالرَّجَامُ وَكَانَ قَلْبِي يَحِبُّ الرَّاكِزِينَ إِلَى الرَّجَامِ

والأظهر ما ذكر بعض الرواة من أن الغول والرجام جبلان

(٢) الريان: واد بحمى ضرية — ومدافعه: مجارى المياه به حيث يندفع السيل والمفرد مدفع — عُرَى رَسْمُهَا خَلَقًا: ظهر باليا — الْوُحَى: جمع وَحَى، وهو هنا

دِمْنٌ تَجَرَّمُ بَعْدَ عَهْدِ أُنَيْسِهَا * حَجَجٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا^(١)
 رَزَقَتْ مَرَايِسَ النُّجُومِ وَصَابِهَا * وَدَقُّ الرُّوَاعِدِ جَوْذُهَا فَرَاهُمَا^(٢)
 مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُذْجِنٍ * وَعَشِيَّةٍ مُتَجَابٍ إِزْرَامُهَا^(٣)
 فَعَلَا فُرُوعَ الْأَيْهُقَانِ وَأُطْفَلَتْ * بِالْجِلْهَتَيْنِ ظَبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا^(٤)
 وَالْعَيْنِ سَاكِئَةً عَلَى أَطْلَائِهَا * عُوْدًا تَأْجَلُ بِالْفَضَاءِ بِهَامُهَا^(٥)
 وَجَلَا السَّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا * زُبُرٌ تُجِدُّ مَنُوتَهَا أَقْلَامُهَا^(٦)

المكتوب — والسلام : الحجارة والمفرد سَلَمَةٌ . يذكر أن مدافع الريان لم تبق منها
 غير آثار تشبه آثار الكتابة على الأحجار

(١) الدمن : جمع دمنة وهي ما اجتمع من آثار الديار — تجرَّم : مضى — حجج :
 جمع حجة وهي السنة — خلون : مضين

(٢) المراييع : أوائل الأمطار في الربيع ، والنجوم : يريد بها الأنواء — صابها : مطرها
 وجادها — والودق : المطر ، وجوْذُهُ : غزيره ، ورهامه : لينة وصغيره — يذكر أن
 تلك الدمن رزقت مراييع النجوم وجادت بها السحب الرواعد بالمطر التزر والمطر الغزير
 (٣) السارية : السحابة تسير بالليل — وغادٍ : يسير بالغداة — مُذْجِن : مظلم .

لأن الغيم إذا انتشر ملاً الجو بالذُبَّة وهي الظلمة — والارزام : صوت الرعد
 (٤) الأيهقان : نوع من النبات وهو الجرجير البرى — أطفلت : أصبحت
 ذات أطفال — الجلهتين : الجهتين

(٥) العين : جمع عيناء وهي البقرة — وأطلاؤها : أولادها — والعود : جمع
 عائد وهي حديثة النتاج لأن ولدها يعوذ بها — تأجل : تجع وصار إجلًا ، والإجل
 القطيع — والبهام : جمع بهم ، والبهم جمع بهمة وهي أولاد الضان والمعز والبقر

(٦) يريد أن السيول كشفت عن الطلول فظهرت كالكشف تجدد ظهورها
 الأفلام — والزبر : جمع زبور وهو الكتاب

أَوْ رَجَعْ وَاسْمَةَ أُسِفَ نَوُورُهَا * كَيْفَا تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا ^(١)
 فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا وَكَيْفَ سَوَّالُنَا * صُمًّا خَوَالِدَ مَايَبِينُ كَلَامُهَا ^(٢)
 عَرَيْتَ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا * مِنْهَا وَغُودِرَ نُؤْمِيهَا وَثُمَامُهَا ^(٣)
 شَاقَتَكَ ظُعْنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا * فَتَكُنْسُوا قَطْنًا تَصِرُ خِيَامُهَا ^(٤)
 مِنْ كُلِّ مَخْضُوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّةُ * زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا ^(٥)
 زُجَلًا كَانَ نِعَاجٌ تَوْضَحُ فَوْقَهَا * وَرِظْبَاءٌ وَجَرَّةٌ عُطْفًا آرَامُهَا ^(٦)

(١) النَّوْرُ : حَصَاةٌ كَلَامُهَا تُدَقُّ نَمَّ تُسْفَهَا اللَّتَةُ أَوْ مَوْضِعَ غَرَزِ الْإِبْرَةِ مِنَ الْوَشْمِ
 وَالْوَاشِمَةُ : مَنْ نَحَلَى الْأَيْدَى بِالْوَشْمِ — وَالْكَفَفُ فِي الْوَشْمِ : دَارَاتُ تَكُونُ فِيهِ —
 وَالرَّجْعُ هُوَ التَّرِيدُ — وَالْوَشَامُ : الْوَشْمُ — يَذْكُرُ أَنَّ السَّيُولَ تَفْعَلُ بِالطَّلُولِ مَا يَفْعَلُ
 الْوَشْمُ بِالْأُنَامِلِ حِينَ يَمْلُؤُهَا بِالْخَطُوطِ ، أَيْ إِنَّ السَّيُولَ تَظْهَرُ بِالطَّلُولِ أَلْوَانًا مِنَ الْآثَارِ
 (٢) صُمًّا : جَمْعُ صَمَاءَ — خَوَالِدَ : بَوَاقِي ، جَمْعُ خَالِدَةٍ ، وَالصَّمُّ الْبَوَاقِي هِيَ الْأَثَانِي —

مَايَبِينُ : لَا يَظْهَرُ — وَلِهَذَا الْبَيْتُ رَرَّةٌ يَحْسِبُهَا مِنْ يَأْلَفِ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ
 (٣) عَرَيْتَ : خَلْتِ — أَبْكُرُوا ، وَبَكُرُوا ، وَبَكُرُوا : سَارُوا فِي الْبُكْرَةِ — غُودِرَ :

تَرَكَ — وَالنَّوْءَى : حَفِيرٌ حَوْلَ الْخَبَاءِ يَمْنَعُ السَّيْلَ — وَالثَّمَامُ : نَبَتٌ ضَعِيفٌ
 (٤) الظُّعْنُ وَالْأُظْمَانُ وَالظَّمَانُنُ : الْجَمَالُ عَلَيْهَا الْهُودُجُ ، أَوْ هِيَ النِّسَاءُ فِي الْهُودُجِ —
 تَكُنْسَتْ الظُّبَاءُ وَكُنْسَتْ وَاسْتَنْسَتْ : سَكَنْتِ الْكِسْفَانُ — وَالْقَطْنُ : جَمْعُ
 قُطَيْنٍ ، وَهُوَ أَهْلُ الدَّارِ أَوْ حَاشِيَةُ الرَّجْلِ وَهِيَ هُنَا الْهُودُجُ — تَصِرُ خِيَامُهَا : يَسْمَعُ
 لَهَا صَرِيرَ — يَرِيدُ أَنْ يَظُنَّ الْحَيَّ تَرَكَوا وَطَنَهُمْ وَأَسْكَنَهُمُ الرِّحِيلَ رَحَالًا يَصْفَقُ بِهَا الرِّيحُ
 (٥) مَخْضُوفٌ : صِفَةُ لِلْهُودُجِ يَحْفَفُ بِالْذِيَابِجِ وَيَزْدَانُ بِهِ جَانِبَاهُ — يَظَلُّ : يَسِيرُ —
 وَالْمَصَى هُنَا أَعْوَادُ الْهُودُجِ — وَالزَّوْجُ : بَسَاطٌ يَفْرَشُ عَلَى الْهُودُجِ — وَالْكِلَّةُ سِتْرٌ
 رَقِيقٌ — وَالْقِرَامُ : ثَوْبٌ مَلَوْنٌ مَنَقُوشٌ

(٦) زُجَلٌ : جَمْعُ زَجَلَةٍ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ — تَوْضَحُ ، وَوَجَرَّةٌ : مَوْضِعَانِ — النِّعَاجُ :

- خَفِزَتْ وَزَايِلَهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا * أَجْزَاعُ بَيْشَةَ أَثْلُهَا وَرِضَامُهَا ^(١)
 بَلْ مَا تَذَكَّرْ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْنَاتٍ * وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرِمَامُهَا ^(٢)
 مَرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ * أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا ^(٣)
 بِمِشَارِقِ الْجِبَالَيْنِ أَوْ بِمِحْجَرٍ * فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَةٌ فَرُخَامُهَا ^(٤)
 فَصَوَائِقُ إِنْ أَيْمَنْتَ فَمِظْنَةٌ * مِنْهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طَلِخَامُهَا ^(٥)
 فَاقْطَعْ لِبَانَةَ مَنْ تَعَرَّضَ وَصَلُهُ * وَلَشَرُّ وَاصِلِ خُلَّةٍ صَرَامُهَا ^(٦)

البقر — عطف : جمع عاطف وهى الظبية تعطف جيدها إذا ربضت — يذكر أن النساء فوق الهودج كأنهن النعاج أو الآرام

(١) خَفِزَتْ : دَفِغَتْ وَحُثَّتْ عَلَى الْمَسِيرِ — زَايِلَهَا : فَارَقَهَا — السَّرَابُ : بِيَاضٍ يَرَى مِنْ بَعْدِ كَأَنَّهُ مَاءٌ — بَيْشَةُ : وَادٌ كَثِيرُ الشَّجَرِ فِي بِلَادِ الْيَمَنِ : وَالْأَجْزَاعُ جَمْعُ جَزَعٍ وَهُوَ مَنْعُطُ الْوَادِي — الْأَثْلُ : نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ — وَالرِّضَامُ : صَخُورٌ عِظَامٌ وَاحِدَتُهَا رِضْمَةٌ — يَصِفُ الْهُودَجَ بِالضَّخَامَةِ حَتَّى لِيَحْسِبَهَا الرَّأْيُ أَجْزَاعَ بَيْشَةَ فِي أَثْلِهَا وَرِضَامُهَا (٢) نَوَارٍ : اسْمُ حَبِيبَتِهِ — الرَّمَامُ : جَمْعُ رَمَةٍ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ الْبَالِي — يَرِيدُ أَنْ الْوَصَلَ تَقَطَّعَتْ بِهِ الْأَسْبَابُ

(٣) مَرِيَّةٌ : تَنْسَبُ إِلَى مَرَّةِ ابْنِ عَوْفٍ — فَيْدٌ : مَوْضِعٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ — رِمَامُهَا : مَنَايِلُهَا (٤) الْجِبَالَانِ : ثَنِيَّةُ الْجَبَلِ وَإِذَا أُطْلِقَ هَذَا اللَّفْظُ فَاتِمَّا يُرَادُ بِهِ جَبَلَا طَيٌّ : أَجَا وَسَلَمَى — مِحْجَرٌ : جَبَلٌ فِي بِلَادِ طَيٍّ — فَرْدَةٌ : اسْمُ أَرْضٍ ، وَالرَّخَامُ مَوْضِعٌ كَثِيرُ الْأَشْجَارِ

(٥) الصَّوَائِقُ : اسْمُ جَبَلٍ بِالْحِجَازِ قَرِبَ مَكَّةَ — أَيْمَنْتَ : سَارَتْ نَحْوَ الْيَمَنِ . كَمَا تَقُولُ أَنْجِدْ وَأَنْتُمْ : سَارْ نَحْوَ نَجْدٍ وَتِهَامِهِ — مِظْنَةٌ الشَّيْءُ : مَوْضِعٌ يَظُنُّ فِيهِ وُجُودُهُ وَحَافٌ : جَمْعُ وَحْفَةٍ ، وَهِيَ الصَّخْرَةُ السُّودَاءُ ، وَالْقَهْرُ اسْمُ مَوْضِعٍ — وَالطَّلِخَامُ : الْفِيلَةُ (٦) اللَّبَانَةُ : الْحَاجَةُ — تَعَرَّضَ : تَغَيَّرَ ، مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ : تَعَرَّضَ فُلَانٌ فِي الْجَبَلِ

وَأَحَبُّ الْمَجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ * بَاقٍ إِذَا ظَلَعَتْ وَزَاغَ قِوَامُهَا ^(١)
بِطَلِيحٍ أَسْفَارُ تَرْكُنٍ بَقِيَّةٌ * وَأَحْنَقُ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا ^(٢)
فَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ * وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكِلَالِ خِدَامُهَا ^(٣)
فَلَهَا هَيْبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا * صَهْبَاءُ رَاحَ مَعَ الْجَنُوبِ جُهَامُهَا ^(٤)

(١) وأحب بمعنى اعط - المجامل : المكافئ الذي يعرف الحق على نفسه ،
وقوله - وصرمه باق : أى وقطيعته باقية - إذا ظلعت : إذا مالت مودته عنك - وزاغ
قوامها : أى ملاكها

(٢) : الطليح : الناقة المعيبة ، ومنه الحديث (مالى أرى قيسا طليحاً) : وأحنق
بمعنى ضمير - وصلبها : ظهرها - وسنامها : أعلاها - والسنام من كل شئ أعلاه
ومنه قوله صلى الله عليه وسلم (لكل شئ سنام ، وسنام القرآن سورة البقرة ،
ولكل سنام ذروة ، وذروتها أية الكرسي

(٣) تغالى : أى ذهب وارتفع من الهزال - وتحسرت : أى تقطعت ، والحسير
المنقطع ، ومنه قوله تعالى (ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير) وجمع حسير حسرى ،
والكيلال : الاعياء ، والخذام : جمع خدمة ، وهى سيور ترتبط فى نعال تنعل بها الأبل ،
إذا حفيت الى أرساغها : وروى أن أعرابياً قدم على عبد الله بن الزبير أيام خلافته
فقال يا أمير المؤمنين إني أبعد بى - أى حفيت ناقتى - قال ارفعها بسبت واخصفها
بعلب ، السير ، والعلب الذى لم يجدد دبقه ، وسربها الابردين : قال جثتك مستعطيا
لا مستوصفا ، فلعن الله ناقة حملتنى إليك ، فقال عبد الله بن الزبير إن وراكبها : إن :

بمعنى نعم

(٤) إلهيباب : النشاط : والصهباء السحابة التى لم يكن فيها ماء - ههنا ، والجهام :
الذى لا ماء فيه قال الشاعر * جهام هراقت ماءها بالاصائل * :

والجنوب هى الريح البمانية

أَوْ مَلِيعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ * طَرَدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا^(١)
يَعْلُو بِهَا حَدَبَ الْأَكَامِ مُسَحَّجٌ * قَدْ رَابَهُ عِصْيَانُهَا وَوَحَامُهَا^(٢)
بَأَحْزَةَ الثَّلْبُوتِ يَرْبَأُ فَوْقَهَا * قَفَرَ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامُهَا^(٣)
حَتَّى إِذَا سَلَخًا مُجَادَى سِتَّةً * جَزَاءً فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا^(٤)
رَجَعَا بِأَمْرِهَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ * حَصِيدٍ وَنَجْحٍ صَرِيمةٍ إِبْرَامُهَا^(٥)

(١) الملعع : الأتان التي قد بان حملها واسودت حملاتها — يقال لذوات الخوافر والسمباع أُلعت ، وسقت : أى حملت ماء الفحل أرض تسقى الماء إذا أُمسكتُهُ ، والأحقب من الحمر الذي فى موضع حقيقته بياضٌ ، وقيل بل لدقة حقوبه — لآحه : أى أضمره وأهزل له ، والكدام : العضاض

(٢) يعلو : يرتفع : الحدب : ما ارتفع من الأرض ، وهو جمع حدبة ، وجمع حدب حداب ، ويقال : الرزق فى تطلع الحداب : المسحج : المعضض ويروى مشحج بالشين المعجمة وهو من الصوت بكسر الخاء ، والشحيح الصوت فى الخلق : رابه : أى شككه ، والعصيان : الامتناع ، والوحام : هنا الكراهية للشيء ، وفى غيره الشهوة يقال : وحمت المرأة إذا اشتتت الطعام على الحمل

(٣) أحزة : جمع حزيز وهو ما غلظ من الأرض ، وجمعه حزان : الثلبوت : موضع فى نجد — يربأ : يرتفع — قفر المراقب : على موضع الارتقاب ، وهو حيث يقعد عين القوم — والآرام : جمع أرم ، وهى الأعلام تنصب على الطرقات

(٤) أراد ستة أشهر أو لها المحرم وآخرها جمادى — جزءاً : أى استغنيا بالرطب من الكلاء عن الماء — والصيام : ههنا الصيام عن الماء — وسلخا : أى مضى عليهما

(٥) رجعا : يعنى الأتان والحمار — بأمرها : أى برأيهما — ذى مرة : أى قوة يعنى الحمار ، وقوله — حصد : أى محكم — وصريمة : عزيمة — والأبرام : الأحكام والصريمة فيها وجوه : العزيمة فى الأمر ، والصبح أيضا يقال تجلى عن صريمته

وَرَمَى دَوَابَهَا السَّفَا وَهَيَّجَتْ * رِيحُ الْمَصَايِفِ سَوْمَهَا وَسَهَامَهَا^(١)
فَتَنَازَعَا سَبْطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ * كَدُّخَانٍ مُشْعَلَةٍ يَشِبُّ ضِرَامَهَا^(٢)
مَشْمُولَةٍ غُلِثَتْ بِنَابِتٍ عَرْفَجٍ * كَدُّخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ أَسْنَامَهَا^(٣)
فَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً * مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامَهَا
فَتَوَسَّطًا عُرْضَ السَّرَى وَصَدَّعَا * مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قُلَامَهَا^(٤)

الظلام : وهى قطعة من الرمل منقطعة عن معظمه وجمعها صرائم ، قال الفرزدق
أقول لما أثنى نعيمه به لا يظنى الصريمة أعفرا

وهى الارض المحصود زرعها أيضا

(١) الدوابر : مآخير الحوافر — والسفاشوك البهى هنا ، تهيجت أى هاجت —
المصاييف : جمع مصيف وهو الرعى أيام الصيف — سومها : مرها — يقال سوم
الجراد مرها — السهام : وهج الصيف وشدة حره وقيل سوم الرياح — وواحدة
السفا سفاة

(٢) تنازعا : تجاذبا — سبطا : أى ممتدا منتشرا — ظلاله : يعنى ظلال الغبار —
المشعلة : النار — يشب : يرتفع — الضرام : الخطب وهو من أسماء النار أيضا —
(٣) أسنم الدخان : اذا ارتفع وكثر — غلثت : أى خلطت — يقال باغين
المعجبة والعين المهملة — العرفج : كثير الدخان ، لا يكاد ييبس قال الراعى يصف
كثرة الدخان

كدخان مرتجل بأعلى ثلعة غرثان ضرم عرجا ميلولا

ساطع : مرتفع

(٤) توسطا : أى دخلا وسطه — عرض السرى : أى ناحية النهر ، وأهل
الحجاز يسمون النهر سريا — وصدعا : أى فرقا — مسجورة : أى عينا مملوءة ،
قال الله تعالى (والبحر المسجور — أقلامها — ويروى قلامها : وهو ضرب من
شجر الحمض ، والأقلام قصب اليراع

وَمَحْفُوفَةً وَسَطَ الْبَرَاكِ يُظَلِّلُهَا * مِنْهَا مُصْرَعٌ غَابِيَةٌ وَقِيَامُهَا^(١)
 أَفْتَلِكُ ؟ أَمْ وَحْشِيَّةٌ مَسْبُوعَةٌ ؟ * خَذَلَتْ وَهَادِيَةُ الصُّوَارِ قَوَامُهَا^(٢)
 خَنْسَاءٌ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرَمْ * عُرِضَ الشَّقَائِقُ طَوْفُهَا وَبَغَامُهَا^(٣)
 لِمُعَفَّرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شَلَوُهُ ... * غُبْسٌ كَوَاسِبٌ مَا يَمْنُ طَعَامُهَا^(٤)
 صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَّةً فَأَصْبَنَهَا * إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيْشُ سِهَامُهَا^(٥)

(١) محفوفة : أى محوطة من جميع جوانبها — يعنى العين — مصرع : أى بعضه فوق بعض — والغابة : الأجمة وهى الشجر الملتف ، وجمعها غاب وغابات
 (٢) أفنك : يعنى الأتان — أم وحشية : يعنى بقرة الوحش — مسبوعة : يعنى أكل السبع ولدها — خذلت : أى تأخرت عن البقر ، والخندول — المتخلفة — وهادية : أى متقدمة ويسمى العنق الهادى لتقدمه — والصوار : جماعة البقر والظباء وجمعها صيران — قوامها : ملاكها — يعنى أنها التى تدلهم وتهديهم الى الماء
 (٣) خنساء : قصيرة الأنف — والبقر كلها خنس ، وأصل الخنوس التأخر ومنه قوله سبحانه وتعالى (فلا أقسم بالخنس) يعنى الانجم السبع الطوالع لأنها تتأخر عن مطالعها — الفرير . ولد البقرة — بلغة أهل الحجاز ، وجمعه فرار — يرم : يبرح عرض : أى ناحية — الشقائق : جمع شقيقة وهى ما بين الرملتين — وطوفها أى دورانها وترددتها — وبغامها : صوتها

(٤) المعفر : ولد البقرة وغيرها من الوحش اذا أرادت أمه فطامه أرضعته ثم تركته ثم أرضعته ليعتاد الفطام — والقهد : الأبيض — تنازع : تجاذب — شلوه : واحد الأشلاء ، وهى الأعضاء — وغبس : يعنى الذئب الغبر — كواسب : فكسب ما تأكل وقوله — ما يمن طعامها : أى ليس أحد يمن به عليها
 (٥) صادفن : أى وجدن — غرة : أى غفلة — فأصبنها : أى أوقعنها — المنايا : جمع منية — لا تطيش : أى لا تخطئ — وأصل الطيش الخفة — سهامها : جمع سهم

بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَكَفٌ مِنْ دِيمَةٍ * يُرْوَى الْجَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا^(١)
تَجَنَّفُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا * بِعُجُوبِ أَنْقَاءٍ يَمِيلُ هِيَامُهَا^(٢)
يَعْلُو طَرِيقَةَ مَتْنِهَا مُتَوَاتِرًا * فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا^(٣)
وَتُضِيُّ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً * كَجُمَانَةِ الْبَحْرِىِّ سُلَّ نِظَامُهَا^(٤)
حَتَّى إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ * بَكَرَتْ تَزِلُّ عَنِ الثَّرَى أَزْلَامُهَا^(٥)

- (١) أسبل : أى هطل — الوا كف : المطريقم أياماً لا ينقطع — الجمائل : جمع نخيلة وهى الشجر الملتف — والتسجام : كثرة المطر
(٢) تجنّف : أى تدخل جوفه — أصلاً قاصاً : أى منقضاً يعنى أصل شجرة — بعجوب : جمع عجب وهو أصل الذنب ، يعنى أطراف الرمال — متنبذاً : متنجحياً أنقاء : جمع نقاء وهو الكثيب — يميل : أى يتداعى وينهار — هيامها : الضمير راجع الى الانقواء والهيام الرمل الذى لا يتماسك وكذلك الهمار
(٣) الطريقة : يعنى خطة مخالطة لكونها وهى الجدة وجعها الجدد — متواتراً : أى متتابعاً — كفر : غطى — ومنه قوله تعالى ليغيظ بهم الكفار — يعنى الزراع لأنه يغطى الأرض — والغمام : السحاب
(٤) تضيئ : أى تنير — فى وجه الظلام : أى أوله — ومنه سعى وجه النهار أوله . قال الشاعر

من كان مسروراً بمقتل مالك * فليأت نسوتنا بوجه نهار

وقال الله تعالى (أنزل على الذين آمنوا وجه النهار) الجمانة : الحب من اللؤلؤ —

سل نظامها : وهو الخيط الذى يسلك فيه اللؤلؤ

- (٥) حسر الظلام : أى انكشف — أسفرت : أى دخلت فى الأسفار وهو الصبح — قال الله تعالى (والصبح إذا أسفر) — بكرت : أى غدت بكرة — تزل : أى تسرع — الثرى : التراب الندى — أزلامها : قوائمها

عَلِمَتْ تَبَلَّدُ فِي نِهَاءِ صُعَائِدٍ * سَبْعًا تُوَامَا كَامِلًا أَيَّامَهَا^(١)
 حَتَّى إِذَا يَثُسَتْ وَأَسْحَقَ خَالِقُ * لَمْ يُبْلِهْ إِزْضَاعُهَا وَفِطَامَهَا^(٢)
 وَتَسَمَّعَتْ رِزًّا لَا نَيْسَ فَرَاعَهَا * عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَنْبَسِ سُقَامَهَا^(٣)
 فَغَدَتْ كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ * مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامَهَا^(٤)
 حَتَّى إِذَا يَثُسُ الرَّمَاءُ وَأَرْسَلُوا * غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَغْصَامَهَا^(٥)

(١) علمت : تحيرت — تبدل : أى تترد وتتحير — فى نهاء : أى حيث تنتهى

الصعائيد : جمع صعود ، وهو المكان المرتفع — تواماً : أى متتابعة لياليها

(٢) يثست : من اليأس — يقال يئس يئس قال الله تبارك وتعالى (أفلم ييأس الذين آمنوا) وفيه لغة أخرى أيس يائس — وأسحق : أى ضمير وارتفع — ومنه سميت النخلة سحوقاً لارتفاعها — وجمعها سحق — والخالق المرتفع وهو ضرعها يقال حلق الطائر اذا ارتفع ، والخالق الجبل المرتفع

(٣) ركز : الركز الصوت الخفى — قال الله تعالى (أو تسمع لهم ركزا) ويروى ركزا بالشديد — والأنيس : الأيس — عن ظهر غيب : أى مكان خفى ، والغيب ما توارى عنك من أرض أو علم

(٤) عدت : من العدو وهو الجرى — والفرجان : تثنية فرج ، وهو ما بين القوائم ، وقيل الفرجان ثغرتا الوادى ، وقوله — مولى المخافة : أى صاحب المخافة قال الله تعالى (يوم لا يغنى مولى عن مولى شيئاً) أى صاحب عن صاحب — خلفها : وراءها — أمامها : قدامها — مرفوعان على الابتداء والخبر

(٥) يئس : من اليأس — والرماة جمع رام — والغضف : جمع أغضف وهى الكلاب ، سميت بذلك لاسترخاء آذانها وتثنيها — ومنه قيل : ليل أغضف — والدواجن : جمع داجن وهى المربة للصيد — والقافل : اليابس — قفل النبات اذا يبس — والأعصام : جمع عصم ، والعصم جمع عصام وهى الجبال اتى فى أعناق الكلاب

فَلَحِقْنِ وَاعْتَكَرْتَ لَهَا مَدْرِيَّةً * كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا^(١)
لَتَذُودَهُنَّ وَأَيَقِنْتَ إِنْ لَمْ تَزِدْ * أَنْ قَدْ أَحْمَمَ مَعَ الْخُتُوفِ حِمَامُهَا^(٢)
فَتَقَصَّدْتَ مِنْهَا كَسَابَ فَضُرِجَتِ * بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمُسْكِرِ سَخَامُهَا^(٣)
فَبِتْلِكَ إِذْ رَقَصَ اللَّوَارِمُ بِالضُّحَى * وَاجْتَنَابَ أُرْدِيَةَ السَّرَابِ لِحَامُهَا^(٤)
أَقْضَى اللَّبَّانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيْبَةً * أَوْ أَنَّ يُلُومَ بِحَاجَةٍ لَوُأُمُهَا^(٥)
أَوْ لَمْ تَكُنْ تَذَرِي نَوَارُ بِأَنِّي * وَصَالٌ عَقْدِ حَبَائِلِ جَذَامُهَا؟^(٦)

(١) اعتكرت : اجتمعت ورجعت — مدرية : محددة — والسهمرية : الرماح
المنسوبة إلى سمهر ، وهو رجل كان يقوم الرماح باليمن : رأى أن البقرة لما لحقها الكلاب
رجعت لتناولها بقرينها — وحدها : حديثها — وتامها : طولها

(٢) تذودهن : أى تطردهن — وقوله أن قد أحمم : أى قدر — الختوف :
جمع حنف وهو الموت — والحمام : الموت

(٣) فتقصدت : أى قصدت — يعنى قتلت — كساب : اسم كلبة —
ففرحت : أى خلطت — والتضريح الخلط — وغودر : أى ترك — فى المسكر :
موضع القتال — سخامها : اسم كلب

(٤) فبتلك : يعنى البقرة — رقص : ارتفع — اللوامع بالضحي : يعنى الآل —
واجتناب : أى لبس — أردية : جمع رداء — السراب : شئ يشبه الماء نصف النهار ،
يكون لازقا بالقيعان — آكامها : جمع أكمة

(٥) اللبانة الحاجة — أفرط : أى لا أنرك — يقال فرط فى الشئ إذا قصر
فيه ، وفرط وأفرط إذا تجاوز الحد ، وفرط بمعنى سبق ، قال الله تعالى (أن يفرط
علينا أو أن يطغى) — والريبة : الشك والخافة — أن يلوم : أو أن لا يلوم ،
قال الله تعالى (يبين الله لكم أن تضلوا) أى أن لا تضلوا

(٦) أى أصل وأقطع

تَرَكَ أَمْكِنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا * أَوْ يَرْتَبِطُ بَعْضَ النَّفُوسِ حَمَامَهَا^(١)
 بَلْ أَنْتِ لَا تَذَرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ * طَلَقِ لَذِيذِ لَهْوِهَا وَنِدَامَهَا^(٢)
 قَدْ بَتُّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ * وَفَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامَهَا^(٣)
 أَغْلَى السَّبَاءِ بِكُلِّ أَدْ كَنْ عَاتِقٍ * أَوْ جَوْنَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خَتَامَهَا^(٤)
 لِيَصْبُوحَ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ * بِمَوْتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْنَاهَا^(٥)
 بَاكَرَتْ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ * لِأَعْلٍ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامَهَا^(٦)
 وَغَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعْتُ وَقِرَّةٍ * إِذَا أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامَهَا^(٧)

(١) تَرَكَ أَمْكِنَةً : يقول إذا رأى ما يكره تركها — أَوْ يَرْتَبِطُ . بمعنى يحتبس ، ومعناه يتلف ، وأو بمعنى الواو وهي عاطفة على لم أرضها وليست بناصبة — بعض : بمعنى كل
 (٢) الطلق : السهل — يقال ليلة طلق لآخر فيها ولا قر ، ويقال يوم طلق كذلك —
 لذيد : أى ذو لذة — ندامها : أى منادمتها

(٣) بت سامرها : أى مسامراً فيها — وغاية تاجر : يريد راية تاجر يبيع الخمر ، يضع الراية ليعرف موضعه بها — فرفعها لذلك — وقوله (عز : أى ارتفع وغلا —
 مدامها : أى خمرها — وسميت مدامة لمدامتها فى الدن —

(٤) السباء : شراء الخمر — يقال سبأت الخمر أى اشتريتها — وجونة : سوداء والأدكن : الزق — وقوله قدحت : أى غرفت — وعاتق : أى لم يفتح قبل ذلك —
 وفض ختامها : أى كسر

(٥) لغة بنى عامر — لأعل : يقول أردت أن أقضى حاجتى قبل صياح الديك —
 والهاب : المستيقظ من نومه

(٧) قوله وقرة : أى باردة — وجاءت هذه الريح القرة تقودها ريح الشمال —
 يقال : أجد حرة تحت قرة

وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْخَيْلَ تَحْمِلُ شِكَّتِي * فُرْطُ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لَجَامُهَا^(١)
 فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى مَرْهُوبَةٍ * حَرَجٍ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا^(٢)
 حَتَّى إِذَا أَلْقَيْتُ يَدًا فِي كَافِرٍ * وَأَجْنَّ عَوْرَاتِ النُّغُورِ ظَلَامُهَا^(٣)
 أَسْهَلْتُ وَأَنْتَصَبْتُ كَجِدْعٍ مُنِيفَةٍ * جَرْدَاءَ يَحْصُرُ دُونَهَا جُرَامُهَا^(٤)
 رَفَعْتُهَا طَرْدَ النَّعَامِ وَفَوْفَهُ * حَتَّى إِذَا سَخْنَتْ وَخَفَّ عِظَامُهَا^(٥)

- (١) فرط : من صفة الفرس السابق — وقوله شكتى : سلاحى قالوا : كانت العرب تتوشح اللجم ويخرج الفارس يده من وسطه على عنقه
- (٢) فعلوت : أى طلعت مرتقباً — والهوة : الغبار — الحرج : الضيق — والأعلام : الصوت — والقمام : الغبار
- (٣) ألقى يداً : يعنى الشمس — والكافر . البحر — وأجن : أى ستر — العورات : جمع عورة ، وهى موضع المخافة — والنغر : موضع المخافة أيضاً ، ومنه سميت مواضع نغور الكفار
- (٤) أسهل : نزل السهل — وانتصبت : يريد الفرس — ومنيفة : يريد نخلة طويلة — الجرام : الصرام — جرداء : أى قد الجرد عنها شعرها — وقوله : يحصر أى يعجز أن يرتقى إليها الجرام — يحصر : تضيق صدورهم اه
- (٥) أى ركضها فى المسير كما تطرد النعام — وقوله وقوفه : أى فوق الطرد — وسخن : أى حميت — وخف عظامها : أى أسرع ، فاذا عرقت جاد جريها

فَلَقَتْ رَحَالَتَهَا وَأَسْبَلَ نَحْرَهَا * وَأَبْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِزَامُهَا^(١)
 تَرَقَّى وَتَطَعَنُ فِي الْعَيْنَانِ وَتَنْتَحِي * وَرَدَّ الْحِمَامَةَ إِذَا أَجَدَّ حَمَامُهَا^(٢)
 وَكَثِيرَةٌ غُرْبَاوُهَا مَجْهُولَةٌ * تَرْجَى نَوَافِلَهَا وَيُخْشَى زَامُهَا^(٣)
 غُلْبٌ تَشْدُرُ بِالذُّحُولِ كَأَنَّهَا * جَنُّ الْبَدَى رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا^(٤)
 أَنْكَرَتْ بَاطِلَهَا وَبُوتُ بِحَقِّهَا * يَوْمًا وَلَمْ يَفْخَرْ عَلَى كِرَامُهَا^(٥)
 وَجَزُورٍ أَيْسَارُ دَعَوَتْ لِحَتْفَهَا * بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَغْلَامُهَا^(٦)
 أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ * بُذِلَتْ لِحِيرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا^(٧)

- (١) الرحالة : سرج يعمل من جلود الشاء ومن أصوافها يتخذ للجري الشديد
 والحميم : العرق — وأسبل نحرها : أى جرى
 (٢) الى الماء وهو الورد — وترقى : أى تعتمد — وتنتحى : أى تقصد —
 كأنها حمام جهد نفسه — ورد الحمامة : أى كأسراعها
 (٣) يريدكم من خطة وحالة عظيمة مشهورة حضرتها وكننت المقدم فيها —
 ترجى نوافلها : أى فضلها ، ويخشى عيبها — الزام العيب
 (٤) تشدر : أى نهيا للقتال — الذحول : الأحقاد — البدى مكان معروف
 بالجن — رواسيا : يعنى إنها ثابتة
 (٥) بُوت : أقورت

(٦ و٧) الأيسار : الذين يحضرون القسمة ويطربون بالقداح — واحدها يسر
 والمغالق : واحدها مغلق ، وهو السابع من سهام الميسر ، ويقال كل سهم
 مغلق — متشابه . أى يشبه بعضها بعضاً

- فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْغَرِيبُ كَأَنَّمَا * هَبْطًا تَبَالَةً مُخْصِبًا أَهْضَامُهَا^(١)
تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلُّ رَزِيَّةٍ * مِثْلُ الْبَلِيَّةِ قَالِصٍ أَهْدَامُهَا^(٢)
وَيُكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيَّاحُ تَنَافَحَتْ * خُلُجًا تَمَدُّ شَوَارِعًا أَيَتَامُهَا^(٣)
إِنَّا إِذَا التَقَّتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ * مِنَّا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَامُهَا^(٤)
وَمُقَسَّمٌ يُعْطَى الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا * وَمُعْذَمِرٌ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا^(٥)
فَضْلًا وَذُكْرًا يُعِينُ عَلَى النَّدَى * سَمَحٌ كَسُوبٌ رَغَائِبُ غَنَامُهَا^(٦)
مِنْ مَعْشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ * وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا^(٧)

- (١) يقول عنده من الخصب مثل ما عند أهل تبالة من الرطب — وتبالة : قرية في نجد — أهضامها : جمع هضم ، وهي بطون الأرض المطمئنة
(٢) الرزية : المرأة التي قد أُرْزَها أهلها — أى أهزلها — والبلية : ناقة الرجل تعقل عند قبره وتنفق عيناها ويطرح حفتها ويلذعون وجهها فلا تزال عند قبره حتى تموت ، ويحضر لها قدر ما بقيت قوائمها — والأطناب حبال الفساطيط — والأهدام : الخلقان — وقالص : أى قصير مرتفع
(٣) التكليل : أن يوضع اللحم بعضه على بعض — الخلج : الجفان — شوارع : جمع شارة ، وهي من صفات الأيدي ، رأى أيديهم ممدودة الأكل
(٤) المحافل : المجامع — لراز قرن — لكل عظمة جشامها : أى متجشم لها ، متكفل بها

- (٥ و ٦ و ٧) المقسم : يريد عامر بن الطفيل — والمعذمر : الذى يأخذ من هذا ويعطى هذا ويدع هذا - والهضم : التقصان

إِنْ يَفْزَعُوا تَلَقَّ الْمَغَافِرُ عَنْدهُمْ * وَالسِّنُّ يَلْمَعُ كَالْكَوَاكِبِ لَا مُهَا^(١)
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَبُورُ فَعَالَهُمْ * إِذْ لَا تَمِيلُ مَعَ الْهَوَىٰ أَخْلَامُهَا^(٢)
فَبَنَوْا لَنَا نَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ * فَسَمًا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغُلَامُهَا^(٣)
فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ الْمَلِيكُ فَإِنَّمَا * قَسَمَ اخْلَاقُ يَنْنَا عَلَامُهَا^(٤)
وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ * أَوْفَىٰ بِأَعْظَمِ حَظَّنَا قَسَامُهَا^(٥)
فَهُمُ السَّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْظَعَتْ * وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا^(٦)
وَهُمْ رَبِيعُ الْمُجَابِرِ فِيهِمْ * وَلِلزَّمِيلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا^(٧)
وَهُمُ الْعَشِيرَةُ إِنْ يَبْطَأَ حَاسِدُهُ * أَوْ أَنْ يُلُومَ مَعَ الْعِدَا لَوَائِمُهَا^(٨)

(٣١ و٣٠) بنوا : يعنى آباءه وأجداده — السمك : المرتفع من الشئ —

والكهل : الشيخ

(٤ و٥ و٦) السعاة : جمع ساع وهو المصلح — وأفظعت : ابتليت بالأمر

الفظيع ، وهو المهم :

(٧) ربيع : كناية عن الكرم والسعادة

(٨) وقوله وهم العشيرة : فيه منى المدح ، كما تقول هو الرجل — أى هو

الكامل ويروى وهم العشيرة ان يبطأ حاسد ، ليس فيهم حاسد فيتبطأ ، ويحتمل أن يكون المعنى أنهم منعوأ أعراضهم اذ أظهروا كرمهم فلا يقدر حاسد أن يبطأ
بذ كرمهم

٦

معلقة عمرو بن كلثوم^(١)

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا * وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا^(٢)
مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا * إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا^(٣)
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ * إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا^(٤)
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتُ * عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا^(٥)

- (١) عمرو بن كلثوم ، بن مالك بن عتاب ، بن ربيعة ، بن زهير ، بن جسيم ، وقيل جشيم بالشين المعجمة ابن بكر ، بن حبيب ، بن غنم ، بن جسيم ، بن تغلب ، بن وائل
- (٢) هبى : استيقظى — يقال هب من نومه يهب هبواً — الصحن : القدر
- العريض — فاصحينا : أى اسقينا الصبوح ، وهو شرب الغداة — خمر : جمع خمر ، وأصلها التأنيث — خمرة وسميت خمرًا لمخامرتها العقل وأصلها التغطية ومنه الخمار لتغطيته الرأس — والأندرينا : جمع الأندر وهى قرية بالشام جمعها بما حوالها
- (٣) مشعشة : ممزوجة ، سميت بذلك لأنه يظهر لها شعاع كالشمس — والحص الورس ، وقوله — سخينا : أى جدنا ونكرمنا من السخاء واشتقاقه من اللين ومنه قولهم — أرض سخاوية ، اذا كانت لينة
- (٤) تجور : بمعنى تعدل وتميل والجائر المائل ، قال الله سبحانه وتعالى « وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر » — واللبانة : الحاجة ، وجمعها لبانات — عن هواه : الهوى مقصور هوى النفس يقال هوى يهوى هوى
- (٥) اللحز : الضيق — الشحيح البخيل — أمرت : أى جرت عليه — مهين : مذلل — أى اذا سكر بذل ماله فيها

صَدَدْتُ الْكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمْرٍو * وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا^(١)
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمَّ عَمْرٍو * بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا^(٢)
وَكَأْسٌ قَدْ شَرِبْتَ بِبَعْلِكَ * وَأُخْرَى فِي دِمَشْقَ وَقَاصِرِينَا^(٣)
إِذَا صَمِدَتْ حَمِيَّاهَا أَرِيبَا * مِنَ الْفَتَيَانِ خِلْتُ بِهِ جُنُونَا^(٤)
فَمَا بَرَحَتْ مَجَالُ الشَّرْبِ حَتَّى * تَعَالَوْهَا وَقَالُوا قَدْ رَوِينَا^(٥)
وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا * مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَا^(٦)
وَإِنْ غَدَا وَإِنْ الْيَوْمَ رَهْنٌ * وَبَعْدَ غَدٍ بَمَا لَا تَعْلَمِينَا^(٧)
فِي قَبْلِ التَّفَرُّقِ يَا طَعِينَا * نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ وَتُخْبِرِينَا^(٨)
بِیَوْمٍ كَرِيهَةٍ ضَرْبَا وَطَعْنَا * أَقَرَّ بِهِ مَوَالِيكَ الْعِیُونَا^(٩)
فَفِي نَسْأَلِكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا * لَوْ شَكَ الْبَيْنِ أَمْ خُنْتُ الْأَمِينَا^(١٠)

(١) صددت : أى صرفت — أم عمرو : أى يا أم عمر ، وهى أم عمرو بن كلثوم

(٢) أى لست أنا شر الثلاثة فتعدلى عنى الكأس

(٣) صمدت : قصدت — حميها الله سورتها — الاريب : العاقل

(٤) الشرب : جمع شارب — المجال : موضع المجاورة — تعالوها : تنافسوا فيها

(٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩) الكريهة : موضع الحرب — أقر : أى : أسكن — مواليك :

هنا بنوعك

(١٠) الصرم : القطيعة ، والوشك : السرعة — والبين هنا الفراق والأمين :

الوفى بالعهد

- أَفِي لَيْلَةٍ يُعَاتِبُنِي أَبُوهَا * وَإِخْوَتُهَا وَهُمْ لِي ظَالِمُونَ^(١)
 تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ * وَقَدْ أَمِنْتَ عُمُونَ الْكَاشِحِينَ^(٢)
 ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدَمَاءَ بَكْرٍ * تَرَبَّعْتَ الْأَخَادِعَ وَالْمُتُونَا^(٣)
 وَنَذِيًا مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخْصًا * حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَ^(٤)
 وَنَحْرًا مِثْلَ ضَوْءِ الْبَذْرِ وَافَى * بِأَتَمَامٍ أَنَاسًا مُدَلِّجِينَ^(٥)
 وَمَتْنِي لَدَنَةٍ طَالَتْ وَنَالَتْ * رَوَادِفُهَا تَنْوُءُ بِمَا يَلِينَا^(٦)
 وَمَأْكَمَةً يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا * وَكَشْحًا قَدْ جُنْتُ بِهِ جُنُونَا^(٧)
 وَسَالِفَتَيْنِ رُخَامٍ أَوْ بَلَنْطٍ * يَرْنُ خَشَاشَ حَلِيهِمَا رَنِينَا^(٨)
 تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا * رَأَيْتُ مُحْوَلَهَا أَصْلًا حَدِينَا^(٩)

(٢١) أعلى غرة منها — والكاشح : العدو ، سعى بذلك لأنه يعرض بكشحه

عن عدوه

(٣) العيطل : طويلة العنق ، وهو يريد هنا — الناقة — والادماء من الابل
 والظباء : البيضاء — بكر : لم تلد — تربعت : أى رعت الربيع — الاجارع : جمع
 أجرع ، وهو الرمل المنبسط — والمتون : جمع متن وهو ما ارتفع من الأرض

(٤) العاج : عظم الفيل — والرخص : اللين والحصان : العفيفة — واللامس : المباشر

(٥) النحر أعلى الصدر

(٦) — لدنة : أى لينة — تنوء : بمعنى تثقل — بما يلىنا : منها

(٧) المأكمة : رأس الورك ، والجمع المأكم

(٨) السالفتان : صفحتا العنق — والرخام والبلنط : حجارة بيض — الخشاش :

صوت الحلى :

(٩) أصلا : جمع أصل ، وهو العشى ، وألف حدينا للأطلاق

- وَأَعْرَضَتْ الْيَمَامَةُ وَاشْمَخَرَتْ * كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مَصْلَتَيْنَا ^(١)
فَمَا وَجَدَتْ: كَوْجَدِي أُمَّ ثَقْبٍ * أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَنِينَا ^(٢)
وَلَا شَمْطَاءَ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاها * لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا ^(٣)
أَبَاهِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا * وَانْظُرْنَا نُخْبِرَكَ الْيَقِينَا ^(٤)
بَأْنَا نُورِدُ الرَّاياتَ بَيْضًا * وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْرُونَا ^(٥)
فَإِنَّ الضَّغْنَ بَعْدَ الضَّغْنِ يَفْشُو * عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا ^(٦)
وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٌّ طَوَالَ * عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا ^(٧)
وَسَيِّدُ مَعْشَرٍ قَدْ تَوَجَّوْهُ * بَتَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُحْجَرِينَا ^(٨)
تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ * مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا ^(٩)
وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا * وَشَدَّبْنَا قَتَادَةَ مِنْ يَلِينَا ^(١٠)

(١) أَعْرَضَتْ: قابلت - اشمخرت: ارتفعت - مصلت: مجرد

(٢ و ٣) الشمطا: التي خالط رأسها المشيب - شقاها: يعنى شؤمها

(٤) يعنى عمرو بن هند

(٥ و ٦) الضغن: الحقد يفشو: يكثر - الداء الدفين: الكامن

(٧ و ٨ و ٩) صفونا: جمع صافن وهي من الخيل ماقام على ثلاث قوائم ، وترك

سنبك الرابعة فى الأرض قال الله تعالى (اذا عرض عليه بالعمى الصافنات الجياد)

والعا كف: المقيم — قال الله تعالى سواء العا كف فيه والباد :

(١٠) هرت: نبحت وانكرتنا وشدبنا: أى قطعنا — القتادة: واحدة القتاد،

وهو ضرب من الشجر كثير الشوك وهذا مثل ضربه لشدة بأسهم

وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ * إِلَى الشَّامَاتِ نَنْفَى الْمَوْعِدِينَ^(١)
 نَعْمُ أَنْاسَنَا وَنَعِفُ عَنْهُمْ * وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا^(٢)
 وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدَّةُ * نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَنَا^(٣)
 وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَرْبِ خَرَّتْ * عَلَى الْأَخْفَاضِ نَنْمَعُ مَنْ يَلِينَا^(٤)
 نَطَاعِنُ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عَنَّا * وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا عُشِينَا^(٥)
 بِسَمَرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِئِ لَدُنْ * ذَوَابِلٍ أَوْ بَيْضٍ يَعْتَلِينَا^(٦)
 نَشْقُ بِهَا رُمُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا * وَنُخْلِيهَا الرِّفَاتَ فَتَخْتَلِينَا^(٧)

(١) يقول وانزلنا بيوتنا بمكان يعرف بذى طلوح — إلى الشامات ننفى : من هذه

الأمما كن اعداءنا الذين كانوا يوعدوننا

(٢) نعم : أى نعطي

(٣) المجد : الشرف — يبين : يظهر

(٤) الاخفض : متاع البيت — ومنه قيل للبعير الذى يحمله — خفض ، وأماهنا

فقلل الاخفاض : الأبل أول ما تركب ، وقيل عمد الأخبية ، وىروى عماد الحى

(٥) تراخى : تباعد

(٦) السمر : الرماح ، وهى أصلها — والخطى : منسوب إلى الخط ، وهى قرية

على ساحل البحر — لدن : لينة — ذوابل : جمع ذابل ، وهو اللين — تعتلينا :

أى يرتفعن والضمير راجع الى السيوف ، وفى نسخة أخرى — وببيض كالقطا بق يختلينا

(٧) نخليها : أى نقطع بها — أخذه من اختليت الحشيش أى قطعته — فيختلينا :

أى يقطعن ، والضمير راجع إلى السيوف أيضا

تَخَالُ جَمَاجِمَ الْأَبْطَالِ مِنْهُمْ * وَسُوقًا بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا ^(١)
نَجْدٌ رَوْوَسَهُمْ فِي غَيْرِ وَتَرٍ * وَلَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَقَوْنَا ^(٢)
كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ * خُضْبِنَ بَارْجُوانٍ أَوْ طُلِينَا ^(٣)
كَأَنَّ سَيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ * خَخَارِيقُ بَأْيْدِي لَاعِبِينَا ^(٤)
إِذَا مَا عَى بِالْأَسْنَفِ حَتَّى * مِنَ الْهَوْلِ الْمُشَبِّهِ أَنْ يَكُونَا ^(٥)
نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتِ حَدٍّ * مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ ^(٦)
بِفَتَيَانٍ يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا * وَشَيْبٍ فِي الْحُرُوبِ مُجَرَّبِينَ ^(٧)
يُدْهَدُونَ الرُّوُوسَ كَمَا تُدْهَدِي * حَزَاوِرَةٌ بِأَنْطَحَهَا الْكَرِينَا ^(٨)
حُدَيَّا النَّاسِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا * مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَنِينَا ^(٩)

- (١) تخال : تظن - جماجم : جمع جمجمة وهي الرأس - وسوق : جمع وسق وهو المكيال - بالأماعز : جمع أمعز وهو المكان الغليظ
- (٢) نجد : نقطع - قال الله تعالى (عطاء غير مجدوذ) - الوتر : الدخل
- (٣) الأرجوان : صبغ أحمر
- (٤) المخاريق : ثياب صفار يلعب بها الصبيان ، يضرب بها بعضهم بعضا ، وقيل عبادان ،
- (٥) الاسنف : التقدم - أسنف القوم أمرهم ، أحكموه : يقال في المثل لمن تحير في الأمر (عبي بالاسنف)
- (٦) الرهوة : رأس الجبل - ذات حد : أى كثيرة السلاح - محافظه : من الحفاظ وهو الممانعة. يقول : عسا كرههم كالرهوة في قوتهم وبأسهم
- (٧ و ٨ و ٩) الحديا : التحدى في القتال ، وهو طلب المبارزة - يقال (حديك بهذا الأمر ، أى أبرز فيه وجارني - مقارعة : من القراع في القتال ، وهو اصطدام الفارسين

- فَأَمَّا يَوْمَ خَشِيتُنَا عَلَيْهِمْ * فَتُصْبِحُ خَيْلُنَا عَصَبًا ثَبِينًا^(١)
وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ * فَنُفَعِنُ غَارَةَ مُتَلَبِّينَا^(٢)
بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جَسَمٍ بَنٍ بَكْرٍ * نَدُقُ بِهِ السَّهْلَةَ وَالْحَزُونََا^(٣)
بَأْيَ مَشِيئَةِ عَمْرٍو بَنٍ هِنْدٍ * نَكُونُ لِقِيَالِكُمْ فِيهَا قَطِينَا^(٤)
بَأْيَ مَشِيئَةِ عَمْرٍو بَنٍ هِنْدٍ * تَرَى أَنَا نَكُونُ الْأَرْضَ ذَلِينَا^(٥)
بَأْيَ مَشِيئَةِ عَمْرٍو بَنٍ هِنْدٍ * تُطِيحُ بِنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا^(٦)
تُهَدِّدُنَا وَتُوْعِدُنَا رُويْدَا * مَتَى كُنَّا لِأَمَّاكَ مُقْتَوِينَا؟^(٧)
وَأَنْ قَنَاتَنَا يَا عَمْرُوْ أَعَيْتَ عَلَيَّ * الْأَعْدَاءُ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا^(٨)
إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اِشْمَازَتْ * وَوَلَّتَهُ عَشْوَزَنَةً زَبُونَا^(٩)
عَشْوَزَنَةً إِذَا غُمَزَتْ أَرَنْتَ * تَشْجُ قَفَا الْمُتَقَفِّ وَالْجَبِينَا^(١٠)

(١) ثَبِين : جمع ثبة وهي الجماعة

(٢) نَمَعِنُ : نسرع — المتلعب المتحزم

(٣) الرَّأْسُ : السيد ، وهو هنا الجماعة

(٤ و ٥ و ٦) القيل : السيد — والقطين الخدم — الازدراء : الاحتقار — بأى

منته . أى بأى شيء وبأى وجه ؟

(٧) رويداً : أى تمهل قليلاً ، وهي منصوبة على المصدر — والمقتوى : الذى

يخدم بقوة

(٨ و ٩) القنأة : ههنا العزة — والثقف : خشبة تقوم بها الرماح — اِشْمَازَتْ :

أى ارتفعت — والعشوزنة : الشديدة الصلبة — الزبونة : الدفوع

(١٠) غمزت : أى لينت — أرنـت : أى موتت — تشج : أى تجرح —

المتقف : المصلح للرماح والمقوم — والجيين : ما عن يمين الجبهة وعن شملها

فَهَلْ حَدَّثْتَ عَنْ جَسَمِ بْنِ بَكْرٍ؟ * بِنَقْضٍ فِي الْخُطُوبِ الْإِوْلَيْنَا ^(١)
وَرِثْنَا مَجْدَ عُلُقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ * أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دِينَا ^(٢)
وَرِثْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ * زُهَيْرًا نِعَمَ زُخْرُ الزَّاهِرِينَا ^(٣)
وَعَتَابًا وَكَلْثُومًا جَمِيعًا * بِهِمْ نَلْنَا ثُرَاتِ الْأَكْرَمِينَا ^(٤)
وَذَا الْبِرَّةَ الَّذِي حَدَّثْتَ عَنْهُ * بِهِ نُحْمَى وَنُحْمَى الْمُحْجَزِينَا ^(٥)
وَمِنَا قِبْلَةَ السَّاعِي كُلَيْبٍ * فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا؟ ^(٦)
مَتَى تُعْقَدُ قَرَيْنَتُنَا بِحَبْلِ * تَحْذُ الْخَبْلَ أَوْ تَقْصِ الْعَزِينَا ^(٧)
وَنُوجَدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَارًا * وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَا ^(٨)

(١) جسم بن بكر : جده - الخطوب : الأمور العظيمة

(٢) ديننا : أى طاعة لنا ، وهو علقة بن سيف بن شرحبيل بن مالك بن سعد
ابن جسم بن بكر بن حبيب بن غنم بن جسم بن تغلب بن وائل ، وهو الذى حل
تغلب بالجزيرة يعنى جزيرة العراق وكانت قد أصابهم مجاعة فسمنوا حتى تقطعت
نطقهم فسمى علقة مقطع النطق

(٣) مهلهل : يعنى عدياً أخا كليب ، وسمى مهلهلا لأنه أول من رقق الشعر

(٤) كلثوم : أبوه - وعتاب : جده

(٥) ذا البرة : كعب بن زهير بن تيم ، وسمى بهذا الشعرات كانت تحت أنفه
مدورة كالبرة فى أنف البعير

(٦) قبلة الساعى : ضربه مثلاً كالكمة فى كثرة من يختلف إليه

(٧) القرينة : أصلها أن يقرن جمل صعب إلى جمل ذلول - ونقص : تنكسر ،

وهذا مثل ضربه

(٨) الذمار : ما يحق على الانسان أن يحميه

وَنَحْنُ غَدَاةٌ أُوْقِدَ فِي خَزَازِي * رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدِينَ^(١)
وَنَحْنُ الْحَاسِبُونَ لِذِي أُرَاطٍ * تَسِفُ الْجَلَّةُ الْخَوَرِ الدَّرِينَا^(٢)
فَكُنَّا الْإِيْمَنِينَ إِذَا التَّقِينَا * وَكَانَ الْإِيْسِرِينَ بَنُو أَيْينَا^(٣)
فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ * وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا^(٤)
فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا * وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِينَ^(٥)
إِلَيْنَكُمُ يَا بَنِي بَكْرٍ إِلَيْنَكُمُ * أَلَمَّا تَعَلَّمُوا مِنَّا الْيَقِينَا^(٦)
أَلَمَّا تَعَلَّمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ * كَتَائِبُ يَطْعَنُ وَيَزْتَمِينَا^(٧)
تَقُوْدُ الْحَيْلَ دَامِيَةً كِلَاهَا * إِلَى الْأَعْدَاءِ لَاحِقَةً بُطُونًا^(٨)
عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي * وَأَسْنِافٌ يَقْمَنُ وَيَنْحَنِينَا^(٩)
عَلَيْنَا كُلَّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ * تَرَى تَحْتَ النَّجَادِ لَهَا غُضُونًا^(١٠)
إِذَا وَضَعْتَ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا * رَأَيْتَ لَهَا مُجْلُودَ الْقَوْمِ جُونًا^(١١)

(١) خزازي : موضع وقعة كانت بين ربيعة واليمن ، وكانت قضاة إذ ذاك
وربيعة أحلافًا — والرافد : العظيم المعونة — يقول أعنا فوق كل إعانة

(٢) أُرَاط : موضع وقعة كانت لهم — وتسف : توكل — والجلَّة : جمع جليلة
وهي الأبل المسنة — والخور : غزيرات الألبان — والدرين : ما نهشم من الأشجار

(٣) بني أيينا : يعني مضر بن نزار ، وربيعة بن نزار

(٤) الصولة : الحملة

(٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩) اليلب : جلود تنسج على هيئة الدروع وتلبس

(١٠) السابغة : الدرع الطويلة — دلاص : براءة — والنجاد : النطاق — والغضون :

الثني ، وفي نسخة فوق النطاق

(١١) جونا : سوداً

كَأَنَّ مُتُونَهُنَّ مُتُونُ غُدْرٍ * تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا ^(١)
وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرُّوعِ جُرْدٌ * عُرْفُنَا لَنَا تَقَائِدُ وَافْتِلِينَا ^(٢)
وَرَدْنُ دَوَارِعَا وَخَرَجْنَا شُعْمًا * كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلَيْنَا ^(٣)
وَرَثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ * وَنُورُهَا إِذَا مِتْنَا بَيْنَنَا ^(٤)
وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ غَيْرَ فَخْرٍ * إِذَا قُبِبَ بِأَبْطَحِهَا بَيْنَنَا ^(٥)
بِأَنَا الْعَاصِمُونَ إِذَا أَطْعَمْنَا * وَأَنَا الْغَارِمُونَ إِذَا عَصَيْنَا ^(٦)
وَأَنَا النُّعِمُونَ إِذَا قَدَرْنَا * وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا أُتِينَا ^(٧)
وَأَنَا الْحَاكِمُونَ بِمَا أَرَدْنَا * وَإِنَّا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِينَا ^(٨)
وَأَنَا التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطْنَا * وَإِنَّا الْآخِذُونَ لِمَا هَوَيْنَا ^(٩)
وَإِنَّا الطَّالِبُونَ إِذَا نَقَمْنَا * وَإِنَّا الضَّارِبُونَ إِذَا ابْتُلِينَا ^(١٠)
وَأَنَا النَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَغْرِ * بِخَافِ النَّازِلُونَ بِهِ الْمُنُونَا ^(١١)
وَنَشْرَبُ — إِنِ وَرَدْنَا — الْمَاءَ صَفْوًا * وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينًا ^(١٢)
أَلْأَسَائِلِ بَنِي الطَّمَّاحِ عَنَّا * وَدُعْمِيَّافَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا؟ ^(١٣)

(١) المتون : الأعلى ، شبه أعلى الدروع في بياضها ولمعانها بالغدر ، وهي الحياض إذا حركتها الرياح

(٢) الروع : الحرب — والجرد : جمع جرداء وهي قصيرة الشعر — تقائذ : أى استنفدناها من قوم آخرين — وافتلين : أى فطمن عن أمهاتهن فهن أفلاء (٣ و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ و١١) الثغر : المكان الخوف — والمنون : من

أسماء المنية ، قيل إنها واحد ، وقيل إنها جمع

(١٢ و١٣) بنو الطامح ودعى : حيان بن بنى أسد بن ربيعة بن نزار

- نَزَلْتُمْ مَنَزَلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا * فَعَجَّلْنَا الْفَرَى أَنْ تَشْتَمُونَا ^(١)
 قَرِينَا كَمْ * فَعَجَّلْنَا قِرَا كَمْ * قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا ^(٢)
 مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانَا * يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينَا ^(٣)
 يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقَى نَجْدٍ * وَلَهْوُهَا قَضَاعَةُ أَجْجَمِينَا ^(٤)
 عَلَى آثَارِنَا بَيْضٌ حِسَانٌ * نَحْاذِرُ أَنْ تَفَارِقَ أَوْ تَهُونَا ^(٥)
 طَعَائِنُ مِنْ بَنِي جَسَمٍ بَنٍ بَكْرٍ * خُلِطَنَ لِمَيْسَمٍ حَسْبًا وَدِينَا ^(٦)
 أَخَذَنَ عَلَى فَوَارِسِهِنَّ عَهْدًا * إِذَا لَاقُوا فَوَارِسَ مُعَلِّمِينَا ^(٧)
 لَيْسَتَلِبْنَ أَبْدَانًا وَيَيْضًا * وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنِينَا ^(٨)
 إِذَا مَا رُحْنٌ يَمْشِينَ الْهُوَيْنَا * كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِينَا ^(٩)

(١) أى نزلتم حيث نزل الأضياف ، أى جئتم للقتال فعجلناكم بالحرب ولم ننتظر أن تشتمونا

(٢) قريناكم : جعلنا قراكم الحرب لما نزلتم بنا واقيناكم فطحنناكم طحن الرحي — والمرداة : الحجر وكل ما يكسر به الشئ فهو مرداة

(٣) أصل الرحي ما استدار من الشئ — والرحي هنا : الحرب ، تشبيها لها بالرحي

(٤) الثفال : جلدة توضع تحت الرحي للطحين — ولهوتها : أى مقدار ما يطرح

في فم الرحي من الحب

(٥) أى نساءنا اللواتى خلقنا نقاتل عنهن ونحذر أن يفارقهن أو يصرن إلى غيرنا

(٦) الميسم : الحسن وهو مفعول من وسمت — أى لهن مع جهالهن حسب ودين

(٧) المعلم : الذى يعلم نفسه فى الحرب بعلامة

(٨) والابدان : جمع بدن وهى الدروع — والببيض جمع بيضة

(٩) الهوينا : ضرب من المشى وهو سكونه — اضطربت : تمايلت متون :

ظهور — الشارين السكارى أى لا يتثنين فى مشيتهن

يَقْتَنُ جِيَادَنَا وَيَقْلُنَ لَسْمٌ * بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا ^(١)
 إِذَا لَمْ نَحْمِهِنَّ فَلَا بَقِيْنَا * لِشَيْءٍ بَعْدَهُنَّ وَلَا حِينَا ^(٢)
 وَمَا مَنَعَ الطَّعَانِ مِثْلُ ضَرْبٍ * تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلِينَا ^(٣)
 إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا * أَأَيْنَا أَنْ يُقِرَّ الْخُسْفَ فِينَا ^(٤)
 أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا * فَتَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا ^(٥)
 وَنَعْدُوا حَيْثُ لَا يُعْدَى عَلَيْنَا * وَلَنَضْرِبُ بِالْمَوَاسِي مَنْ بَلِينَا ^(٦)
 أَلَا لَا يَجْسَبُ الْأَعْدَاءُ أَنَّا * تَضَعُضَعُنَا وَأَنَا قَدْ فِينَا ^(٧)

(١) يقتن: من القوت وهو الطعام — جيادنا: جمع جواد — بعولتنا: أزواجنا تمنعوننا: تذودوا عنا

(٢) نحمين: ندافع عنهن — ما بقينا: ما حيننا

(٣) القلون: جمع قلة، وهي الخشبة التي يلعب بها الصبيان، يضربونها بالقلل والمقلل العود الكبير الذي يضرب به — واقتالى الذى يلعب فيضرب القلة بالمقلل والجمع قلات وقلون بضم القاف وكسرهما

(٤) سام الناس — الخسف: أى أولاهم إياه، قال تعالى (يسومونكم سوء العذاب) أى يولونكم: الخسف: الذل والهوان، كأنه يقول إننا أعزاء لا تصل الملوك إلى ظلمنا

(٥) ألا يجهلن: لا يمتدين وهو تعبير باللازم — فتجهل: أى فتزد الاعتداء باعتداء أشد منه وأبلغ أثراً وهذا ما يسمى بالمشاكلة ومنه قوله تعالى «ومكروا ومكر الله» (٦) ونعدوا الخ: أى نستطيل حين لا يستطيل الناس علينا، يعنى أنهم فى منعة فى منعة وقوة لا يضارعهم فيها أحد

(٧) تضعضعنا: ضعفنا، وأصل التضعضع الانهزام

تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلَّ حَيٍّ * قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينَا ^(١)
كَأَنَّا وَالسَّيُوفُ مُسَالَاتٌ * وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَ ^(٢)
مَلَأْنَا الْبِرَّ حَتَّى ضَنَاقَ عَنَّا * كَذَلِكَ الْبَحْرُ تَمْلُؤُهُ سَفِينَا ^(٣)
إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا رَضِيعٌ * تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ ^(٤)
لَنَا الدُّنْيَا وَمَنْ أَضْحَى عَلَيْهَا * وَتَبْطِشُ حِينَ تَبْطِشُ قَادِرِينَ ^(٥)
تُنَادِي الْمُصْعَبَانُ وَآلُ بَكْرٍ * وَنَادَاوَا يَا الْكَنْدَةَ أَجْمَعِينَ ^(٦)
فَإِنْ تَغْلِبُ فَغَلَابُونَ قَدَمًا * وَإِنْ نَغْلِبُ فَغَيْرُ مُغْلِبِينَ ^(٧)

-
- (١) بارزين : ظاهرين — وكل حي : كل الناس يخافون غضبنا
(٢) يعنى أنهم حين يشهرون سيوفهم يلتف الناس بهم كالآ ولاد حول والديهم
(٣) يعنى أنهم من الكثرة بحيث يملأون البر والبحر — وهو يقصد النفوذ
الواسع والكلمة النافذة
(٤) الجبابر : الجبابرة حذفت التاء للضرورة — والجبار : القاسى وهو هنا
الشجاع ابن كلثوم يقصد أن العرب تهابهم حتى تخضع لصغارهم
(٥) لنا الدنيا : خضعت لنا — ومن عليها : الناس وما يملكون — تبطش
نتنقم بعنف — قادرينا : أولى بأس وقوة
(٦) يعنى أنهم اذا ناجزوا قبيلة غلبوها حتى تستغيث بمن ذكر من القبائل
(٨) وأن غلبوا مرة فقد غلبوا قبلها مراراً

٧

معلقة طرفه بن العبد^(١)

خُلُوْلَةٌ أَطْلَالٌ بِيَرْقَةٍ ثَمَّهْدٍ * تَلُوْحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ^(٢)
وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَىٰ مَطِيئِهِمْ * يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَىٰ وَتَجَلَّدِ^(٣)
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ * خَلَا يَاسَفَيْنِ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ^(٤)
عَدُولِيَّةٍ أَوْ مِنْ سَفِينِ بْنِ يَامِنٍ * يَجُودُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي^(٥)

(١) واسمه عمرو بن العبد بن سفيان بن سعد ، بن مالك بن ضبيعة ، بن قيس ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى ابن دعى بن جديلة بن أسد بن نزار بن معد بن عدنان ،

(٢) خولة امرأة من كلب — وثمهد : أكمة في بلاد خثعم — تلوح : بمعنى تظهر — كالوشم في ظاهر الكف

(٣) وقوفا : واقفين — أسى : حزنا — تجلّد : اصبر وكن قويا

(٤) المالكية : نسبة الى مالك بن ضبيعة بن عم عمرو وبروى حول المالكية — والحوّل القباب — والخلايا — جمع خلية ، وهى السفينة الكبيرة — والنواصف : مجارى الماء الى البحر — ودد : أرض معروفة والمعنى أن حدود أو قباب المالكية — غدوة — تشبه السفن العظيمة

(٥) عدولية : قديمة — وهى الكبيرة من السفن وهى تنسب الى موضع يقال له عدولى وابن يامن : ملاح من أهل البحرين — يجور : يميل ويضل — ويهتدى أى يعرف طريق السير

- يَشُقُّ حُبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومَهَا * كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَائِلُ بِالْيَدِ^(١)
وَفِي الْحَىِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَشَادِنُ * مُظَاهِرُ سِمْطَى لَوْلُو وَزَبْرَجِدِ^(٢)
خَذُولُ تُرَاعِي رَبْرَبًا لِحَمُولَةٍ * تَنَاوُلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي^(٣)
وَتَبْسَمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرًا * تَخْلَلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصَ لَهُ نَدِ^(٤)
سَقَتَهُ إِيَّاهُ الشَّمْسِ إِلَّا لِنَاتِهِ * أَسِفٌ وَلَمْ تَكْدِمِ عَلَيْهِ بَأْمِدِ^(٥)
وَوَجْهَهُ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِدَاءَهَا * عَلَيْهِ نَقَى اللَّوْنِ لَمْ يَتَخَدَّدِ^(٦)

(١) حباب الماء : طرائقه وما ارتفع منه — والحيزوم الصدر — والمفائل الذى يجمع ترابا ويخفى فيه شيئا مثل الحلقة ويقسم التراب نصفين ويطلبه فى أحدهما فان أصاب ظفر ، وان أخطأ قر

(٢) أحوى : فى لونه حوة وهى السواد — والمرد شجر الاراك — والشادن : ولد الظبية إذا قوى — مظاهر : واحد على واحد — سمطى : خيطى — لؤلؤ وزبرجد : وهما جوهرا ن معروفان

(٣) الخذول : المتخلفة عن الظبا — والبربر : القطيع من الظباء — والحليلة : الشجر الملتف — البرير : المدرك من ثمر الاراك — وترتد : أى تدخل فى أغصان الشجر فيصلر لها كالرداء

(٤) تبسم : يفتخر بفرها — واللمى : سواد فى الشفة — المنور : الأقبوان — تخلل : توسطه ودخل فيه — حر الرمل : النقى منه — الدعص : الكنثيب الصغير من الرمل — والندى : من صفه الاقبوان يصفه بالنداء

(٥) الاياة : ضوء الشمس — اللثة : مغرز الاسنان ، يقول اسنانها بيض ولثاتها زرق — أسف : أى ذر — عليه بأمد . وهو الكحل — ولم تكدم : أى لم تعص فتختلف نبتته وأصوله

(٦) حلت : أقلت — رداءها : أى بهاءها — لم يتخدد : أى لم يضطرب حتى نصير فيه شقوق

- وَأَنَّى لَا مُضِيَّ الهمَّ عِنْدَ احتِضَارِهِ * بِهِ وُجَاءَ مِرْقَالُ تَرَوْحُ وَتَغْتَدِي ^(١)
 أَمُونٌ كَأَلْوَا حِ الْأَرَانِ نَسَأَتْهَا * عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجِدٍ ^(٢)
 جُمَالِيَّةٍ وَجَنَاءَ تَرَدِي كَأَنَّهَُا * سِفِينَجَةٌ تَبْرِي لَا زَعَرَ أَرْبَدٍ ^(٣)
 تَبَارَى عِتَاقًا نَاجِبَانِ وَأَيْنَعَتْ * وَظِيفًا وَظِيفًا فَوْقَ مَوْرٍ مُعَبَّدٍ ^(٤)
 تَرَبَّعَتْ الْقُفَيْنِ فِي النُّوْلِ تَرْتَقِي * مُوَلَّى الْأَسِرَةِ أَغْيَدٍ ^(٥)
 تُرِيحُ إِلَى صَوْتِ الْمَهْيَبِ وَتَتَقَى * بِذِي خِصْلٍ رَوَعَاتٍ أَكَلَفَ مُلْبِدٍ ^(٦)

(١) الهوجاء : الخفيفه الفؤاد ، ويروى بعوجاء وهي المهزولة — مرقال : صفة للناقة وهي كثيرة الأرقال ، وهو شدة السير (٣ و ٢) الأمون : التي أمنت من أن تكون ضعيفة ، وقيل هي مأمونة العنار — والاران : التابوت الذي تحمل فيه الموتى — نساءها : أي زجرتها ، مأخوذة من المنسأة وهي العصا التي يساق بها البعير واللاحب : الطريق — والبرجد : كساء من أ كسبة العرب ، شبه استقامة الطريق بخط أبيض يكون في الكساء من قطن

(٤) تبارى : تعارض وتشابه — والعناق : الابل الكرام — والناجيات : المسرعات في السير — والوظيف : ساق البعير — والمور : الطريق — المعبد : المذلل من كثرة الوطء

(٥) تربعت : أي رعت أيام الربيع — والقفان : موضعان موصوفان بالمرعي لجودتهما — والشول : بفتح الشين من الابل التي جف لبنها وآتى عليها من نتاجها سبعة أشهر — والحدائق : جمع حديقه — مولى : من الولي وهو المطر الثاني بعد الوسمى — والأسرة : هي بطون الأودية — والأغيد : الناعم

(٦) تريع : تصفى — المهيب : الداعي ، يقال أهاب إذا دعا : والداعي هو الفحل ووتقى بذى خصل : أي بذنب كثير الهلب — روعات : جمع روعة ، والروعة الفزع — والاكلف : الذي في وجهه لون يخالف لونه وهو صفة من صفات الفحل — والملبد : الذي تكاثف الشعر على كتفيه

- (١) كَانَ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا * حَفَافِيهِ شُكَافِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدِ
 فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً * عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوُ مُجَدِّدِ (٢)
 لَهَا فَخَذَانِ أَكْمَلَ النَّحْضُ فِيهِمَا * كَأْتِيَهُمَا بَابًا مُنِيفٍ مُمَرِّدِ (٣)
 وَطَى مِحَالٍ كَالْحَنَى خَلُوفُهُ * وَأَجْرَنَةً لَزَتْ بِدَأَى مُنْضَدِ (٤)
 كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنُفَانِهَا * وَأَطْرَقَسِي تَحْتَ صَلْبٍ مُؤَيَّدِ (٥)

(١) المضرحي : النسر — تكنفا : أحاطا — حفافيه : جانبيه — والعسيب :
 عظم الذنب — والمسرد : الخصف الأشقي ، يصف ذنبه بكثرة الهلب وهو
 الشعر الكثير

(٢) الطور : المرة الأولى — والتارة : المرة الثانية — والزميل : الرديف —
 والحشف : الضرع الذي لا لبن فيه ، وهو المتقبض — والشن : القرية الخلقية —
 والذاوى : هو اليابس — والمجدد : الفرع الذى لا لبن فيه ولا لبن

(٣) النحض : اللحم — والمنيف : المشرف والممرد : المملس ، وقيل هو الذى
 علمته المردة

(٤) طى : مصدر طوى — المحال : جمع محالة ، والمحال فقار الظهر واحدها
 محالة — والحنى : القسى ، جمع حنية وتروى بضم الحاء وكسرهما كما يقال وعصى
 وعصى — خلوفه : مؤخر أضلاعه أو أطرافها بوجه عام — وأجرنه : جمع جران ،
 والجران باطن العنق وهو هنا باطن عنق البعير جمعه بما حوالبه — لزت : قرن
 بعضها الى بعض فانضمت واشتدت — ألدأى : جمع دأية ودأيات ، وهى أعلى
 الأضلاع ، وقيل الفقار وكل فقره من فقار العنق والظهر دأية ، يقول ان فقار ظهره
 مترافعة متدانية — منضد : أى بعضه فوق بعض

(٥) الكناس : بيت الظباء — والضال : السدر البرى ، شبه تباعد ما بين
 مرقعها وزورها بكناس الظبي حول الشجر — وأطرقسى أى عطفها وانحناؤها

- لَهَا مَرْفَقَانِ أَفْتَلَانَ كَأَنَّهَا * تَمُرُّ بِسَلَمَى دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ ^(١)
 كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا * لَتَكُنَّ نَفْنَ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ ^(٢)
 صَهَابِيَّةُ الْعُمُنُونِ مَوْجَدَةَ الْقَرَا * بَعِيدَةُ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَارَةَ الْيَدِ ^(٣)
 جَنُوحٌ دِفَاقٌ عِنْدَلٌ ثُمَّ أَفْرَعَتْ * لَهَا كَتِفَاهَا فِي مَعَالَى مُصْعَدٍ ^(٤)
 أُمِرَتْ يَدَاهَا فَتَلَّ شَرْزٌ وَأُجْنِحَتْ * لَهَا عَضُدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدٍ ^(٥)

والصلب : الظهر — والمؤيد : الموثق ، والأيد : القوة ، قال الله تبارك وتعالى
 (والسما بنيناها بأيدي) أى بنيناها بقوة

(١) المرفق : مفصل العضد — أفتلان : مفتولان — أمرا . فتلا — السلم :
 الدلو له عروة — الدالج : الذى يمشى بالدلو من البئر الى الحوض — متشدد :
 متكلف للشدة ، ومعنى ذلك أن الذى يسقى الابل يجعل الحوض بعيداً عن البئر ،
 فاذا أخرج الدلو من البئر ليجعله فى الحوض باعد بالدلو عن ركبنيه بمجهداً لثلاث تحرق
 ركبنة الدلو

(٢) القنطرة : الجسر — الرومى : أحد البنائين من الروم — تكنتفن : أى
 يحاط حوايلها بالبناء — وتشاد : ترفع : والقرمد : الجص وهو يعنى ارتفاع الناقة وكبرها
 (٣) صهابية : صهباء اللون ، وهو بياض شيب بحمرة — والعشون : شعيرات
 تحت الحنك — موجدة : أى قوية — القرى : الظهر — الوخد : ضرب من
 السير — مواردة : سريعة الحركة وإذا قيل صهابية كذا ، فهو اللون وان قيل صهابية
 بغير اضافة إلى شىء فهى منسوبة الى اسم محل يقال له صهاب

(٤) جنوح : مائلة فى سيرها من النشاط — دفاق : مندقة فى السير ، يعنى أنها
 سريعة — عندل . عظيمة الرأس — أفرعت : أى رفعت — فى معالى : أى مرتفع
 وهو يعنى حاركها

(٥) أمرت : فتلت — والشزر : الفتل الى اليسار ويقال له الديبر — واجنحت :

- كَأَنَّ عُلوْبَ النَّسْعِ فِي دَائِيَّاتِهَا * مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ ^(١)
 تَلَاقَى وَأَخْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا * بَنَائِقُ غُرٍّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ ^(٢)
 وَأَتْلَعَ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ * كَسُكَّانٍ بُوصَى بِدَجَلَةٍ مُصْعَدٍ ^(٣)
 وَجَمْعُهَا مِثْلُ الْعُلَاةِ كَأَنَّمَا * وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مَبْرَدٍ ^(٤)
 وَخَذَتْ كَقَرِطَاسِ الشَّامِيِّ وَمَشْفَرٍ * كَسَبَتْ إِلَيْهَا نِي قَدُّهُ لَمْ يُجَرِّدِ ^(٥)

أميلت — والسقيف : هنا صدرها وقيل زورها ، وأصل السقيف صفايح من حجارة —

منضد : بعضه على بعض

(١) العلوْب : الآثار — والنسْع حزام الرجل — والدَائِيَّات : ما خير الاضلاع
 موارد : أى طرق الماء — والخلقاء : الصخرة الملساء — والقردد : الارض الصلبة
 وظهر القرد أعلاه

(٢) تلاقى : تتلاقى — وهو يعنى الطرق تلتقى من أعلاها وتفترق من أسفلها
 مثل بنائيق القميص ، وهى الدخاريص جمع دخريصة وهى ما يوصل به البدن ليوصله
 تضيق من أعلى وتتسع من أسفل — والغر البيض

(٣) الأتلع : الطويل ، يعنى عنقها — نهاض : كنهير الارتفاع — صعدت :
 أى ارتفعت — السكَّان : الدقل وهو مؤخر السفينة — والبوصى : ضرب من
 السفن — بدجلة : يعنى نهر الدجلة المعروف بالعراق — مصعد : أى قاصد
 الى العراق

(٤) الجمجمة : غطاء الرأس وهو يعنى رأس الناقة — والعلاة : السندان الذى
 يضرب عليه الحداد — وعى الملتقى : يعنى جمع ملتقى شعاب الرأس ، شبهه بحرف
 المبرد لصلابته

(٥) المشفر : من البعير كاشفة من الانسان — والسبت : جلود البقر اذا دبغت
 بالقرظ ، شبه خدها بالقرطاس وهو الورق — من جهة الشام وشبه مشفرها بالجلد المدبوغ

- وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ اسْتَكْنَتَا * بِكَهْفِي جَنَاحِي صَخْرَةٍ قَلْتُ مَوْرِدٌ^(١)
 طُحُورَانِ عَوَّارُ الْقَذَى قَتَرَاهُمَا * كَمَكْحُولَتِي مَذْعُورَةٌ أُمٌّ فَرَقْدٌ^(٢)
 وَصَادِقَتَا سَمِعَ التَّوَجُّسُ بِالسَّرَى * لِهَمْسٍ خَفِيٍّ أَوْ لِيَصَوْتٍ مُنْدَدٍ^(٣)
 مَوْلَاتَانِ تَعْرِفُ الْعَتَقَ فِيهِمَا * كَسَامِعَتِي شَاةٌ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ^(٤)
 وَأَرْوَعُ نَبَاضٌ أَحَدٌ مُمَلِّمٌ * كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ^(٥)

بدباغ الجلد ليلنه وذلك محمود في الناقة والفرس - قده : يعنى قطعه - لم يجرد : أى لم يعوج

(١) الماويتان : المرأتان المصقولتان - استكنتا - أى دخلتا - والحجابان العظمان المشرفان على العينين ، شبه : كبر عينيهما وسعة مكانهما بالكهفين وهما الغازان والقلت : النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء - والمورد : المنهل ، ويقال الماوية حجر البلور

(٢) طحوران : أى دفوعان - العوار : الخبث الذى يقع في العين وكذلك القذى كمكحولتى : أى عيني - مذعورة : أى خائفة طردها القناص وأفزعاها - والفرقد : ولدها

(٣) وصادقتا سمع : يعنى أذنيها - والتوجس : التسمع وقيل العلم - والهمس الصوت الخفى - والمندد المرتفع

(٤) مولاتان : محددتان كالحرية - والعتق : الكرم - والشاة : بقرة الوحش وتسمى نعجة - وحومل : موضع معروف - ومفرد : وحيد

(٥) الأروع : كثير الفزع وهو هنا فؤادها - نباض : كثير الحركة - أحد : قليل الشعر - مللم : أى مجتمع - كرداة : كصخرة تردى بها الحجارة لصلابتها - الصفيح : الحجارة العريضة - مصمد : مصلب ، وهو يعنى أنها لا جوف لها

- وَإِنْ شِئْتَ سَامَىٰ وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا * وَعَامَتْ بِضُبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ^(١)
وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَرْقُلْ وَإِنْ شِئْتَ أَرْقَلْتَ * مَخَافَةَ مَلَوَىٰ مِنَ الْقِدِّ مُحْصِدِ^(٢)
وَأَعْلَمُ مَخْرُوطٌ مِنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ * عَتِيقٌ مَتَىٰ تَرْجُمَ بِهِ الْأَرْضُ تَزْدَدِ^(٣)
عَلَىٰ مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي * أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي^(٤)
وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَةً * مُصَابَا وَلَوْ أَمْسَىٰ عَلَىٰ غَيْرِ مَرْصَدِ^(٥)

(١) سَامَى : ساوى — واسط : وسط — الكور : الرجل — عامت : مدت
يدها كهيئة السابح في الماء — الضبعين : العضدان — نجاء : سرعة — الخفيد :
الظلم ، وهو ذكر النعام

(٢) الارقال : ضرب من السير — والملوى من القد : السوط — والمحصد :
المحكم القتل

(٣) الأعلم المشقوق المشفر الأعلى ، وقيل المنقوب (والخروت) كذلك —
من الأنف : أى عند الأنف — المارن : ما لان من الأنف وهو مقدمه — عتيق :
أى كريم — متى ترجم به الأرض : أى تضرعها به ، يريد أنها إذا حطت رأسها إلى
الأرض أسرع في السير وذلك لنشاطها وحدثها ومنه قول أبى نواس
وتسف أحيانا فتحسبها * متوسما يقتاده أثر

تسف : أى تدنى رأسها من الأرض كالمتوسم الذى ينظر إلى الأرض بتحديق
يطلب شيئا

(٤) أفديك : أكون لك الفداء — منها : من البرية والفلانة — وافتدى : أطلب
الفداء لنفسى

(٥) جاشت : علت — خاله : ظن نفسه — وإن أمسى الخ : أى وإن أمسى
لا يرصد ولا يخاف

- إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَنَىٰ خَلَّتْ أَنَّتِي * عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ ^(١)
 أَحَلَّتْ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمْتُ * وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقَّدِ ^(٢)
 فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةُ مَجْلِسٍ * تُرَى رَبِّهَا أَذْيَالَ سَحْلِ مُمَدَّدِ ^(٣)
 وَلَسْتُ بِحِلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً * وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفَدِ ^(٤)
 وَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي * وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدِ ^(٥)
 مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةً * وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَأَزِدْ ^(٦)
 وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَى الْجَمِيعُ تُلَاقِنِي * إِلَى ذِرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمُصَمَّدِ ^(٧)

- (١) أى إذا قالوا — من قى ؟ : يجوز الطريق والحرب ، لم أتأقل — وخلت : ظننت — ولم أتبلد : لم أتحمز ، والكسل العجز
 (٢) أحلت : ونبت — والقطيع : السوط — وأجذمت : أى أسرع — وخب : أى ارتفع — والآل : ما يكون فى أول النهار ويرفع الشخص — الامعز : الأرض الغليظة التى فيها حصى — والمتوقد : المشتعل
 (٣) ذالت : تبخرت ، وهوى معنى الناقة — والوليدة الفتية — ترى ربها : أى مولاها — أذيال : أطراف الثوب التى تصل الى الأرض — والسحل : الثوب من القطن — والممدد : المبسوط
 (٤) التلعة : من أسماء الأضداد ، تكون للارتفاع وتكون للمنخفض وهو المراد هنا ، لأن البخيل يحل فى الأما كن المنخفضة لثلا يراه أحد
 (٥) حلقة القوم : مجالس أشرافهم — والحوانيت : بيوت الحمارين
 (٦) تأتنى : تجفئ — أصبحك كأسا : أسقيك كأسا من الصبوح ، والصبوح شرب الغداة — غانيا : غنيا — فاغن وأزد : فبالغ فى شربها
 (٧) ذروة : الذروة أعلى الشئ — والمصمد : الذى يصمد إليه ، أى يقصد

- نَدَامَايَ بَيْضٌ كَالنَّجُومِ وَقَيْنَةٌ * تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجَسَّدٍ ^(١)
 رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَقِيقَةٌ * لِيَجَسَّ النَّدَامَى بَضَةً الْمُتَجَرَّدِ ^(٢)
 وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَنِي * وَيَبْعِي وَإِنْ نَفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِّي ^(٣)
 إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا * وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّدِ ^(٤)
 رَأَيْتُ بَنِي غُبَرَاءَ لَا يُنْكَرُونََنِي * وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمَدَّدِ ^(٥)
 أَلَا أَيُّهَا اللَّائِي أَنَحْضُرُ الْوَغَى * وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتِ مُخْلَدِي؟ ^(٦)

(١) الندامى : وأحدهم ندمان ونديم وهم الاصحاب على الخمر — والقينة :
 الجارية — والبرد : الثوب الابيض — والمجسد : المصبوغ بالفساد وهو الزعفران
 (٢) رحيب : واسع — قطاب الجيب : أى مجتمع الجيب ، يصف صدرها
 بالسهلة — رقيقة : مثندة غير متعجلة — والجس : الاستماع — بضه : رقيقة الجلد —

المتجرد : ما تحت ثوبها

(٣) تشرابى : بفتح التاء ولا يجوز كسرهما إذ ليس فى المصادر مكسور التاء —
 والطريف : المكتسب — والتلديد : الموروث

(٤) تحامتنى : اجتنبتنى — والعشيرة : بنو العم — وأفردت : نحيبت وأبعدت —
 المعبد : المذلل المطلى بالقطران

(٥) بنى غبراء : اللصوص ، وأصل الغبراء الطريق ، وتطلق على الأرض كلها —
 والطراف : بيت من جلد ، وهو يعنى أنه لا ينكره الغنى ولا الصعولك

(٦) اللائى : وروى اللاحى — وهما والزاجر سواء — أحضر : أشهد — الوغى :
 أصله الصوت والجلبة ثم كنى به عن الحرب : قال صاحب الأساس الوغى الجلبة وقال
 ابن جنى : الوغى بالعين المهملة الصوت وبالمعجمة الحرب نفسها — وأشهد اللذات :
 أحضر مجالسها وأغشى نواديها — هل أنت مخلدى ؟ : يريد هل تضمن لى البقاء ؟
 وإذا كان البقاء غير محقق ! فلائى شئ تلوهنى على الحرب والشراب ؟ !

- (١) فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي * فَدَعْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
(٢) فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى * وَجَدَكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي
(٣) فَهِنَّ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ بِشَرِّهِ * كُمَيْتٍ مَتَى مَا تَعَلَّ بِالْمَاءِ تَزْبِدُ
(٤) وَكَرَى إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحْنَبًّا * كَسِيدِ الْغَضَا نَبْهَتُهُ الْمُتَوَرِّدُ
(٥) وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنُ مُعْجَبٌ * يَهْشِكُنَّ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُعَمَّدُ
(٦) كَانَ الْبَرِينَ وَالْدَّمَالِيَجَ عُلِّقَتْ * عَلَى عُشْرِ أَوْ خِرْوَعٍ لَمْ يُخْضَدُ

- (١) تسطيع : تستطيع - دفع المنية : رد الموت وهو بعينه ضمان البقاء والخلود -
أبادرها : أبادر إليها وأسرع بانفاق ما ملكت يدي قبل دنو الأجل
(٢) عيشة الفتى : ما يعيش به ويلتذ - وجدك : أى وعمرك وقيل وحقك
وقيل معناه وأبيك - لم أحفل : لم أبال - وعودي : من يحضرني عند الموت
أو فى مرضى، وهو الأقرب والعود جمع عائد
(٣) كمت : خر تضرب إلى السواد - تعل : أى يصب الماء عليها
(٤) كرى : عطفى - والمضاف : الذى أضافه الهموم - والمحنب : الفرس
المعوجة الساقين والسيد : الذئب - والغضا شجر ذنابة خبيثة
(٥) الدجن : المطر الخفيف ، وقيل الندى وقيل الغمام - معجب : أى يعجب
من رآه - والبهكنة : التامة الخلق وقيل الحسناء
(٦) البرين : الخلاخيل - والدماليج : جمع دملج، والصواب أن يجمع على دمالج
فقط ، ولعل دماليج جمع على غير واحد، ويجوز أن يكون إشباع الكسرة قد تولدت
منه الياء ، والأقرب أنه جمع دملوج لاجمع دملج، قال صاحب اللسان والدملوج والدمليج
المعضد من الحلى ، وقال صاحب القاموس : دملج كجندب فى لغتيه يعنى بضم الجيم
مع فتح الدال وضما - على عشر : العشر شجر أملس مستو ضعيف العود ،
شبه به عظامها وساعديها لملاسته واستوائه - والخروع : كل ناعم - لم يخضد :
لم يثن وقيل لم يكسر

- فَذَرَنِي أَرَوْهُ هَامَتِي فِي حَيَاتِهَا * بِخَافَةِ شِرْبٍ فِي الْحَيَاةِ مُصَرَّدٌ ^(١)
 كَرِيمٌ يُرَوِّى نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ * سَتَعْلَمُ إِنَّمَا غَدًا أَثْنَا الصَّدَى ^(٢)
 أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ * كَقَبْرِ غَوَى فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ ^(٣)
 تَرَى جُنُوتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا * صَفَاحٌ صُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ ^(٤)
 أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي * عَقِيلَةً مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ ^(٥)
 أَرَى الدَّهْرَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ * وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفَدُ ^(٦)

(١) الشرب : بكسر الشين وضمها اسم للمشروب وبالفتح مصدر ، وقد يكون الثلاثة مصدراً — والمصدر : المقلل

(٢) يروى نفسه : أى من الخمر وإنما حذف ، لعلم السامع — والصدى العطشان ، وهو يريد هنا ماذا عند العرب فى الجاهلية من أن الرجل إذا قتل ولم يؤخذ بثأره خرج من رأسه طائر يشبه البوم فيصبح اسقونى اسقونى

(٣) النحام : الزحار عند السؤال ، يعنى البخيل ، والزحار كثير السعال عند ما يسأل — والغوى : الذى يتبع هواه ولذاته — والبطالة : اتباع الهوى والجهل ، والمعنى أن البخيل والمنفق لماله بعد الموت سواء

(٤) الجنوة : التراب المجموع والجمع جنى — صفائح جم : صلبة — المنضد : المجموع بعضه على بعض

(٥) يعتام : يختار — الخيار : الكرام الأماجد — يصطفى : ينتخب — وعقيلة كل شيء خبرته — والفاحش : القبيح السيئ الخلق — والمتشدد : كثير البخل

(٦) الدهر وفى رواية (العمر) ويروى (العيش) — والكنز : ما حفظ — وبقية البيت مفهومة

- لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى * لَكَ الطَّوْلُ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ^(١)
 فَمَالِي أَرَانِي وَابْنَ عَمِّي مَالِكًا * مَتَى أَدْنُ مِنْهُ يَنَأُ عَنِّي وَيَبْعُدُ^(٢)
 يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلَامَ يَلُومُنِي؟ * كَمَا لَامَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُبْنُ أَعْبِدُ^(٣)
 وَأَيَّاسُنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ * كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ^(٤)
 عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنَّنِي * نَشَدْتُ فَلَمْ أُغْفَلْ حُمُولَةً مَعْبَدٍ^(٥)
 وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدَّكَ إِنَّنِي * مَتَى يَكُ أَمْرُكَ لِلنَّكِيَّةِ أَشْهَدُ^(٦)
 وَإِنْ أَدْعُ فِي الْجَلِيِّ أَكُنْ مِنْ مُحَامِلِهَا * وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدُ^(٧)

(١) لعمرك : وحياتك - ان الموت الح: لا يخطئ والتعبير بالماضي يفيد تحقق الوقوع الطوال: الحبل ، و يروى المنهى - وثنياء : أى طرفاه، والمعنى أن الانسان وإن يطل عمره الا أنه كالفرس فى يد صاحبها إذا أرادها جذب الحبل إليه

(٢) ابن عمى على خلافى أقرب إليه فيبعد عنى

(٣) ويبالغ بن عمى فى الجفاء فيلومنى على مالا أستحق اللوم عليه كما يفعل قرط

ابن أعبد

(٤) أياسنى : جعلنى يائساً - والرمس القبر - والملحد : اللحد

(٥) وكل ما ألقاه منه لا سبب له الا أنى - نشدت : أى طلبت - يقال نشدت

الضالة إذا طلبتها - والحمولة بفتح الحاء الابل وبضمها الأحمال - ولم أغفل: أى لم أترك التسأل عنها

(٦) النكيئة : بلوغ الجهد، وقيل الانتفاض يريد متى يكن أمر عظيم أشهده

(٧) الجلى : الأمر العظيم - والحماة : الزائدون عن المال والولد، وهو يعنى

أنه من أبطال الحروب

- وَأِنْ يَقْدِفُوا بِالْقَذَعِ عِرْضَكَ أَسْفِهِمْ * بَكَاسِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ^(١)
 بِلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدِيثٍ * هِجَائِي وَقَذْفِي بِالشَّكَاةِ وَمُطْرَدِي^(٢)
 فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ امْرَأًا هُوَ غَيْرُهُ * لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَا أَنْظِرَنِي غَدِي^(٣)
 وَلَكِنَّ مَوْلَايَ امْرُؤٌ هُوَ خَانِقِي * عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالُلِ أَوْ أَنَا مُفْتَدِي^(٤)
 وَظَلُمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً * عَلَى الْمَرْءِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامِ الْمُهْنَدِ^(٥)
 فَذَرْنِي وَخُلِقِي إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ * وَلَوْ حَلَّ بَيْنِي نَائِيًا عِنْدَ ضَرْغَدِ^(٦)

- (١) القذع : الشتم القبيح — العرض : بالكسر — موضع المدح والذم من الانسان
 التهديد : الانذار والتخويف
 (٢) أى هو متمتع على بلا حدث أحدثته ، هجائى وطردي - والمطرود : الطريد
 (٣) يقول لو أن مولاه رجلا آخر لفرج كربه وأنظره ولم يتعجله بما تعجله به
 ابن عمه من القذح والذم
 (٤) خانيق : مكرهى على شكره على ما لم يفعله والا فأننا هدف سهامه
 (٥) أما أنا فقد ضقت بهذا النجى لأن ظلم الأقربين لا يحتمل بل هو أشد على
 النفس من ضرب السيوف البوائر ، المضاضة والغضاضة الاثلام والايذاء
 (٦) فذرني : دعني ويذرني يتركه — قال صاحب القاموس ، وأصله وذره يذرّه
 كوسعه يسهه لكن ما نطقوا بماضيه ولا بمصدره ولا باسم الفاعل منه — خلقي :
 طبعي وسجيتي وما ارتضىته لنفسى من فعال وعجز البيت واضح ، أما ضرغد :
 فهو أبعد مكان ، وقيل حرة لفظان أو مقبرة وفي تاج العروس — تقلا عن
 التهذيب — ضرغط (بالطاء) اسم جبل وقيل هو موضع ماء ونخل

- فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ * وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرُو بْنَ مَرْثَدٍ ^(١)
 فَأَلْفَيْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَعَادَنِي * بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسُودٍ ^(٢)
 أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ * خَشَّاشٌ كَرَأْسِ الْحِيَةِ الْمَتَوَقَّدِ ^(٣)
 فَأَلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَتِهِ * لِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنْدٍ ^(٤)
 حُسَامٍ إِذَا مَا قُتُّ مُنْتَصِرًا بِهِ * كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدْعُ لَيْسَ بِمَعْضِدٍ ^(٥)
 أَخِي ثِقَةٍ لَا يَنْتَنِي عَنْ ضَرْبَةٍ * إِذَا قِيلَ مَهْلًا: قَالَ حَاجِزَةُ قَدِي ^(٦)

(١) قيس بن خالد : من بني شيبان وعمر بن مرثد بن عم طرفة ، قيل لما بلغ هذا عمرو بن مرثد وجهه إلى طرفة فقال له أما الولد فالله يعطيكم ، وأما المال فلك فيه مالنا ، ثم دعا ولده وكانوا سبعة فأمر كل واحد فخرج لطرفة عن عشر من إبله

(٢) فألفيت : ويروى فأصبحت ذا مال — وعادني : يقال عادني واعتادني وزارني وازدادني — وقوله سادة الخ أي أنهم سادة لسيد كما يقال شريف لشريف أي شريف بن شريف

(٣) ويروى الرجل الجعد ، والضرب : الخفيف — والخشاش : الصغير الرأس بفتح الخاء وضمها وكسرها قال ابن قتيبة : مدح نفسه بما يندم به وكانوا يندمون صغير الرأس ويسمون رأس العصا ورأس الحية لصغر رأسه — والمتوقد كثير التحرك وقيل الذي — يقال توقدت النار توقداً ووقدت تقد وقدانا ووقداً وقدة

(٤) آليت : حلفت — لا ينفك : لا يزال — والكشج : الجنب ، ومعناه لا يزال جنبي لاحقاً بالسيف — والعضب : السيف القاطع — وشفرتاه : حده — مهند مصنوع في الهند

(٥) حسام : قاطع تكفي ضربته الأولى عن الثانية — والمعضد : السيف الذي يمتحن في الشجر

(٦) حاجزة . حده — قدي . حسبي وكفائي

- وَبَرَكَ هُجُودٌ قَدْ أَنْارَتْ مَخَافَتِي * نَوَادِيهَا أَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ ^(١)
 فَرَّتْ كَهَاةَ ذَاتِ خَيْفٍ جَلَالَةٍ * عَقِيلَةٌ شَيْخٌ كَالْوَبِيلِ يَلْنَدُ ^(٢)
 يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوُظَيْفُ وَسَاقُهَا * أَلَسْتُ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتُ مُؤَيِّدٍ ^(٣)
 وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرَوْنَ بِشَارِبٍ * شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَغِيهِ مُتَعَمِّدٍ ^(٤)
 وَقَالَ ذَرُوهُ إِنَّمَا نَفَعُهَا لَهُ * وَإِلَّا تَرُدُّوا قَاصِيَ الْبَرَكِ يَزْدَدُ ^(٥)
 فَظُلَّ الْأِمَامَةُ يَمْتَلِنُ مُحَوَّارَهَا * وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ ^(٦)
 فَإِنْ مِتُّ فَالْعَيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ * وَشَقَى عَلَى الْجَيْبِ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ ^(٧)

- (١) البرك : الأبل — والهجود : النيام — يقول لما أقبلت بالعضب لاعتقها
 ثارت من مخافتي — ونواديها : ماند منها — وقيل بواديها أى ما بدى منها
 (٢) الكهاة : السمينه — والخيف : الضرع — والجلالة الكبيرة — والوبيل :
 العصا — ويلندد : شديد المراس
 (٣) تر : بمعنى انقطع — والوظيف : مستدق الساق من الأبل والخليل — والمؤيد :
 الأمر العظيم
 (٤) مارأىكم فى رجل شديد يبغي على الناس متعمداً وجواب هذا السؤال
 فى البيت الآتى
 (٥) ذروه : انركوه ، — وان لم تكفوا عن لومه يزدد عقرا فى الأبل
 (٦) الحوار : الصغير من الأبل — والسريف : السنام، والمرهد المقطع صفاراً
 (٧) اعينى : اذكرى من الافعال ما أنا أهله وهو يخاطب ابنة أخيه، وشق الجيب
 معروف ويراد به التنويه بشدة المصاب

- وَلَا تَجْعَلْنِي كَأَمْرِى أَيْسَ هَمُّهُ * كَهَمِّى وَلَا يُغْنِى غِنَاىَ وَمَشْهَدِى^(١)
 بَطِىءٌ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَاءِ * ذَلِيلٌ بِأَتْجَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٌ^(٢)
 فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرِّجَالِ لَضَرَّتْنِى * عِدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ^(٣)
 وَلَسَكِنْ نَفَى عَنِّى الْأَعَادِى جُرْأَتِى * عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِى وَصِدْقِى وَمَحْتَدِى^(٤)
 لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِى عَلَى بَغْمَةٍ . . . * نَهَارِى وَلَا لَيْلِى عَلَى بَسْرَمِدِ^(٥)
 وَيَوْمٍ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ * حِفَظًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِى^(٦)

(١) واحذرى أن تجعلنى هينا - كرجل لا يغنى غناء مثل غنائى ولا يقوم فى الحرب مقامى ومشهدى فى المجالس والخصومات

(٢) والبطيئ الكسول المتقاعد والجلى: الامر العظيم - والخنا: الفساد - والذليل: المقهور - واجماع جمع جمع وهو ظهر الكف اذا جمعت أصابعك وضممتها وهو هنا الحفل الحاشد - والملهد - المضروب وهو المدفع

(٣) الوغل: الضعيف الخامل الذى لا ذكر له - والمتوحد: المنفرد

(٤) يقول ان الجرأة والافدام والصدق وكرم الاصل منعت عنه اعداءه من الاساءة إليه

(٥) النعمة: الأمر الذى لا يهتدى له ، والمعنى أنى لا أتخير فى أمرى نهارا ولا ليلا فيطول على الليل - والسرمد: الطويل

(٦) العراك: الازدحام - أى صبرت النفس عند ازدحام القوم فى الحرب والخصومات على روعات اليوم وهن قرعاته ، وروى على عورات ومعناه على مخافة العدو ومنه قوله تعالى (يقولون إن بيوتنا عورة وماهى بعورة) أى أنها حذاء العدو، والعورة موضع المخافة

عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى * مَتَى تَعْتَرِكَ فِيهِ الْفَرَائِصُ تَرَعْدُ^(١)
وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حِوَارَهُ * عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتَهُ كَيْفَ مُجْمَدٍ^(٢)
سَتَبْدَى لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا * وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ^(٣)
وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبْسُغْ لَهُ * بَتَانَا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ^(٤)
لَعْمُكَ مَا الْآيَامُ إِلَّا مُعَارَةٌ * فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفٍ فَهَافَتَزَوِّدِ^(٥)
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ * فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِ^(٦)

(١) الموطن هنا : مستقر الحرب - والردى الهلاك - والفرائص - جمع فريضة وهي المضغة التي تحت الثدي مما يلي الجنب عند مرجع الكتف وهو أول ما يرمد من الانسان ومن كل دابة عند الفزع

(٢) الاصفر هنا : الأسود - والمضبوح : الذي قد غيرته النار - نظرت : بمعنى انتظرت - والحوار : الصوت من المحاورة والحوار مصدر حاور - على النار : عند النار، وذلك انهم كانوا في شدة البرد يوقدون النار وينحرون الأبل ويضربون عليها القداح - المجمد : الذي يأخذ بكتلتا يديه ولا يخرج من يديه شيء ، وقيل الذي يضرب بالسهم ولعله المراد عند طرفة

(٣) ستبدى : ستظهر - ما كنت جاهلا : يعنى ما لم تسمع من قبل ، ويفيدك بها من لم تسأله عنها

(٤) تبع له بتانا : تشتري له زاداً وقيل إن هذا البيت والذي قبله لعدى بن زيد

(٥) - لعمرك : وحياتك - ما الايام : ليست الايام - الا معارة : عارية

تسترد وتسترجع فاحرص على عمل الخير وصنع المعروف وتزود من ذلك كثيراً

(٦) وأنا وأنت وغيرنا لا يدري ولا يعرف متى يحين حينه وفي أى ساعة أو في يوم

يفارق الحياة ويهجر الدنيا

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَلِيَنِّي لَوَاجِلٌ * أَفَى الْيَوْمِ إِقْدَامُ الْمَنِيَّةِ أَمْ غَدِ^(١)
فَإِنْ تَكْ خَلْفِي لَا يَفْتُنُهُمْ سَوَادِيَا * وَإِنْ تَكْ قَدَامِي أَجِدُهَا بِمَرْصَدِ^(٢)
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ بِوُدِّكَ أَهْلُهُ * وَلَمْ تُنْكَ بِالْبُوسَى عَدُوَّكَ فَابْعَدِ^(٣)



(١) فَإِنْ تَكْ خَلْفِي : فهي جادة ورأى ولن أغرب عن عينها — وإن تَكْ قدامي :

فهي رقية مترصدة

(٢) إِذَا لَمْ تَنْفَعْ بِدُرِّكَ الْأَقْرَبِينَ وَالْأَصْدِقَاءِ وَإِذَا لَمْ تُلْحَقِ الْعَطْبَ بِالْأَعْدَاءِ بِطُشْكٍ

فَاتَّخِذْ مَكَانًا قَصِيًّا



عَنْتَرَةُ بْنُ سُورٍ^(١)

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءَ مِنْ مُتَرَدِّمٍ؟ * أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ؟^(٢)
يَا دَارَ عِبَلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي * وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبَلَةٍ وَأَسْلَمِي^(٣)
فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقِي وَكَأَنَّهَا * فَدَنْ لَأَقْضِيَ حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ^(٤)

(١) هو عنتره بن شداد بن معاوية بن قراد وقيل عنتره بن عمرو بن قراد أحد بني مخزوم بن عون بن غالب وكانت أمه حبشية يقال لها زبيبة وعنتره أحد أغربة العرب الثلاثة الذين كانت أمهاتهم سوداً ، وثانهم خفاف بن نديه وثالثهم سليك بن السليكة وعنتره يكنى أبا المفلّس

(٢) غادر : ترك — متردم : أى شئ يصلح لم يكونوا أصلحوه ، ويروى من مترنم ، والترنم صوت خفي ترجعه بينك وبين نفسك — أم هل : دخلت أم على هل وهما حرفا استفهام لضعف هل فى تأدية معنى الاستفهام الملمح الذى يستفهمه عنتره عن شئ يتوقع هو استحالاته ، ويروى أم هل عرفت الربع والربع المنزل فى الربع ثم كثر استعمالهم إياه فاستعمل على إطلاقه فى الدلالة على المنزل — والتوهم : الوهم ، يقال توهمت الشئ إذا ذهب ظنك إليه ، وقيل الوهم الانكار والأبد أنه الظن الضعيف (٣) الجواء : بلد يسميه أهل نجد جواء بالكسر ، والجوى بالفتح مع القصر شدة الحب — تكلمى : أفصحى وخبرى — وعى : قال الفراء عى وانعمى بمعنى واحد حذف النون من الأول كما حذف فاء الفعل من قولك خذ وكل والمعنى أسلمى والجملة دعائية أى أنعم الله صباحك وأدامك سالمة

(٤) وقفت ناقى : منعها عن المسير — الفدن : القصر — والمتلوم : المتروك المنتظر ، وعنى بالمتلوم نفسه وقوله لأقضى منصوب بأضمار أن ولا م كي بدل منها

- (١) وَتَحُلُّ عَبْلَةً بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا * بِالْحَزْنِ فَالصَّمَانِ فَلَمْتَنَلْمُ^(١)
 حَيِّتَ مِنْ طَلَلٍ تَقَادَمَ عَهْدُهُ * أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ^(٢)
 حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ * عَسِيراً عَلَى طَلَابِكَ ابْنَةُ مَخْرَمِ^(٣)
 عُلقَتِهَا عَرَضًا وَأَقْتُلْ قَوْمَهَا * زَعْمًا لَعَمْرُؤُا بِبَيْتِكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ^(٤)
 وَلَقَدْ نَزَلْتَ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ * مِنْ بَيْتِ ابْنَةِ الْحُبِّ الْمُسْكَرِ^(٥)
 كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا * بُعْزِيزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِ^(٦)

(١) تحل : تترك — و لصوان والصمان بمعنى واحد وهو مكان معروف عند العرب والأصل في الصوان الحجازة التي تستعمل للقدح والذبح أيضا ، وقيل الجواء بنجد ، والحزن لبني يربوع والصمان لبني تميم — ومثلم : مكان معروف عند العرب
 (٢) حييت : لك مني التحية — من طلل : المكان تقادم عهده — أقوى : خلا من السكان — أقفر : خرب ، وقيل هما بمعنى واحد — الهيثم : الصقر ، وقيل الرمل الأحمر ، وقيل هو نبات معروف عند العرب

(٣) الزائرون : بالهمز الاعداء ، والزائر الغضبان يقال زار الأسد فهو زائر ، والزائر بالياء من الزيارة وهي للأحباب والأصدقاء ، ويدت عنبرة يروى بالوجهين ويتضمن المعنيين وان تناقضا ، ومخرم : اسم رجل اسمه مخزومة رخم في غير النداء
 (٤) علقته : أحببتها — عرضا : من غير قصد : وهو منصوب على البيان والتميز — زعما : أى طمعا في غير مطمع — والمعنى أنه يقول انى أعجب من أنى أحبها وأنا أقاتل أهلها ، واستدرك على نفسه فقال اننى أطمع في غير مطمع
 (٥) نزلت : حلت من نفسها منزلة الحب المسكر

(٦) تربع القوم : نزلوا في الربيع — والعنيزتان والغيلم : موضعان ، يقول كيف أزورها وقد بعدت عني بعد قربها

- إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ الْفِرَاقَ فَلَيْتَمَا * زُمْتَ رِكَابُكُمْ بَلِيلٍ مُظْلِمٍ^(١)
 مَارَاعَنِ إِلَّا حَمُولَةً أَهْلَهَا * وَسَطَ الدَّيَارِ تَسْفُحُ حَبَّ الْخَمْخَمِ^(٢)
 فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلُوبَةً * سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ^(٣)
 إِذْ تَسْتَبِيكَ بَذَى غُرُوبٍ وَاضِحٍ * عَذَبٍ مُقْبِلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ^(٤)
 وَكَأَنَّ فَأْرَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ * سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَمِ^(٥)

(١) أزمع : نوى وصمم — الركاب : ما يركب للسفر ، وهو يعنى الابل خاصة والركب : الجماعة الذين يركبون الابل — زمت الركاب : شدت ، والمعنى أن هذا أمر احتكموه وذبروه بليل

(٢) راعنى : أفزعنى والحولة : الابل — تسف : تأكل ، يقال سففت الدواء وغيره أسفه ، وقال أبو عمر الشيبانى الخمخم : بقلة لها حب أسود اذا أكلته الغنم قلت ألبانها وتغيرت ، يريد أنها ما أكلته الا لانها لم تجد غيره ، يعنى أنهم لما جف الربيع وأزمعو الرحيل لم يجد الرحلة ما تأكله غير هذا ، وقيل الحمخم بالهاء المهملة (٣) الحلوبة : الناقة فى ضرعها لبن — والخوافى : أو آخر ريش الجناح مما يلى الظهر — الاسحم : شديد السواد

(٤) تستبيك : تذهب بعقلك — غروب : حد وغروب الاسنان حدها — والعذب : الحلو أو طيب الرائحة — المطعم : المقبل

(٥) فأرة : الفأرة هنا وعاء المسك — تاجر : والتاجر هنا العطار — بقسيمة : القسيمة هنا الجونة ، وقيل سوق المسك ، وقيل العير التى تحمل المسك ، وقيل ، امرأة جميلة وقيل الساعة التى بين الليل والنهار تتغير فيها الافواه ، والمعنى أن رائحة فيها طيبة فى الوقت الذى تتغير فيه الافواه ، اذا شممتها — سبقت إليك عوارض رائحة المسك

أَوْ رَوْضَةً أَنْفًا تَضْمَنَ نَبْهَهَا * غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمٍ ^(١)
جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٌ * فَتَرَ كُنَّ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالذَّرْهِمِ ^(٢)
سَحًا وَتَسْكَابًا فَكُلُّ عَشِيَّةٍ * يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ ^(٣)
وَحَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ * غَرْدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَّمِ ^(٤)
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ * قَدَحَ الْمَسْكَبِ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ ^(٥)

(١) الروضة : الحديقة ذات الرائحة الطيبة - والانف : التام في كل شيء - وقيل الانف أول كل شيء - والدمن : المطر الخفيف - والغيث : المطر - والمعلم : ذو العلامة
(٢) جادت : نزلت بالجوود وهو الكثرة - البكر : هنا السحابة في أول الربيع وفي عاداتها أن لا تمطر - الحرة : البيضاء - والقاررة : القاع المستدير المنخفض - كالذرهم : يعنى في البياض والاستدارة

(٣) السح : الصب بشدة - تسكابا : التسكاب كتنفعال من السكب وهو الصب بشدة - لم يتصرم : لم ينفد ولم ينقطع ، وخص مطر العشى لأنه أ كثر ما يكون صيفاً

(٤) خلا : انفرد - الذباب : واحده بمعنى الجماعة ، ومنه قوله تعالى « وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه » قال المفسرون وأل في الذباب للجنس ، وجمع القلة منه أذبة وذبان للكثرة - يبارح : أى يترك - غرداً : مترنماً والتغريد والترنيم : ترجيع الصوت كما يفعل الشارب إذا سكر وغنى

(٥) الهزج : السريع الصوت ، والهزج خفة وتدارك يقال فرس هزج إذا كان سريعاً متدارك الخطوات - يحك ذراعه بذراعه : أى يمر احداها على الأخرى - قدح المسكب : الذى أ كب على الزناد يقده على التوالى - الاجذم قيل الزناد القصير ، وقيل الرجل مقطوح اليد يقده الزناد بجهد وتوال وكلها نعوت لغناء الذباب وترنيمه فوق الغدير

تَمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهَرِ حَشِيَّةٍ * وَأَيُّتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَذْهَمَ مُلْجِمٍ^(١)
وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عِبَلِ الشَّوَى * نَهْدٌ مَرَاكَلُهُ نَبِيلُ الْمُحْزَمِ^(٢)
هَلْ تُبْلِغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ * لُعْنَتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصْرَمٍ^(٣)
خَطَارَةٌ غِبَّ السَّرَى زِيَاةٌ * تَطِيسُ الْإِكَامَ بِذَاتِ خُفٍّ مَيْثَمٍ^(٤)

(١) أمسى : دخل عليه المساء — وأصبح : أقبل عليه الصبح — فوق ظهر
حشية : الحشية الفراش المحشو، ويرى فوق ظهر فراشها ويرى أيضاً فوق سرادة أجرد
ملجم — يعنى أن حبيبته تسمى وتصبح مستريحة ناعمة أما هو فيبيت فوق ظهر
جواده حارساً لها ومدافعاً عن القبيلة

(٢) حشيتي فراشي — سرج : السرج ما يوضع على ظهر الجواد — عبل : غليظ —
الشوى : اللقوائم ، يريد جواده — نهدي : ضخم منتفخ الجنين — مراكله : جمع
مركل ، والمركل حيث تبلغ رجل الراكب من بطن الجواد — نبيل : كبير وغليظ —
المحزم : موضع الحزام

(٣) تبلى : توصلني — دارها : منزلها ومقامها — شدنية : ناقة تنسب الى
أرض أو حي باليمن وقيل شدنية نسبة الى فحل عريق من جمال اليمن — لعنت : جف
ضرعها ، وإنما دعا عليها بقله اللبن لأن الناقة اتى جف ضرعها أقوى في المسير من
سواها — بمحروم : ابتليت بضرع لابن فيه — والشراب هنا اللبن — مكرم
مقطع جاف

(٤) خطارة : تخطر بذنبها أى تحركه وترفعه وتضرب به حادياً — غب السرى
أى بعد السرى — زيافة : تزيف في سيرها وتسرع في مشيها — تطيس : الوطيس
وطء الخيل ، استعمله عنتره في الابل والوطس الضرب الشديد بالخلف أو الخافر وهو
الأصل — الاكام : النتوء في الأرض تدقه الناقة أو الفرس — بذات خف :
بالخلف نفسه — ميثم : من وثم يثم إذا عدا وخف . والميثم شديد الوطء

- وَكَأَنَّمَا أَقْصُ الْإِكْلَامَ عَشِيَّةً * بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمُنْسِمِينَ مُصَلِّمٌ^(١)
 تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النِّعَامِ كَمَا أَوَتْ * حَزَقٌ يَمَانِيَّةٌ لَا عَجْمَ طِعْمِمْ^(٢)
 يَتَّبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ * حَرَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٌ مُخِيمٌ^(٣)
 صَعْلٌ يَعُودُ بِذِي الْعَشِيرَةِ بَيْضُهُ * كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ^(٤)
 شَرِبَتْ بِمَاءِ الدُّحْرِ ضَيْنٍ فَأَصْبَحَتْ * زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ^(٥)

(١) أقص: أ كسر — الاكلام: المرتفع من الارض — عشية: في العشية
 بقريب: وروى ببعيد — بين المنسمين: المنسمان الظفران المقدمان في الخف — معلم:
 مقطوع الاذنين، يعنى أنه يسير على ناقة كأنها الظلم الذى لا اذنين له
 (٢) تأوى: ترجع وتسكن — قلوص: جمع قلووص وهى الناقة الشابة — كما أوت:
 كما سكنت — حزق: جماعات — والطمطممة: الصوت الذى لا يفهم، والمعنى تأوى
 قلوص النعام، وكلما نفق لها الظليم اجتمع اليه النعام كما تجتمع فرق الابل اذا أهاب بها
 الاعجمى وهذا التشبيه معكوس

(٣) يتبعن: يحطن به — قلة الرأس: أعلاه — والحرج: سرير يحمل عليه
 المريض أو الميت وهو هنا مركب النساء شبه به الظليم مخيم: ملفف كالخيمة
 أى أن النعام تنظر الى رأس الظليم فتتبعه وتحيط به حتى تصير كالخيمة
 (٤) صعل: صغير الرأس دقيق العنق — يعود: يأتى الى بيضه — ذو العشرة
 اسم مكان — الأصلم: مقطوع الاذنين، شبه ذكر النعام بالعبد الاسود عليه
 فروة طويلة

(٥) الدحرضان: اسم مورد من موارد الماء — زوراء: عوجاء مائلة من النشاط —
 والديلم: الاعداء، وقيل الجماعة وقيل الظلمة وقيل الداهية وقيل قرى النمل وقال بعضهم
 هو ماء من مياه بنى سعد، والمعنى أنها تجافت عن الحياض لخوفها منها

- وَكُنَّا يَنَآىٰ بِجَنَابِ دَفَّهَا * الْوَحْشَىٰ مِنْ هَزَجِ الْعَشَىٰ مُؤَوِّمٌ^(١)
 هَرَجٌ جَنِيبٌ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ * غَضَبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ^(٢)
 أَبْقَىٰ لَهَا طُولُ السَّفَارِ مَقْرَمَدًا * سَنَدًا وَمِثْلَ دَعَائِمِ الْمُتَخِيمِ^(٣)
 بَرَكَتٍ عَلَىٰ مَاءِ الرَّدَاعِ كُنَّا * بَرَكَتٍ عَلَىٰ قَصَبِ أَجَشٍ مُّهْضَمِ^(٤)
 وَكَأَنَّ رُبًّا أَوْ كُحَيْلًا مُّعْقَدًا * حَشَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قَقْمِ^(٥)

(١) يَنَآىٰ : يبعد — والدف : الجنب — والوحشى : الجانب الأيمن من البهائم
 وسعى الجانب الأيمن وحشياً لأنه لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب —
 بهزج العشى : صوت العشى صوت الهر الذى يخذشها لأن السنابير أكثر ما تصيح
 فى العشيات والمؤوم : عظيم الرأس والمعنى أنها كثيرة النشاط فى ساعة العشى وهى
 ساعة الفتور عندسواها من الأبل فكانها من نشاطها يخذشها هر تحت لإبطها وهو
 تشبيه لفعل الصوط الذى يمينه فى تميل مخافته

(٢) هَرَجٌ جَنِيبٌ : أى مجنوب — كلما عطفت : وروى انعطفت ، أى مالت لغازبة
 اتقاها وردها باليدين وبالفم وروى اتقاها بالتخفيف وروى ايضاً أهوى
 (٣) أَبْقَى : ترك — طول السفار طول السفر وامتداده — مقرمداً : والمقرمد
 المبنى بالأجر ، أراد به سنامها وقد أراد أنه تكش وتماسك وصلب كما تماسك الأجر
 وهو الحجارة الخشنة الملمس وقيل الأجر اللبن المحروق — المتخيم الذى يتخذ خيمة
 وهذا كناية عن أن سنامها مرتفع صلب

(٤) الرداع : مورد لبنى سعد : الأجش : الذى فى صوته خشونة — المهضم :
 المحرم ، وقيل المكسر ، والمعنى أنها بركت فحنت فشبه صوتها بصوت المزامير
 (٥) الرب : مابقى من عصارة الثمر — الكحيل : القطران — معقداً : أوقد
 تحته حتى انمقد — وحش : احتش بمعنى اتقد — الوقود : الحطب — والققم :
 القدر الصغير

- يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ * زِيَاةٍ مِثْلِ الْفَنِيقِ الْمَكْدَمِ^(١)
 إِنْ تَعْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي * طَبٌّ بِأَخْذِ الْفَارِسِ الْمُسْتَلْتَمِ^(٢)
 أَنِّي عَلَىٰ بَمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي * سَهْلٌ مُخَالَقَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمْ^(٣)
 فَإِذَا ظُلِمْتُ فَإِنَّ ظَالِمِي بِاسِلٌ * مَرَّةً مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ الْعَلَقَمِ^(٤)
 وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا * رَكَدَ الْهُوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ^(٥)

(١) ينباع : ينفعل وروى ينهم بمعنى يدوب — والزفران العظمان الناثان خلف الأذنين وأول ما يعرق البعير منهما — والغضوب : الناقة العبوس — والجسرة : الماضية في سيرها — زياة : تزيف تسرع متبخررة في سيرها — والفنيق : الفحل — والمكدم : المعضض والكدم العض

(٢) تعدفي : ترخي القناع على وجهك — طب : أى خبير حاذق — والمستلم : الذى لبس اللامة وهى الدرع، والمعنى ان ثبت عينك عني وأرسلت قناعك فأنى حاذق بقتل الفرسان وأسر الاقران فليست بالرجل الذى يرخي القناع دونه

(٣) إئننى على : إمدحيتى — بما علمت : رأيت وسمعت — سمح : سهل — مخالقتى : مخالطتى والمعنى أنه يقول إذا رآك الناس وقد أسدلت دونى القناع توهموا أنك استقللتنى ، والحال أنى غير مستحق لما صنعت وأولى بك أن تثنى على بشجاعتى وفروستى فذلك بك أولى وأخلق لأننى سهل اذا لم أظلم وأهنأما إذا أهنت

(٤) فان ظلمى : انتقامى من الظالم — باسل : كريه — العلقم : الحنظل

(٥) المدامة : الخمر سميت بذلك لطول إقامتها فى الدن — وركد : سكن — والهواجر : نصف النهار ، وهو يعنى شدة الحر — والمشوف : الدينار المجلوشبه به قرص الشمس فى وسط النهار ، وقيل الكأس الصافية — والمعلم : الذى فيه

كتابة ونقش

- بُرْجَاجَةٍ صَفَرَاءَ ذَاتِ أَسْرَةٍ * قُرِنَتْ بِأَزْهَرٍ فِي الشَّمَالِ مُفَدَّمٍ^(١)
فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ * مَالِي وَعَرَضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ^(٢)
وَإِذَا صَحَوْتُ فَأُفَصِّرُ عَنْ نَدَى * وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَسْكُرُمِي^(٣)
وَحَلِيلِي غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدَّلًا * تَمَكُّوْا فَرَايَصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(٤)
سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ ضَرْبَةٍ * وَرَشَاشِ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعُنْدَمِ^(٥)

(١) الاسرة : الخطوط والطرائق التي في وسطها — قرنت : شدت بكأس أخرى — أزهر : ابريق من فضة ، والمقدم : الذي عليه القدم وهو خرقة يغطي بها ، وقيل القدم المصنفي

(٢) شربت : سكرت — مستهلك : مستنفد من كثرة الانفاق — وعرضي : كرامتي والعرض بكسر العين موضع المدح والذم من الانسان — وافر : موفور ، لم يكلم : لم يطعن

(٣) صحا : أفق من سكره ، والندي : السخاء والسكرم ، والشمال : واحدها شمال وهي الخلق ، وتكرمي : وكرمي ، والمعنى أنه يسخو ويعطي ليس في حالة السكر فقط كالاشحاء بل وفي حالة الصحو والافاقة

(٤) الخليل : الزوج ، والمرأة حليلة قيل لها ذلك لأن كل منهما يحل للآخر ، غانية : المرأة التي قد استغنت بحسنها عن الخلق وجمعها غوان ، وقيل الغانية الشابة التي غنيت ببيت أبيها ولم يقع عليها ساء ، وقيل هي العفيفة — مجدلا : أي ملقى على الجدالة وهي الارض ، تمكو : تصفر ، والفريضة : الموضع الذي يرعد من الدابة والانسان اذا خاف وقيل لحة تحت الابط فيما يلي القلب وجمعها فريص وفرائص ، وانما خص الشاعر الفريضة لانها اذا طمعت نفذت الطعنة الى القلب أصمته ومات لحينه — الأعلم : مشقوق الشفة العليا ، والمعنى أن فريضة الفارس تصفر صفيراً كصفير شديق البعير من اتساع الضربة وشدتها

(٥) سبقت عليه بالطعنة — والرشاش : ما تطاير من الدم — والنافذة : الطعنة

- هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ؟ * إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي ^(١)
 إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالَةٍ سَابِغٍ * نَهْدٍ تَعَاوَرَهُ الْكِمَاةُ مُكَلِّمٌ ^(٢)
 طَوْرًا يُجْرَدُ لِلطَّعْمَانِ وَتَارَةً * يَاوِي إِلَى حَصِيدِ الْقَيْسِ عَرْمَرَمٌ ^(٣)
 يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي * أَغْشَى الْوَغَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ ^(٤)

الى نفدت الى الجانب الآخر — والعندم: صبغ أحمر وهو جمع عنده
 (١) هلا أداة تحضيض وحث والبيت فيه تقديم وتأخير والمعنى انك ان جهلت
 شجاعتي فاسأل الخيل، والباء بمعنى عن أى عن ما لم تعلمي قال الله تعالى (فاسأل به
 خبيراً) أى فاسأل عنه الخبير

(٢) الرحالة: على السرج الذى يحمل من جلود الشياه بأصوافها — السابغ:
 الذى يدحو بيديه دحواً وهو كناية عن السرعة الشديدة — والنهد: مرتفع الجنين
 تعاورة: تتعاوره بخذف إحدى التائين بمعنى تداوله أى بطئنه ذاً مرة وذلك أخرى —
 الكماة: جمع كمى وهو الشجاع، وقيل الكمى تام السلاح — مكلم: مجروح
 (٣) طوراً: الطور المرة والجمع أطوار، قال الله تعالى (وقد خلقكم أطواراً)
 يعنى نطفة ثم علقه ثم مضغه الى أن تكمل، وقيل الطور الحد، يقال فلان عدا طوره
 أى جاوز حده، ونصب طوراً بيجرد وتارة بياوى — والتارة: المرة الثانية —
 والحصد: الكثير وقيل المحكم — والقسى: جمع قوس — والعرمم: فى اللسان
 العرمم الشديد، وقيل الكثير

(٤) الوقعة والموقعة بمعنى واحد — أغشى: أحضر وأشاهد، وقيل أخوض
 غارها وهو المراد هنا — الوغى والوعى والوحى: الصوت والجلبة ثم غلب عليه
 الصوت فى الحرب — أعف: المراد أنه لا يستأثر بشيء دون أصحابه — المغنم:
 الغنيمة، وهو ما يربح من مال العدو المهزوم

وَمُدَجِّجٍ كَرِهَ الْكِمَاةُ نَزَالُهُ * لَا مُعِينٍ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ^(١)
جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ * بِمَقْفٍ صَدَقَ الْكُؤُوبُ مَقُومَ^(٢)
بِرَحِيمَةِ الْفَرُغَيْنِ يَهْدِي جَرْسُهَا * بِاللَّيْلِ مُعْتَسِّ الذُّنَابِ الضَّرْمَ^(٣)
فَشَكَّكَتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ نِيَابَهُ * لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَابِ مُجَرَّمَ^(٤)
فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ * مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ^(٥)

(١) المدجج بفتح الجيم وكسر ها ، المتغطى بالسلاح — كره الكماة : خافوا منه ،
والكماة الشجعان كما تقدم — لا ممن هربا : لا يفر فرار بعيداً وإنما ينحرف برجة
وهرباً منصوب على المصدر — ولا مستسلم : ملقى السلاح فيأسره العدو وإنما يقتل
(٢) جادت : سبقت — المقف : المقوم — والكعوب : عقد الرمح وكل
ما بين ابوبتين كعب — والمقوم : غير الاعوج

(٣) الرحيمية : الواسعة ، وما بين كل من عرقوين فرغ — يهدي : يدل
ويرشد — جرسها : الصوت — والمعّس : المبتغي والطالب ، يقال اعتس الشيء
طلبه ليلا وقصده — والضرم : الجياع يقال فلان ضرم ولا يقال ضارم والضرم
جمع ضرم والمعنى أن صوت الدم من أثر الطعنة يجلب الذناب الضرم الجماعة

(٤) فشككت . انتظمت ، وقيل شقت — نيا به : درعه وقيل قلبه قال الله تعالى
(ونياك فطهر) أى قلبك وقيل بدنه وروى لإهابه — ليس الكريم الخ : يعنى
أن الكريم لا يمتنع عن الطعان ، وقيل معناه أن الكريم لا يموت فى فراشه وإنما
يموت فى مواقع الحروب

(٥) جزر : الجزر جمع جزرة والجزرة الشاة والناقاة — ينشنه : يتناولنه بالاكل
ويروى يقضم بنانه : والقضم أكل الشيء اليابس ، والخضم أكل الرطب
والبنان : الاصابع واحدها بنانة والأنامل أطرافها — وقلة كل شيء أعلاه —

- وَمَشِكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتْ فُرُوجُهَا * بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلَمٌ^(١)
 رَبِذٌ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا * هَتَاكَ غَايَاتِ التِّجَارِ مُلُومٌ^(٢)
 لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ أُرَيْدُهُ * أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمٍ^(٣)
 فَطَعَنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْنَهُ * بِمَهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْذَمٌ^(٤)
 عَمَّيْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا * مُخْضِبَ الْبَنَانِ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْمِ^(٥)

والمعصم . موضع السوار — وما في موضع نصب ينشئه أى فيما بين قلة رأسه
 (١) المشك : الدرع ، وقيل المسامير ، والاول هو المراد ، وقيل المشك الرجل
 الشاك — السابغة : السالبة أضافها لنفسها وهو جائز ومنه قوله تعالى (وذلك دين القيمة)
 هتكت : فضحت وكشفت — فروجها : جمع فرجة والفرجة الخرق والنافذة —
 الحقيقة ما يحق على الرجل أن يمنعه ، وقيل الراية وهو المراد هنا — والمعلم : الذى قد
 أعلم نفسه بعلامة فى الحرب

(٢) الربذ : السريع الضرب بالقِدَاحِ الخاذق فى لعبها — إذا شتا : لان القطع
 والجذب أكثر ما يأتیان عند العرب فى الشتاء — هتاك : كثير الهتك — غايات :
 أغراض ومقاصد ولبنات والتجار : هنا الخمارون — — ملوم : المولم الذى يكتر
 لوامه على انفاق ماله

(٣) أبدى نواجذة الخ : كلعج فى وجهى فبدت أضراسه والناجذ آخر الأضراس
 والجملة من قوله نزلت أريدته فى موضع الحال

(٤) ويروى صافى الجليد من غير تاء — والمهند : المعمول بالهند وقيل التهنيد
 شحذ السيف ، والمخندم : من الخندم وهو القطع

(٥) مد النهار : أوله ، ومد النهار وشده ووجه النهار وسبب النهار كلها بمعنى واحد
 وهو الطليعة — خضب : طلى — والعظم : شجر أحمر ، وقيل الوسمة والأول
 هو المراد

- (١) بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ * يُحَذِي نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ^(١)
 وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحُ نَوَاهِلُ * مِثِّي وَبَيْضُ الْهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي^(٢)
 فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السَّيُوفِ لِأَنَّهَا * لَمَعَتْ كِبَارِقِ ثَغْرِكَ الْمُتَبَسِّمِ^(٣)
 يَأْشَاءُ مَا قَنْصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ * حَرُمَتٌ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمَ^(٤)

(١) بطل : بالجر مردود على قوله هناك ويسمى البطل بطلا لأنه يبطل العظام بسيفه ، وقيل لأن الأشداء يبطلون عنده ، وقيل هو الذي تبطل عنده دماء الاقران فلا يأخذ الناس منه أو ممن فعل — في حماه ثار — والسرحة : شجرة لا ثمرة لها وإنما يستظل بها ، وتعرف عند العرب بطول ساقها شبهها الفارس الطويل القامة — يحذى : يلبس والاحذية والنعال شيء واحد — والسبت : المدبوعة بالقرظ ، وهي مما كان يلبسه الملوك والاقبال وقتئذ — والتوأم : الذي يولد معه آخر فيكون ضعيفا ، وهذا الفارس غير توأم فهو قوى

- (٢) ذَكَرْتُكَ : تَذَكَّرْتُكَ — نَوَاهِلُ : شاربة من جروحي لشدة ما أبليت —
 وَبَيْضُ الْهِنْدِ : سيوف الهند — تَقَطَّرُ : تنزل منها القطرات من الدم
 (٣) فَوَدِدْتُ : بكسر الدال الاولى أحبيت — تَقْبِيلُ : لثم السيوف — لَمَعَتْ :
 أضاءت — كِبَارِقِ الْخ : أى كبريق أسنانك البيض حين تبسمين
 (٤) الشاة : هنا المرأة وقيل النعجة وقيل المهاة وهي بقرة الوحش والنساء تشبه
 بها ، وهو يعنى جارته لان من كانت له جارة في حماه كانت محرمة كالام والاخت : قال
 أبو تمام حبيب بن أوس الطائي يمدح مالك بن طوق التغلبي

عَفَ الْإِزَارُ يَنَالُ جَارَةَ بَيْتِهِ * أَرْفَادَهُ وَيَجَانِبُ الْإِرْقَانَا

وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْإِنْصَارَى

وَمِثْلَكَ قَدْ أُصِيبَتْ لِبَسِ بَكْنَةً * وَلَا جَارَةَ فِينَا حَلِيلَةَ صَاحِبِ

حُرِّمَتْ عَلَى الْخ : معناه أنها جارتى لذا حرمت على وليتها لم تكن جارتى حتى

- (١) فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي * فَتَجَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَاعْلَمِي
 (٢) قَالَتْ رَأَيْتُ مِنْ الْأَعَادِي غُرَّةً * وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ
 (٣) وَكَأَنَّمَا التَّفَتُّ بِجِيدٍ جَدَايَةٍ * رَشَاءٌ مِنَ الْغَزَالِ أَنْ حُرِّ أَرْثَمُ
 (٤) نُبِّثْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي * وَالْكَفَرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ
 (٥) وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى * إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَصَحِ الْقَمِ
 (٦) فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي * غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَغْمَغُمُ

حتى لا تكون لها حرمة، والحرام لغة كل ممنوع، وحرمة الرجل محظوره وممنوعه

- (١) بعثت : أرسلت، والمبعوث الرسول — تجسسى : تسمى
 (٢) الاعادى : جمع الجمع، يقال فى جمع عدو عداة وعدى وأعداء — والغرة :
 الغفلة — ممكنة : مستطاع صيدها — مرتى : رامى السهام، ومنه قولهم خرج يرتى
 إذا خرج يرمى القنص
 (٣) الجيد : العنق — والجداية : بكسر الجيم وفتحها الظبية أى عليها خمسة
 أشهر أو سنة — والرشاء : الغزال الصغير — والحرار : البيض — والارثم : الذى
 فى شفته العليا بياض أو سواد فان كان فى السفلى فهو المظ والمظاء
 (٤) نبثت : أخبرت وأعلمت — عمرواً : منصوب لنزع الخافض، وهو « عن »
 المحذوفة — والكفر : الانكار والجحود — والخبيثة : الامر الخبيث، وقيل الموضع
 الخبيث، والمعنى أن جحود الجميل يكون سببا فى أن لا تطيب نفس المنعم للانعام على
 المنكر الجاحد فعمره هذا أحق

- (٥) وصاة : وصية وهما بمعنى واحد — بالضحي : أى فى الضحى — تقلص :
 تنزوى وتجف وقيل ترتفع وفى الحرب يرى الفارس كأنه يشم — وضح : الوضوح هو الظهور
 (٦) فى حومة : وروى فى غمرة وحومة كل شىء معظمه — وغمراتها شائدها —
 والتغمغم : صوت تسمعه ولا تفهمه، والمعنى أنهم يتغمغمون فىقوم ذلك مقام الشكوى

- إِذْ يَتَقُونِ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أُخِمَ * عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَاقِقُ مُقَدِّمِي^(١)
لَمَّا سَمِعْتُ نِدَاءَ مُرَّةٍ قَدْ عَلَا * وَأَبْنَى رَبِيعَةً فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ^(٢)
وَمُحَلِّمٌ يَسْعَوْنَ تَحْتَ لَوَائِهِمْ * وَالْمَوْتُ تَحْتَ لَوَاءِ آلِ مُحَلِّمٍ^(٣)
أَيَقَنْتُ أَنْ سَيَكُونُ عِنْدَ لِقَائِهِمْ * ضَرْبٌ يَطِيرُ عَنِ الْفِرَاحِ الْجُحْمِ^(٤)
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ * يَتَذَامِرُونَ كَرَزْتُ غَيْرَ مُذَمِّمٍ^(٥)
يَذْعُونَ عَنَتَرَ وَالرَّمَاخَ كَأَنَّهَا * أَشْطَانُ بَرٍّ فِي لَبَانِ الْأُدْهِمِ^(٦)

(١) يتقون بي : يمحلونني وقاية بينهم وبينها بأن يقدموني للموت — لم أخم : لم أجب — تضايق — ضاق — مقدمي : الموضع الذي هو قدامي — من أن يدنوه أحد ، والمقدم الاقدام أيضا

(٢) النداء : الصباح — الاقتم : الاسود الحالك

(٣) محلم مرفوع بالا بداء والجملة بعده في موضع الحال قال الله تعالى (يغشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم) ومحلم هذا هو محلم بن عوف الشيباني الذي يضرب به المثل في الوفاء والعزة ؛ يقال (لاجر بوادي عوف)

(٤) أيقنت أن : تأكدت وأن هنا ثقيلة تعمل في الاسماء وهي في النظم مخففة ومفعول يطير محذوف ؛ والمعنى أن الضرب يطير هام الفارس وما حوله وما حولها هو المعنى بالفراخ تشبيها ، والعرب تعبر عن الرأس بالفرخ والعصفور

(٥) يتذامرون : أي يحض بعضهم بعضا على القتال — غير مذمم : غير مذموم

(٦) يدعون عنتر : ويروى عنتر بالضم لان اسمه عنتر بالثنيون يجب ضمه

عند النداء لانه مفرد علم — والاشطان : جمع شطن وهو حبل البئر شبه الرمح به اطوله — واللبن بالفتح : الصدر — الادهم : الفرس الاسود ، يعني أن الرماح في صدر هذا الفرس بمنزلة حبال البئر من الدلاء لان البئر اذا كانت كثيرة الجرفة اضطربت فيها الدلاء فيجعل لها حبلان لئلا تضطرب

مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِغُرَّةٍ * وَلِبَانَةٍ حَتَّى تَسْرُبَلَ بِالْدَمِ^(١)
 فَازُورٌ مِّنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلِبَانِهِ * وَشَكَا إِلَى بَعْبَرَةٍ وَتَحْمَحُمِ^(٢)
 لَوْ كَانَ يَذَرِي مَا الْمُحَاوَرَةَ اشْتَكَى * وَلَسَكَانَ لَوْ عَلِمَ السَّكَامُ مُكَلِّبِي^(٣)
 وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْغُبَارَ عَوَاسِئًا * مِنْ بَيْنِ شَيْطَمَةٍ وَأَجْرَدِ شَيْطَمِ^(٤)
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأُ سَقْمَهَا * قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنَتَرًا أَقْدِمِ^(٥)

(١) بغرة وجهه : ويرى بشجرة فخره ، والثغرة الهزيمة التي في الخلق — واللبان : الصدر كما تقدم في البيت الذي قبله — وتسربل — صار كالسربال

(٢) ازور : مال — وشكا : لو كان يستطيع الشكوى — والعبرة بمنح العين : البكاء والاشفاق — وتحمم : التحمحم صوت مقطع دون الصهيل ، وقيل التحمحم صوت الجواد إذا طلب العلف أو رأى صاحبه الذي كان قد ألفه فسندس

(٣) المحاوردة : المراجعة — ولكان : اللام بمعنى لو

(٤) تقتحم : تخوضه — الغبار ، ويروى الخبار ، والخبار الأرض للينة ذات الجحرة والجحرة كل شيء تحتفره الهواء — وعواس : الكواح — والشيظم والاحرد : القصير الشعر

(٥) ويك : قال بعض النحويين معناه ويحك يعني يرحمك الله ، أو ما أشد اشفاقاً عليك ، وقال بعضهم معناه ويك أي ويل لك ولك العذاب والنصيح أن (وى) كلمة يقولها المنتدم إذا ندم على ما فرط منه ، ولكن كثرة استعمالها ألحقت بها كلف كما وصلت العرب يا بنشوم لكثرة استعمالها أيضاً ، قال سيبويه وهو موافق لما جاء في التفسير : قر الله تعالى حكاية عن الكفار (ويكأنه لا يفلح الكافرون) وقيل (وى) بمعنى أعجب أو عجباً لك يا عنتره — أقدم : خض المعركة فقد عدت نفسك لها ولا مثاها

ذَلَّ: رَكَبِي حَيْثُ شِئْتُ: مُشَايِعِي * قَلْبِي، وَأَحْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْتَرَمٍ^(١)
وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أَمُوتَ وَمَ تَكُنْ * لِلْخَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمَّضَمٌ^(٢)
الشَّائِئِي عَرَضِي وَلَمْ أَشْتَمِهَا * وَالنَّاذِرَيْنِ إِذَا لَمْ أَلْقَها دَى^(٣)
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا * جَزَرَ السَّبَاعِ وَكَلَّ نَسْرِ قَشْعَمٍ^(٤)

-
- (١) ذَلَّ : جمع ذلول. والذلول من الابل وغيرها سهلة اقياد — ورَكَبِي : ما أركبه ، وهو في موضع رفع على الابتداء وذَلَّ خبره المقدم ، وان شئت جعلته فاعلا يسد مسد الخبر . ولم يوجد لانه جمع مكسر — وَأَحْفِزُهُ : أدفعه — والمبترم : المحكم
- (٢) خَشِيتُ : خفت — ولم تكن : ويروى ولم تدر ويروى أيضا ولم تقم — والدائرة : ما ينزل بالناس من بهي — وابنا ضمضم : هم هرم وحصين ابنا ضمضم الميرين قتلها ورد بن حابس العبسي وكان عنزة قتل أبها ضمضا فكأنما يتوعدانه
- (٣) الشائئى : الشئيم حذف التنوين للتخفيف — والناذرين : نذرا إذا أوجب الامر على نفسه . وأنذرت دم فلان إذا أبعثته
- (٤) يقول معها ينذرانى ومعهما يشتمانى فلن يبالغا منى مناهى فقد قدمت أبها طعمة للسباع والنسور — والقشعم : الكبير من النسور

المجمرات

عبيد بن الأبرص^(١)

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ * فَالْقُطَيَّاتُ فَالذُّنُوبُ^(٢)
فَرَاكِسٌ * فَتُعْمَلِبَاتٌ * فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلْبِيبُ^(٣)
فَعَرْدَةٌ فَقَفَا حَبِرٌ * لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبٌ^(٤)
وَبَدَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا وَحُوشًا * وَغَيَّرَتْ حَالَهَا الْخُطُوبُ^(٥)

(١) هو عبيد بفتح العين وكسر الباء - بن الأبرص بن حذم بن عامر بن فهر ابن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه من مدركة ابن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

(٢) أقفر : خلا - ملحوب اسم ماء ابنى أسد - القطبية : بضم قاف وفتح طاء الخففة اسم ماء أيضا جمعه عبيد بما حوله وقيل اسم جبل - والذنوب : أوله اسم مكان (٣) فراكس - ثعلبات - ذات فرقين - بكسر الفاء - هضبات متفرقت في جبل بين البصرة والكوفة - والقلبية بئر بعد هذه الهضاب في وجهة النائر

(٤) فعردة . ويروى فعردة - فقفا حبر : ويروى فقفا حبر والعردة هضبة بدير سليم - والقفا : الخلف - حبر - وعبر - قل يقوت بن ما بين فقرت وبرية العرب يسمى العبر بكسر أوله وسكون ثانيه. وروايته بتشديد ضرورة شعربا والعريب اسم واحد لا يستعمل الا مسبوقا بنفي وهو اسم لفرد مذكرا ومثنا يعني أن ان هذه الدور ليس بها أحد بل أقفرت من أهلها ثم وصفها بقوله في البيت الثاني بقوله (٥) وبدلت من أهلها الخ : حل مكان سكانها - والوحوش : الذئاب وما إليها - وغيرت : بدلت - حالها : من السكنى وال عمران إلى الافقار والخراب وسكنى الضباع والذئاب - الخطوب : ويلات الزمن ومصائبه

تنبية : سكت القرشي عن تفسير هذه المجمرة وليس له في شرحها نصيب

أَرْضٌ تَوَارَتْهَا شُعُوبٌ * وَكُلٌّ مِنْ حَلْهَا مَحْرُوبٌ^(١)
 إِمَّا قَتِيلٌ وَإِمَّا هَالِكٌ * وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ^(٢)
 عَيْنَكَ دَمْعُهُمَا سَرُوبٌ * كَأَنَّ شَانَهُمَا شَعِيبٌ^(٣)
 وَاهِيَةٌ أَوْ مَعِينٌ مُثْمَعِنٌ * مِنْ مَهْضَبَةٍ ذُوْنَهَا لُحُوبٌ^(٤)

(١) توارتها — تنوارتها — شعوب : أمم وقبائل نجى وتذهب، وروى الشعوب
 بفتح الشين بمعنى المنية — المحروب : المسلوب — وروى توارتها الجذوب، والجذوب
 والجذب الاحول وعنده ترى بسبب موت أهلها وخوفا من اسكان

(٢) وروى :، قتيلا وإم، هالكا بالنصب على تقدير كان واسمها — يعنى إِمَّا أَنْ
 يكون المحروب قتيلا أو هالكا — والشيب : بياض الشعر من الكبر — شين :
 شائن معيب، وحجب الى العرب أن يتوتوا شبا قبل الكبر وهزاله

(٣) سرروب : كثير الجري من سرب الماء يسرب — والشعيب : المزددة
 المشقة، وقل بعض الماء ان الشائين عرقن ينحدران من الرأس الى الحاجبين ثم
 الى العينين يسيل معهما، الدمع اذا يبكى صاحبهما، وهذا البيت هو مطلع القصيدة
 عند بن خطاب

(٤) — واهية : ضعيفة بالية — والمعين : الماء الذى يجرى على وجه الارض،
 وقيل المعين منبع الماء والمعنى لأول هو الماء — والممعن : المسرع — واللحوب :
 جمع لحب وهو شق فى الجبل — يعنى أن المسلوب الذى يبكى على هذه الارض
 يسيل دمه كأنه ماء ينطلق بسرعة الى الشقوق وهو فى ذهابه فى هذه الشقوق ضائع
 لأن البكاء على سكان هذه الهضاب لا يعيد أهلها الى الحياة وهو يكن الدمع غزيراً
 والبكاء طويلاً

- أَوْ فَلَجٌ بِيْطْنٍ وَكَادِ * لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبٌ^(١)
 أَوْ جَدُوْلٌ فِي ظِلَالٍ تَحْلِ * لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ سُكُوْبٌ^(٢)
 تَصْبُوْا : وَأَنْتَى لَكَ التَّصَابَى ؟ * أَنْتَى ؟ وَقَدْ رَأَيْتَكَ الْمَشِيْبَ^(٣)
 إِنْ يَكُ حُوْلٌ مِنْهَا أَهْلُهَا * فَلَا بَدِيْ وَلَا عَجِيْبٌ^(٤)
 أَوْ يَكُ قَدْ أَقْفَرَ مِنْهَا جَوْهَا * وَعَادَهَا الْحُلُّ وَالْجَدُوْبُ^(٥)
 فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوْهُهَا * وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوْبٌ^(٦)

(١) فلج . نهر صغير — ويطن الوادى : تحته — قسيب : قال العلماء : قسيب الماء وأليله ونحيجه وعجيجيه وخريره وهديره — صوت جريه : وللمروضين رأى لا ينفق مع الشاعر فى وزن هذا البيت

(٢) الجدول : النهر الصغير — والسكوب : الاسكاب ، ولعل القافية هى التى منعت من التعبير به

(٣) تصبو : تعشق — والتصابى التدل كالشباب : ومقافة اللذات — أنتى لك : كيف لك — أنتى : كيف ، والتكرار يفيد الانكار — راعك : أفرغك وأندرك المشيب : الشيب وهذا البيت ساقط من رواية بن خطاب والمعنى أن من لم يستحيل أن يعود الميت بكثرة البكاء والاسراف فى الدموع كما أنه من المحال أن يعود الشيخ شاباً بتدله كالشباب

(٤) حال : تحول — أهلها : قطانها ، وحولوا نقلوا وماتوا — والبدي : المبتدى وقيل العجيب

(٥) جوها . وسطها — وعادها : أصابها . يقال عادنى الشر عوداً واعتدنى — انتابنى — والمحل والجدوب بمعنى واحد

(٦) الخلوس والمسلوب بمعنى واحد — وقوله وكل ذى أمل الخ : معناه أن كل من أمل أملاً لا يناله كما يؤمل

وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْزُوثٌ * وَكُلُّ ذِي سَلَبٍ مَسْلُوبٌ ^(١)
وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوَبٌ * وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوَبُ ^(٢)
أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ رَحِمٍ ؟ * أَوْ غَائِمٌ مِثْلُ مَنْ يَحْجِبُ ؟ ^(٣)
مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ بِحَرَمُوهُ * وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَحْجِبُ ^(٤)
بِاللَّهِ يُدْرِكُ كُلُّ خَيْرٍ * وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْغِيبٌ ^(٥)
وَاللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ * عَلَامٌ مَا أَخْفَتِ الْقُلُوبُ ^(٦)
أَفْلَحَ بِمَا شِئْتُ فَقَدْ تُبْلَغُ بِالضَّرْفِ وَقَدْ يُخْذَعُ الْارِيبُ ^(٧)

(١) ويروى مورثها — أي يورثها تميره — وقوله وكل ذي سلب الخ يعني أن من سلب شيئاً لا بد وأن يسلبه يوماً

(٢) ذي غيبة : غائب أو مسافر ، لا بد راجع — وغائب الموت : أي الميت — لا يؤولب يعني إلى الدنيا

(٣) الأعافر : التي لاتلد — ذات رحم : الرحم يفتح الراء وكسر الحاء ، والرحم بكسرها وسكون الحاء بيت الولد ووعاؤه في البطن وهو المراد هنا والمعنى انها لا يستوين والاستفهام إنكوري — الغائم : الراجح — ومن يحجب : يفسل

(٤) قال ابن الأعرابي هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفى

(٥) تلغيب : ضعف من قولهم (سهل لغب) أي ردى ورجل لغب أي ضعيف وفي رواية (تلييب)

(٦) هذا البيت سقط من رواية ابن الخطاب

(٧) ويروى أفلح بلجم ، وأفلح بلجم من الفلاح وهو البقاء ، أي كما شئت فلا عليك إلا أن تبلغ فقد يدرك الضعيف بضعفه ما لا يدركه القوى بقوته — والاريب العقل المجرب

- لَا يَعِظُ النَّاسُ مَنْ لَا يَعِظُ الدَّ * هَرُ وَلَا يَنْفَعُ التَّلْبِيبُ ^(١)
 إِلَّا سَجِيَّاتُ مَا الْقُلُوبُ * وَكَمْ يَصِيرَنَّ شَانِتًا حَبِيبُ ^(٢)
 سَاعِدَ بَارِضٍ إِذَا كُنْتَ بِهَا * وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبُ ^(٣)
 قَدْ يُوصَلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ * يُقَطَّعُ ذُو السُّهْمَةِ الْقَرِيبُ ^(٤)
 وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبٍ : * طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْذِيبُ ^(٥)
 بَلْ رُبَّ مَاءٍ وَرَدَّتْهُ آجِنٍ * سَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيبُ ^(٦)
 رِيشُ الْجَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ * لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبُ ^(٧)

- (١) من لم يعظه الدهر فالناس لا يقدرّون على عظته — والتلبيب : تكلف
 اللب من غير طباع ولا غرائز
 (٢) ما — صلة يقول — والمعنى لا ينفع التلبيب وهو تكلف اللب إذا كانت
 الغرائز والسجاي لا تساعد على تكوين هذا اللب
 (٣) ساعد من أنت في حبيهم فأنت منهم مادمت فيهم
 (٤) — النازح والنائي والغريب بمعنى واحد وهو الذى يحمل أرضاً غير أرضه —
 ويقطع : يعق ويطرد — والسهمّة بضم السين : النصيب وهى هنا القرابة
 (٥) الحياة كلها كذب وخداع — وطول الكذب والخداع عذاب يلقاه
 الأحياء : كيف وقد أفعمت بالغير والصروف
 (٦) وفى رواية يارب ماء جرى ، وصرى وآجن بمعنى واحد وهو الماء المتغير —
 خائف : بمعنى مخوف المسلك والطريق — وجديب مجذب خشن وعسر ، وهذا
 البيت فيه تمثيل للحياة وطولها وما يلقاه الناس فيها
 (٧) أرجاؤه نواحيه — والوجيب : الخفقان ، وهو وصف ثمان لطريق الماء
 الذى شبه به الحياة وطولها وما فيها

- قَطَعَتْهُ غُدُوَّةٌ مُشِيحًا * وَصَاحِي بَادِنٌ خَبُوبٌ ^(١)
 عَيْرَانَةٌ مُؤْجَدَةٌ فَقَارُهَا * كَانَّ حَارِكَهَا كَثِيبٌ ^(٢)
 أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَدِيسُهَا * لَاحِقَةٌ هِيَ وَلَا نِيُوبٌ ^(٣)
 كَانَّهَا مِنْ حَمِيرٍ عَانَاتٍ * جَوْنٌ بِصَفَحَتِهِ نُدُوبٌ ^(٤)
 أَوْ شَبَبٍ يَرْتَعِي الرُّخَامَى * تَلْفَهُ شَمَالٌ هُبُوبٌ ^(٥)

(١) قطعته — ويروى هبطته وللعنى وصلت اليه غدوة أوضحى — مشيحا —
 مشمراً مجدداً — وصاحي : الذي يصحبني — والبادن : ناقة ذات بدن وجسم —
 وخبوب : تنجب في سيرها

(٢) عيرانة : خفيفة السير موطأة الا كنف كأنها العير — والمؤجدة : عظم فقارها
 واحد ، ويروى مضبر فقارها — والفقار : حرز الظهر — والكثيب : الرمل —
 وقيل القريب وهو المراد هنا

(٣) أخلف : أتى عليها سنة والسديس : السن التي بعد الرباعية ، ويقال
 للعلقى سديسه من الأبل سديس وسدس : يقال أسدس البعير إذا ألقى السن التي
 بعد الرباعية وذلك في السنة الثامنة وفي الحديث (إن الأسلام بدأ جذعاً ثم ثنياً ثم
 رباعياً ثم سديساً ثم بازلاً) — لآحقه صغيرة بل متوسطة وفي رواية لآخفة — ولا
 نيوب : عجوز

(٤) عانات : حمر الوحش ذات الألوان وفي رواية ذات (غاب) الخ — والجون :
 اللون أسود كان أو أبيض — صفحته : جنبه — والندوب : آثار العض

(٥) الشبب : الذي تم شبابه — يرتعى : يرعى ويأكل — الرخامى نبت أو
 ضرب من البقول أخبر الخضره له زهرة بيضاء — تلفه : تأنيه من كل وجه —
 والشمال : ريح الشمال — والهبوب : الهابة الشديدة

- فَذاكَ عَصْرٌ — وَقَدْ أَرَانِي * تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبٌ^(١)
 مُضْبِرٌ خَلَقَهَا * تَضْبِيرًا * يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّيْبُ^(٢)
 زَيْنَةٌ نَائِمٌ * عُرُوقُهَا * وَلَيْنٌ أَسْرُهَا رَطِيبٌ^(٣)
 كَانَهَا لِقْوَةٌ طَلُوبٌ * تَخْرُ فِي وَكْرِهَا الْقُلُوبُ^(٤)
 بَاتَتْ عَلَى إِرَمٍ عَذُوبًا * كَانَهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ^(٥)
 فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قِرَّةٍ * يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ^(٦)
 فَأَبْصَرَتْ ثَعْلَبًا سَرِيعًا * وَدُونَهُ سَبَسَبٌ جَدِيبٌ^(٧)

(١) عصر : دهر — نهدة : فرس مشرفة — سرحوب : سريعة السير
 وقيل طويلة الظهر

(٢) مضبر : موثق — والتضبير : التوثيق — السيب : شعر العنق ، والمعنى
 أنها حادة البصر رغم استرسال شعر الناصية

(٣) زينة : وروى ربيبة -- نائم : وروى ناعم ، والمعنى أن عروقها ساكنة غير
 ناتئة — أسرها : خلقها الذي خلقها الله عليه — رطيب : ناعم مثنى

(٤) لقوه : اللقوة العقاب ، شبهها بذلك لأنها سريعة التلقى لما تطلب — تخر :
 وفي رواية تيس — والوكر : الجحر ، شبهها بذلك لسرعة اختطافها الأرض كما
 تختطف اللقوة صيدها

(٥) الأرم : الراهية — والعذوب : التي لانا كل شيئاً — والرقوب : التي
 لا يبقى لها ولد ، والمعنى أنها كالعجوز الشاكلة التي برح بها الحزن

(٦) قرة : وفي رواية قر بدون تاء — يسقط : وفي رواية ينحط — والضريب الجليد

(٧) ويروى بعيداً — ويروى « فأبصرت ثعلباً مسرعاً » والسبب : الأرض

الواسعة التي لا نبات فيها ، وهذا كناية عن سرعة عدوها

- فَنَفَضَتْ رِيشَهَا وَوَلَّتْ * فَذَاكَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبٍ^(١)
 فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيْسٍ * وَفَعَلَهُ يَفْعَلُ الْمَذْوُوبُ^(٢)
 فَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَثِيْثَةً * وَحَرَدَتْ حَرْدَهُ تَسِيْبُ^(٣)
 فَدَبَّ مِنْ رَأْيِهَا دَيْبِيًّا * وَالْعَيْنُ جَمَلًا قَهْمًا مَقْلُوبُ^(٤)
 فَأَدْرَكَتَهُ فَطَرَحَتْهُ * وَالصَّيْدُ مِنْ تَحْتِهَا مَكْرُوبُ^(٥)
 فَجَدَلَتْهُ فَطَرَحَتْهُ * فَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجَبُوبُ^(٦)
 فَعَاوَدَتْهُ فَرَفَعَتْهُ * فَأَرْسَلَتْهُ وَهُوَ مَكْرُوبُ^(٧)
 يَضْغُو وَتُخْلِجُهَا فِي دَفٍّ * لَا بُدَّ حَزْزُومُهُ مَنَقُوبُ^(٨)

- (١) نفضت : طرحت — ريشها : الريش هنا الثلج والجليد — ولت : جرت
 وهذا السير السريع قريب من النهضة : أى الطيران
 (٢) اشتال : رفع ذنبه — وهو الثعلب — وارتاع : زعر وخاف — الحيس وقع
 أقدام الناقة المشبهة بالعقاب — المذووب والمزوود : الفزع الخائف
 (٣) نهضت : طارت — نحوه : جهته — حثيثة : سريعة — حردت : قصدت
 حرده : ووجهته — تسيب : تنساب وتجرى وراءه
 (٤) دب : جرى — رأيها : مرآها ورؤيتها — الجملاق : وجهه هماليق — عروق
 فى العين ، وقيل بياض العين ، وقيل هو الجفن انقلب من الوجع لما رآها تجرى وراءه
 (٥) أدركته : لحقته — طرحته : ألقته على الأرض — مكروب : مصاب
 يعانى ألم الطرح (٦) جدلته : جندلته وطرحته — كدحت : جرحت ومزقت
 والجبوب بفتح الجيم : الأرض الصلبة (٧) عاودته : أعادت معه الفعلة الأولى
 (٨) يضغو : الضغاء صوت الثعلب — وتخليجها : ظفرها — دفه : جنبه —
 الحيزوم : الصدر — منقوب : مثقوب

٢

(١)

عدى بن زيد

أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ؟ * نَعَمْ! وَرَمَاكَ الشَّوْقُ قَبْلَ التَّجَلُّدِ^(٢)
ظَلَمْتُ بِهَا أَسْفَى الْغَرَامِ كَأَنَّمَا * سَقَتْنِي النَّدَامَى شَرْبَةً لَمْ تُصَرِّدِ^(٣)
فِيَا لَكَ مِنْ شَوْقٍ وَطَائِفِ عِبْرَةٍ * كَسَتْ جَيْبَ سِرْبَالِي إِلَى غَيْرِ مُسْعِدِ^(٤)
وَعَاذِلَةٍ هَبَّتْ بَلِيلٍ تَلُومُنِي * فَلَمَّا غَلَّتْ فِي اللَّوْمِ قُلْتُ لَهَا أَقْصِدِي^(٥)

(١) هو عدى بن زيد، بن حماد بن نبوب بن مجرب بن عامر بن عصىة بن امرئ القيس

ابن ويد بن مناة بن تميم

(٢) رسم الدار : طريقها — أم معبد : معشوقته وهو يخاطب نفسه ولذا أجاب
بقوله : — رماك : أصابك — الشوق : الحب — والتجلد : التصبر أو الصبر —
(٣) ظلمت : أقت — أسفى الغرام : أشربه جملة — والغرام : الغزل — والندامى :

جمع نديم — تصرد : تقلل

(٤) فيالك : عجباً لك — والعبرة بفتح العين — الدموع الها معة والبكاء المر
وبكسرها العظة — كست جيب سربالى : سالت العبرة حتى كست ثيابي وهو
يكنى بهذا عن شدة البكاء — إلى غير مسعدى وفوق كل هذا لا أجد مسعداً
(معينا) فهو يعجب من الشوق والبكاء وقد المساعد

(٥) وعاذلة : ويارب عاذلة — هبت : قامت — تلومنى : تعتب على — غلت :
تغالت واشتدت فى لومها — اقصدى : اقتصدى وخفنى وأقلنى — ثم أجابها
على لومها

(تنبيه) ضمن القرشى أيضاً بشرح هذه المجهرة ففسرنا مفرداتها اللغوية بإيجاز

- أَعَاذِلُ : إِنَّ اللّوْمَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ * عَلَى ثَنِيٍّ مِنْ غِيِّكَ الْمُرْدَّدِ ^(١)
 أَعَاذِلُ : إِنَّ الْجَهْلَ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى * وَإِنَّ الْمَنَايَا لِلرِّجَالِ بِمَرَصَدِ ^(٢)
 أَعَاذِلُ : مَا أَذْنَى الرَّشَادِ مِنَ الْفَتَى * وَأَبْعَدُهُ مِنْهُ إِذَا لَمْ يُسَدِّدِ ^(٣)
 أَعَاذِلُ : مَنْ تُكْتَبُ لَهُ النَّارُ يَلْقَاهَا * كِفَاحًا وَمَنْ يُكْتَبُ لَهُ الْفَوْزُ يُسَعِّدُ ^(٤)
 أَعَاذِلُ : قَدْ لَاقَيْتُ مَا يَزْعُ الْفَتَى * وَطَاقَبْتُ فِي الْحُجَلَيْنِ مَشَى الْمُقَيَّدِ ^(٥)
 أَعَاذِلُ : مَا يُدْرِيكَ أَنَّ مَنِيَّتِي * إِلَى سَاعَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضَحَى الْغَدِ؟ ^(٦)

(١) أعاذل : يا عاذلي مرخم بمحذف آخره — كنهه : حقيقته وموضعه — ثني :

التثنية — غيِّك : جهلك — المتردد : المتكرر

(٢) يريد بلجلل لازمه في الغالب وهو الشباب — والمنايا : جمع منية وهي

الموت — برصد : راصدة لهم لتخطفهم — وإذن فأنا معذور في غيبي وجهلي

(٣) أدنى : أقرب — والرشاد : الرشد وهو ضد الغي : والرشد الصواب —

لم يسدد : يوفق ، وهو يعني أن التوفيق يقرب المرء من الرشاد وعدم التوفيق يدفعه الى الجهالة والغي وما إليهما من فسوق

(٤) على أن الرشد والغي أمران مقدران أزلا والمضارع هنا بمعنى الماضي أي فمن

كتبت له النار الخ والنار والجنة جزاء للغي والرشاد

(٥) لاقيت : رأيت في سالف أيامي — ما يزع : يعظ ويزجر — والفتى :

الرجل — وطابقت : ماثلت وساويت — والحجلان : القيدان وهو تشبيه لكبير السن ولا قيد حقيقة

(٦) لا تكثري لومي فلعلك لا تعلمين — أن منيتي : موتي — الى ساعة : بعد

ساعة في هذا اليوم الذي تلوميني فيه — أو في ضحى أي بعد يوم

ذَرِينِي : فَإِنِّي إِنَّمَا لِي مَاضِي * أَمَّا مَيَّ مِنْ مَالِي إِذَا خَفَّ عَوْدِي ^(١)
وَحَمْتُ لِيَقَاتِي إِلَى مَنِيَّتِي * وَغَوْدِرْتُ إِنْ وُسِدْتُ أَوْ لَمْ أُوسَدْ ^(٢)
وَلِلْوَارِثِ الْبَاقِي مِنَ الْمَالِ : فَاتْرُكِي * عِتَابِي فَإِنِّي مُصْلِحٌ غَيْرُ مُفْسِدٍ ^(٣)
أَعَاذِلُ : مَنْ لَا يُصْلِحِ النَّفْسَ خَالِيًا * عَنِ الْحَيِّ لَا يُرْشِدُ لِقَوْلِ الْمُفَنِّدِ ^(٤)
كَفَنِي زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ * تَرُوحُ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَغْتَدِي ^(٥)
بِلَيْتٍ وَأَبْلَيْتُ الرِّجَالَ فَأَصْبَحْتُ * سُنُونُ طَوَّالٍ قَدَأْتُ قَبْلَ مَوْلَدِي ^(٦)

(١) ذريني : اتركيني — فأنى لى ماضى الخ أى ما أنفقت من مالى — اذا خف عودى : قلوا وانقطعوا

(٢) حمت : حضرت — لىقاتى : أجلي — غودرت : تركت — وسدت : وضعت تحت رأسى وسادة وهى ما يوضع تحت رأس الميت من تراب أو حجر — أ ولم أوسد : لا أعنى بهذا بعد الموت وإنما أعنى بما أنفقت من مالى فى الحياة فأنى أنظره وأرقب عند الله جزاء المحسنين

(٣) وما بقى فللوارث ، فلا لوم على اذا أنفقت كل مالى إذ كنت سأترك ما أترك لغيرى وهذا هو الصلاح لا الفساد

(٤) خاليا : مختليا بنفسه — المفنِّد : هنا الواعظ الناصح وهو مطابق لقول الشاعر لا ترجع الأنفس عن غيرها مالم يكن منها لها زاجر

(٥) وليس أ كثر نصيحة من عظات الأيام وعبرها — واذا فلا حاجة الى واعظ غيرها فهى تصبحنا وتمسينا بالعظات والعبر وفى هذا كفاية

(٦) بليت : امتحنت — وأبليت : اخترت — أصبحت الخ : أحطت بما كان قبل مولدى مما وقع من العبر والعظات

- فَلَا أَنَا بِذَنْعٍ مِنْ حَوَادِثَ تَعْتَرِي * رَجَالًا عَرَّتْ مِنْ مِثْلِ بُؤْسِي وَأَسْعَدِ^(١)
فَنَفْسِكَ فَاحْفَظْهَا عَنِ الْغَىِّ وَالرَّدَى * مَتَى تُغَوِّهَا يَغْوِ الَّذِي بِكَ يَقْتَدِي^(٢)
وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ عِنْدَكَ لِامْرِئٍ * فَتَمَلَّأْ بِهَا فَاجْزِ الْمُطَالِبِ وَازْدَدِ^(٣)
إِذَا مَا امْرُؤٌ لَمْ يَرْجُ مِنْكَ هَوَادَةً * فَلَا تَرْجُهَا مِنْهُ وَلَا دَفَعَ مَشْهَدِ^(٤)
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ * فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي^(٥)
إِذَا أَنْتَ فَكَهَيْتَ الرِّجَالَ فَلَا تُلْبِغْ * وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَزِيدِ^(٦)
إِذَا أَنْتَ طَالِبْتَ الرِّجَالَ نَوَالَهُمْ * فَعَفِّ وَلَا تَأْتِنِي بِجَهْدٍ فَتُنْكَدِ^(٧)

- (١) تعترى : تنتاب — ومنه : عراه واعتراه أصابه ثم فارقه — بؤسى :
غير النعمة ، ويجمع بؤس على أبؤس — وأسعد : جمع سعد
(٢) الغى : الجهالة — والردى : الهلاك — تغوها : تفسدها — يغو : يفسد —
يقتدى : يسير على خطواتك ويقلدك

- (٣) النعماء : الصنيعة والمعروف — فتملأ الخ : فيه مثلها أورد عليها
(٤) يرج : يطلب — هواده : لينا — فلا ترجها — أى لا تلن له — دفع :
الدفع هنا رد العادية — والمشهد : المكان المخوف أو ميدان الحرب ، يعنى أنه يقول
من أخشن لك فأخشن له — ولا تطلب لينه وصلحه ولا تطلب إليه أن يدفع عنك
(٥) عن المرء لا تسأل الخ معناه واضح

- (٦) فأكهت الرجال : داعبتهم ومارحتهم — تلغ : تكذب — وتلع من ولع
يلع ولوعا ، تعلق قلبه — ولا تزيد : أى لا تتكلف الزيادة

- (٧) النوال : البر والعطا — عف : أى كن قليل المطالبة — بجهد : بألحاح
فى الطلب — تسأم وتكدر برفض طلبك — وفى رواية (نهجد)

- سَتَذَرُكَ مِنْ ذِي الْفُحْشِ حَقَّ كَلِّهِ * بِجَلْمِكَ فِي رِفْقٍ وَلَمَّا تَشَدَّدَ ^(١)
 وَسَائِسُ أَمْرِ لَمْ يَشْهُهُ أَبٌ لَهُ * وَرَأَيْمُ أَسْبَابِ الَّذِي لَمْ يُعَوِّدِ ^(٢)
 وَوَارِثُ مَجْدٍ لَمْ يَنْلَهُ وَمَاجِدٌ * أَصَابَ بِمَجْدٍ طَارِفٍ غَيْرِ مُتَلَدٍ ^(٣)
 وَرَاجِي أُمُورٍ حَجَّةٍ لَنْ يَنْبَالَهَا * سَتَشْعِبُهُ عَنْهَا شُعُوبٌ لِلْمُحَدِّ ^(٤)
 فَلَا تُقْصِرَنَّ عَنْ سَعْيٍ مَنْ قَدْ وَرِثَهُ * وَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ خَيْرٍ لِنَفْسِكَ فَازْدَدْ ^(٥)
 وَبِالْعَدْلِ فَاَنْطِقْ، إِنْ نَطَقْتَ، وَلَا تَلْمُ * وَذَا الذِّمِّ فَادْمُمُهُ وَذَا الْحَمْدِ فَاحْمَدِ ^(٦)
 وَلَا تُلَحِ إِلَّا مَنْ أَلَامَ وَلَا تَلْمُ * وَبِالْبَذْلِ مَنْ شَكُوَى صَدِيقِكَ فَافْتَدِ ^(٧)
 عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ * مِنْ الْيَوْمِ سُؤْلًا أَنْ يُدْسَرَ فِي غَدٍ ^(٨)

(١) الفحش : العيب — بجلّمك في رفق : لافى ضعف — الخ : ولا تشدد فتكن ظالماً

(٢) وسائس : السائس قائد الزمام — والرايم : الحب وهذا مبتدا تأخر خبره

(٣) وارث مجد : مبتدا تأخر خبره — وماجد أصاب : كسب : بمجد : الباء زائدة — طارف : حديث — والتلید : القديم المورث

(٤) راجي : طالب — حجة : كثيرة — ستشعبه الخ : تهلكه ، وهذا خبر المبتدا الأخير وهو وما قبله من المبتدآت خبر المبتدا في (قوله وسائس الخ)

(٥) فلا تقصرن الخ تشبه بوالدك في خلقه وان استطعت أن تفضله فافعل

(٦) هذا البيت واضح المعنى

(٧) تلح : من الملاحاة وهي التشاد في اللوم ، ألام : ولام بمعنى واحد — افتدى : لا تجعل صديقك يشكو بل ابذل له العطاء حتى لا يشكو

(٨) ولا تمنعه فلهعله ييسر في الغد وتشكو اليه فيبذل لك العطاء

- وَلِلْخَلْقِ إِذْ لَالٌ لِّمَن كَانَ بِأَخْلًا * ضَنِينًا وَمَن يَبْخُلُ يُذِلُّ وَيُزْهِدُ^(١)
 وَلِلْبَخْلَةِ الْأُولَى لِمَن كَانَ بِأَخْلًا * إِعْفُ : وَمَن يَبْخُلُ يُلَمُّ وَيُزْهِدُ^(٢)
 وَأَبَدَتْ لِي الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ أَنَّهُ * وَلَوْ حَبَّ مَن لَا يُصْلِحُ الْمَالُ يَفْسُدُ^(٣)
 وَلَا قَيْتُ لَذَاتِ الْغِنَى وَأَصَابَنِي * قَوَارِعُ مَن يَصْبِرُ عَلَيْهَا يَجْلِدُ^(٤)
 إِذَا مَا تُسَكَّرَتْ خَلِيقَةُ لِأَمْرِي * فَلَا تَغْشَاهَا وَأَخْلِدِ سِوَاهَا بِمَخْلِدِ^(٥)
 وَمَن لَمْ يَكُنْ ذَا نَاصِرٍ عِنْدَ حَقِّهِ * يُغْلَبُ عَلَيْهِ ذُو النَّصِيرِ — وَيُضْهِدُ^(٦)
 وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي عَنِ الظُّلْمِ زَاجِرٌ * إِذَا حَضَرَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ بِمَشْهِدِ^(٧)

(١) اخلق هنا : بمعنى الناس — يذلونه ويحقرونه

(٢) وللبخلة : عن البخلة لأولى — اعف : اصفح فلعل له عذراً

(٣) أبدت : أظهرت لي وعلمتني — ولو حب : هذه جملة معترضة — يصلاح :

يكون سبباً في صلاحه — يفسد يكون سبباً في فساده

(٤) لا قيت : رأيت واختبرت — لذات : جمع لذة — الغنى : كثرة المال —

أصابني : أصابتنى — قوارع : حوادث مفزعة — يجلد : يوصف بالجلد والشجاعة

(٥) الخليقة : وجهها خلأئق، الخلق والسجية — فلا تغشها — تغلها — واخلد :

إلزم سواها، وسواها غيرها لأن غير المذموم ممدوح — بمخلد : موضع الخلود

(٦) من لا نصير له عند الخصامة يقهر — يغلب : ينصر ويشد عضده —

ذو النصير — صاحب القوة والتأييد — ويضهد : يضطهد

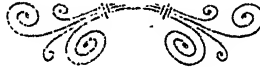
(٧) كثرة الأيدي : المراد هنا كثرة الرجال من الآل والأهل والأقرباء

والمناصرين — زاجر : مانع مخيف، وهو يقصد أن الرجل الذي له قبيلة تحميه لا يجرؤ

أحد على ظلمه — والمشهد : المكان الخوف والأيدي جمع يد وهو تعبير بالجزء عن

الكل على سبيل المجاز

وَلَلْأَمْرُ ذُو الْمَيْسُورِ خَيْرٌ مَغْبَةً * مِنَ الْأَمْرِ ذِي الْمَعْسُورَةِ الْمُتَرَدِّدِ^(١)
 سَأَكْسِبُ مُجَدِّدًا أَوْ تَقُومَ - نَوَائِحُ * عَلَى بَلِيلٍ - نَادِبَاتِي وَعُودِي^(٢)
 يَنْحَنُّ عَلَى مَيْتٍ ، وَأُغْلِنُ رَأَةً * تُورِّقُ عَيْنِي كُلَّ بَاكِ وَمُسْعَدِي^(٣)



-
- (٣) والأمر : اللام زايدة - ذو الميسور : ذو اليسر والسهولة - خيرٌ مغبة : أحسن عاقبة - المعسورة : العسرة، وهي الشدة والضيق - والمتردد : الذي فيه شك
- (٤) سأكسب : أربح - مجدداً : سعادة ورفعة - تقوم : تقف - نوائح جمع نائحة - نادباتي : من يندبنني وينادبنني - وعودي : جمع عائد وهو من يجلس عند رأس المريض والميت - من أهله وأحبابه
- (٥) واني وان ناح نادباتي على الا أني أهدنت ضحة تورق عين الباكي من الأهل والخلان - والمسعد : الفرح بموتى إذا لكل سينحدنون بها

بشر بن أبي خازم

- لَمَنِ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بِالْأَنْعَمِ ؟ * تَعْدُو مَعَالِمَهَا كُلَّوْنَ الْأَرْقَمِ ^(١)
 لَعِبْتُ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَنَكَرْتُ * إِلَّا بَقِيَّةُ نَوَيْهَا الْمُتَهَدَّمِ ^(٢)
 دَارُ لِبَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طِفْلَةٍ * مَهْضُومَةِ الْكَشْحَانِ رِيًّا الْمَعْصَمِ ^(٣)
 سَمِعْتُ بِنَا قَوْلَ الْوُشَاةِ فَأَصْبَحْتُ * صَرَمْتُ حَبَالِكَ فِي الْخَلِيطِ الْمَشْمِ ^(٤)
 فَظَلَّتْ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى * طَرِبًا : فَوَادُكَ مِثْلُ فِعْلِ الْأَهْمِ ^(٥)
 لَوْلَا تَسَلَّى الْهَمُّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ * عَيْرَانَةٍ مِثْلِ الْفَنِيْقِ الْمُسَكَّدِ ^(٦)

- (١) الأنعم : جمع نعام — والأرقم : الثعبان المرقش
 (٢) لعبت بها : أماتها — والصبا ربح غير شامية — فتنكرت : فتغيرت
 (٣) العوارض : ما وراء الحدود إلى الأذن ، وهو يعنى الوجه كله — طفلة :
 لينة — مهضومة : نحيلة — والكشحان : الخاصر تان — ريًّا : مملوءة — المعصم : الذراع
 (٤) بنا : فينا — والوشاة المشاؤون بالنميمة — صرمت الخ : هجرتك وتركتك
 والخليط : الجمع من الناس — والمشم : القاصد إلى الشام
 (٥) فظلت : قضيت يومك — والفراط : الشدة — الصبابة : شدة
 الشوق — والهوى : العشق — طربًا : خبر ظل ، مستنخفًا طائشًا — والأهم الهائم
 الضال وتعرب (فوادك) على أنها فاعل عملت فيه الصفة المشبهة الواقعة خبرًا أظلت
 (٦) تسلى : ذهاب — والهم : الحزن ، من أثر الفراق — بجسرة : ناقة ضخمة
 سريعة — عيراة : ناعمة الخطى كالعير — والفنيق : الفحل — والمكدم : الصلب
 والكدم العض

تنبیه : ليس للقرشى نصيب في شرح هذه الجمهرة

زِيَافَةً بِالرَّحْلِ صَادِقَةً السَّرَى * خَطَّارَةً تَنْفِي الْحَصَى بِمَثَلَمٍ^(١)

سَائِلٌ تَمِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَعَامِرًا * وَهَلِ الْمَجْرَبُ مِثْلُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ^(٢)
غَضِبَتْ تَمِيمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِرٌ * يَوْمَ النَّسَارِ فَاعْتَبُوا بِالصَّيْلَمِ^(٣)
فَإِذَا نَعَرُوا الْحُرُوبَ بِنَعْرَةٍ * تُشْفَى صُدُورُهُمْ بِرَأْسِ مُصَدِّمٍ^(٤)
نَعَلُوا الْفَوَارِسَ بِالسَّيُوفِ وَنَعَتَزَى * وَالْخَيْلُ مُشْعَلَةُ النَّحُورِ مِنَ الدَّمِ^(٥)
يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْعَجَاجِ عَوَابِسًا * خَبِيبَ السَّبَاعِ بِكُلِّ أَكْلَفٍ ضَيْغَمٍ^(٦)

(١) زيافة : كثيرة الزيف ، وهو العدو السريع - والرحل : ما عليها من المتاع
والسرى : المسير - خطارة : واسعة الخطى - تنفى : تبعده - والحصى : الأحجار
الصغيرة - بمثلم : بظفر مشقوق فيه ثلثة

(٢) لم أجد في كل النسخ ما يزيل هذا الاقتضاب الواضح
(٣) النصار : جبل لبني أسد - وأعتبوا : عاتبوا وهو يقصد أخذ الثأر -
والصيلم : الرجل الداهية وقيل الشجاع الذي قتله تميم نأراً لعامر
(٤) نعرُوا : صاحوا - والنعرة : الصوت العالى تشفى الخ : تذهب ما فيها من
غل - والمصدم : المقدم فى الحروب

(٥) نعلوا : ترتفع ومنتصر - الفوارس : جمع فارس - ونعتزى - نتنسب ،
من عزا الامر أسنده ونسبه - مشعلة : ملتهبة ومحمرة

(٦) يخرجن : يقصد الخيل - خلل وخلال : بمعنى الوسط - والعجاج :
الغبار - عوابسًا : مكفهرات الوجوه - خبيب الخ : يخبين خبيب السباع بمعنى
يشين غير مسرعات ولا مبطئات - والأكلف : الذى فيه لون غير لونه -
والضيعم : الاسد ، شبه به الشجاع

- (١) مِنْ كُلِّ مُسْتَرْخٍ النَّجَادِ مُنَازِلٍ * يَسْمُو إِلَى الْأَقْرَانِ غَيْرِ مُقْلَمٍ^(١)
 فَهَزَمَنْ جَمْعُهُمْ وَأُفْلِتَ حَاجِبٌ * تَحْتَ الْعَجَاجَةِ فِي الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ^(٢)
 وَعَلَى عَقَابِهِمُ الْمَذَلَّةُ أَصْبَحَتْ * نُبِذَتْ بِأَفْصَحِ ذِي خَيَابٍ جَهْضَمِ^(٣)
 أَقْصِدَنْ حَجْرًا قَبْلَ ذَلِكَ وَالْقَنَا * شُرِعْهُ إِلَيْهِ وَقَدْ أَكَبَّ عَلَى الْفَمِ^(٤)
 يَنْوِي مُحَاوَلَةَ الْقِيَامِ وَقَدْ مَضَتْ * فِيهِ مَخَارِصُ كُلِّ لَذَنٍ لَهْذَمِ^(٥)
 وَبَنُو نَمِيرٍ : لَقَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ * خَيْلًا تَضْبُ لِنَاتُهَا لِلْمَغْنَمِ^(٦)
 فَدَهَمَ مِنْهُمْ دَهْمًا بِكُلِّ طِمْرَةٍ * وَمُقَطَّعِ حَلَقِ الرَّحَالَةِ مُرْجِمِ^(٧)

(١) مسترخ : طويل — النجاد : حمائل السيف — منازل : مقارع —
 يسمو : يقصد — الاقرا ن : جمع قرن ، وهو البطل — والمقلم : الذي لاسلاح معه
 تشبيها له بالشجرة قلت أغصانها

(٢) فهزمن : الخيول ، وهو يقصد من فوقها — وأفلت : نجا — وحاجب :
 هو حاجب ابن زرارۃ المعروف — العجاجة : الغبار المنعقد — والأقم : الخالك
 (٣) عقابهم : رايهم — المذلة : خزي الهزيمة — ونبذت : طرحت — والافصح :
 الأبيض — والجهضم : عظيم الرأس

(٤) أقصدن : وجهن إليه ، وهو يعنى الخيل — حجراً : هو أبو امرئ
 القيس — قبل ذلك : المشهد الحالى — والقنا — الواو حالية ، والقنا أعواد الرماح —
 شرع : ممدودة — أكب : انكب على وجهه

(٥) المخارص : الاسنة — لدن : لين — لهزم : مشحد ومحدد

(٦) تضب : تسيل لثاتها : وهو مثل يضرب للحريص على الشيء

(٧) فدهمهم : الخيل ، وهو يقصد فرسانها — والطمرة : السريعة منها —
 ومقطع الخ : حلق الخزام من عظم بدنه والرحالة السرج من آدم — والمرجم : الشديد

- وَلَقَدْ خَبَطْنَ بَنِي كِلَابٍ خَبْطَةً * أَحَقَقْنَهُمْ بِدَعَائِمِ الْمُتَخِمِ (١)
 وَسَلَقْنَ كَعْبًا قَبْلَ ذَلِكَ سَلَقَةً * بِقِنَا تَعَاوَرُهُ الْأَكْفُ الْمُقَوْمِ (٢)
 حَتَّى سَقَيْنَاهُمْ بِكَأْسٍ مُرَّةً * مَكْرُوهَةً، حَسَوْنَاهَا كَالْعَلَقَمِ (٣)
 قُلْ لِلْمَثَلَمِ وَابْنِ هِنْدٍ بَعْدَهُ * إِنْ كُنْتَ رَائِمٌ عِزَّنَا فَاسْتَقْدِمِ (٤)
 تَلَقَّ الَّذِي لَاقَى الْعَدُوَّ وَتُصْبِحُ * كَأْسًا: صِبَابَتُهَا كَطَعْنِ الْعَلَقَمِ (٥)
 نَحْبُوا الْكَتْمِيَّةَ حِينَ تَفَرِّشُ الْقِنَا * طَعْنًا كَالْهَابِ الْحَرِيقِ الْمُضْرَمِ (٦)

- (١) المتخيم : موضع المولد ، أى الحقنهم بمولدهم
 (٢) سلقن الخليل ، وهو يعنى فوارسها : صحن عليه ، من قوله تعالى (سلقوم
 بالسنة حداد ويقال سلقه إذا طعنه فألقاه على رأسه — وكعب قبيلة معروفة —
 والقنا : الأسنة — تعاوره تتلقاه — والمقوم : غير الأعوج
 (٣) سقيناهم : يقصد آل كعب — وقوله بكأس الخ يقصد الهزيمة والموت ، أما
 الحسوات فجمع حسوة وهى ملء الفم
 (٤) المثلم وابن هند : فارسان من كعب — رائم : من رام بمعنى أحب
 وقصد — عزنا : أى أن تكون عزيزاً مثلنا — فاستقدم : أقدم الى الميدان
 (٥) تلق الخ : ترى الطعن والضرب والهزيمة والموت — وتصبح : بفتح الباء
 تُسْقَى صَبوحاً — صبابتها : الصبابة بضم الصاد ما بقى فى الكأس
 (٦) نحبوا : نهب ونعطى — والكتمية : الفرقة من الجيش — تفرش : تتلاصق
 حتى تكون كالفرش — طعنًا : مفعول ثان لنحبوا — كالهَاب : جمع لهيب ولهب —
 والمضرم : الموقد والمضطرم :

وَلَقَدْ حَبَوْنَا عَامِراً مِنْ خَلْفِهِ * يَوْمَ النَّسَارِ بِطَعْنَةٍ لَمْ تُكَلِّمْ^(١)
مَرَّ السَّنَانُ عَلَى إِسْتِهِ فَتَرَى بِهَا * مِنْ هَتَكِهِ ضَجْجاً كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(٢)

* *

مِنَّا بِشَجْنَةٍ وَالذُّبَابِ فَوَارِسٌ * وَعَتَائِدٌ مِثْلُ السَّوَادِ الْمُظْلَمِ^(٣)
وَبِضْرَغْدٍ وَعَلَى السَّدِيرَةِ حَاضِرٌ * وَبَذَى أَمْرٌ حَرِيمُهُمْ لَمْ يُقْسَمِ^(٤)

-
- (١) حَبَوْنَا : أعطينا — وعامر : فارس تقدم ذكره — والخلف : الظهر —
يوم النصار : في موقعة النصار ، والنصار اسم جبل — تُكَلِّم : ترد خائبة
- (٢) إسته : عجزه — ضججا : جرحا — كشدق : الشدق واحد الشدقين
وهما الشفتان — الأعل : البعير المشقوق الشفة العليا
- (٣) منا : لنا — وشجنة : مكان معروف وقعت فيه الموقعة وكذلك
الذباب — فوارس . فرسان — وعتائد مقيات — مثل السواد الخ : متلاحقون
يسدون الأفق كالسواد المظلم
- (٤) الضرغد : اسم جبل ، وقيل هو حرة بأرض غطفان — والسديرة : اسم مكان —
وبذى أمر — اسم مكان أيضاً — حريمهم : الحرم والحرم : الجوار والحماية —
لم يقسم : يقتحم تطأه قدم أجنبية



أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ (١)

عَرَفْتُ الدَّارَ قَدْ أَقَوْتُ سِدِينَا * لِزَيْنَبَ إِذْ تَحَلَّى بِهَا قَطِينَا (٢)
وَأَذَرْتَهَا جَوَافِلُ مُعْصِفَاتٍ * كَمَا تَذَرِي الْمُلَمِّلِمَةُ الطَّحِينَا (٣)
وَسَافَوْتُ الرِّيَّاحُ بِهِنَّ عُصْرًا * بِأَذْيَالٍ يَرْحَنُ وَيَغْتَدِينَا (٤)
فَأَبْقَيْنَ الطُّلُولَ مُحْبِيَّاتٍ * ثَلَاثًا كَالْحُمَامِ قَدْ بَلِينَا (٥)
وَأَرْيَا لِعَهْدٍ مُرْتَدَاتٍ * أَطْلَنَ بِهَا الصُّفُونُ إِذَا افْتَلِينَا (٦)

(١) هو أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ بْنِ عَقْدَةَ بْنِ عَنزَةَ

ابْنِ قَسِيٍّ — وهو ثَقِيفُ بْنُ النَّبِيتِ بْنِ مَنِبْهَةَ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ يَقْدَمَ بْنِ أَفْصَى بْنِ دَعْمَى
ابْنِ إِيَادَ بْنِ نَذَارَ بْنِ مَعَدَ بْنِ عَدْنَانَ كَانَ مِنْ فَصَحَاءِ ثَقِيفٍ وَرُؤَسَاءِهِمْ

(٢) — أَقَوْتُ : أَقْفَرْتُ

(٣) الجَوَافِلُ وَالْمُعْصِفَاتُ : الرِّيَّاحُ السَّرِيعَةُ — وَتَذَرِي — تَنْشُرُ — الْمُلَمِّلِمَةُ :

الرَّيْحُ الْمَوْجَاءُ — وَالطَّحِينُ : الدَّقِيقُ

(٤) سَافَرْتُ : سَارْتُ — عُصْرُ : جَمْعُ عُصْرٍ — يَرْحَنُ : يَزْدَهِنُ — وَيَغْتَدِينُ : يَرْجِعُنَ

(٥) أَبْقَيْنَ : تَرَكْنَ — الطُّلُولُ : الْآثَارُ — مُحْبِيَّاتٍ : وَرَوَى مُحْبِيَّاتٍ وَهِيَ

الدَّوَادِي (مَلَاعِبُ الصَّبِيَّةِ) — ثَلَاثًا : يَرِيدُ الْأَسَافِي — الْحُمَامُ : جَمْعُ حَمَامَةٍ — قَدْ بَلِينَا :

فَنِينُ ، وَيُرْوَى قَدْ طَلِينُ : يَعْنِي أَحْرَقْنَا بِالنَّارِ

(٦) أَرْيَا : الْأَرَى مُرَبِّطَ الْخَيْلِ كَالْأَخِي ، وَيُرْوَى « وَأَرْيَاءُ » — مُرْتَدَاتٍ :

وَيُرْوَى مُرَبَّاتٍ : مِنْ رَبَّتِهِ بِمَعْنَى رِبَاهٍ — وَالصُّفُونُ : الْقِيَامُ عَلَى ثَلَاثٍ — افْتَلِينَا : فَطَمْنَا

تَنْبِيهِ : أَهْمَلُ الْقَرَشَى تَفْسِيرَ الْمَفْرَدَاتِ فِي هَذِهِ الْجُمُحَرَةِ أَيْضًا

فَإِمَّا تَسْأَلِي عَنِّي لَبِئْسَ * وَعَنْ نَسَبِي أُخْبِرُكَ الْيَقِينَا^(١)
 ثَقِي أَنِّي النَّبِيُّ أَبَا وَأُمَّا * وَأَجْدَدًا سَمَوَانِي الْأَقْدَمِينَا^(٢)
 لِأَفْصَى عِصْمَةِ الْأَفْصَى قَسِي * عَلَى أَفْصَى بْنِ دُعْمَى بُنِينَا^(٣)
 وَدُعْمَى بِهِ يُكْنَى إِيَادُ * إِلَيْهِ تُنْسَبِي كَنَى تَعْلَمِينَا^(٤)
 وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ كِبْرَاءِ نِزَارٍ * فَأَوْرَثْنَا مَا ثَرَانَا الْبَنِينَا^(٥)
 وَكُنَّا حَيْثُمَا عَلِمْتَ مَعْدُ * أَقْمَنَ حَيْثُ سَارُوا هَارِيْنَا^(٦)
 تَنُوحُ وَقَدْ تَوَلَّيْتُ مُذْبِرَاتٍ * تَخَالُ سَوَادًا يُكْنِيهَا عَرِينَا^(٧)
 فَالْقَيْنَا بِسَاحَتِهَا حُلُولًا * حُلُولًا لِلْإِقَامَةِ مَا بَقِينَا^(٨)

- (١) فَإِمَّا: فَإِنْ - لبني: اسم امرأة تصغير لبني
 (٢) النبيه: النابه الكريم الأصل - أبا وأما: يعني من الجددين
 (٣) لأفصى: ويروى الهلان أفصى، يعني منبه بن مصعب وهو جده، وكنيته أبو قسي وهو أول من جمع بين الأخوين - بنينا: قام ببناء أمرتنا
 (٤) وجدنا إِيَادَ المسكني بأبي قسي - تنسبي: تصلى نسبي
 (٥) كبراء: كبراء - ونزار: هو نزار بن معد بن عدنان جد الشاعر -
 مَا ثَرْنَا: آثارنا - والبنون: أبناءنا وأحفادنا
 (٦) يريد أنه وقومه ثبتوا يوم النزال حيث ولت معد فزعا ورعبا
 (٧) تنوح: يعني معد: يعني أنها تبكي على قتلها الذين قتلوا بيد الشاعر وقومه - مذبرات: حال من فاعل تولت - تخال: تحسب أو تظن - الأيكة: الشجر الملتف: وهو يعني جمعها الغزير المهزوم - والعرين: بيت الأسد
 (٨) بساحتها: ساحة معد - حُلُولًا: محال للسكنى، كما يفهم من عجز البيت

فَأَنْبَتْنَا خَضَارَ * نَاضِرَاتٍ * يَكُونُ نَتَاجُهَا عِنَبًا وَتِينًا^(١)
وَأَرْصَدْنَا لِرَيْبِ الدَّهْرِ جُرْدًا * لَهَا مِمَّا وَمَاذِيًا حَصِينًا^(٢)
وَخَطِيئًا كَأَشْطَانِ الرَّكَايَا * وَأَسْنِيفًا يَقْمَنَ وَيَنْحَنِينَا^(٣)
وَفَتِينَانَا يَرَوْنَ الْقَتْلَ مَجْدًا * وَشَيْبَانِي الْخُرُوبِ مُجَرِّدِينَ^(٤)
تُخْبِرُكَ الْقُبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ * إِذَا عَدُوَّاسِعَايَةُ أَوْلَيْنَا—^(٥)
بَأَنَّا النَّازِلُونَ بِكُلِّ ثَغَرٍ * وَأَنَا الضَّارِبُونَ إِذَا التَّقِينَا^(٦)

(١) فَأَنْبَتْنَا : زرعنا حيث ألقينا الرحال — خضارم : حدائق وبساتين — وناضرات : مزدهرات

(٢) أَرْصَدْنَا : جعلناها بالمِرْصَاد — لَرَيْبِ الدَّهْرِ : لنوبه وخطوبه — جُرْدًا : خيلاً
جُرْدًا ، ضامرة — لَهَا مِمَّا : جمع لهموم ، والهموم الجواد الكثير الجرى — وَمَاذِيًا :
يريد الدرع اللينة تشبه بالمأذى وهو العسل ، ويروى
وَأَرْصَدْنَا لَرَيْبِ الدَّهْرِ جُرْدًا تكون متونها حصناً حصيناً

ولعلمها الرواية الصحيحة

(٣) وَالْخَطِي : رمح صنع في الخط ، واخط بلدة مشهورة بصنع الرماح —
وَالْأَشْطَان : الحبال الطويلة — وَالرَّكَايَا : جمع ركية وهي بئر تحفرها القبيلة حين
تنزل بواد غير ذي ماء — وَالْأَسْنِيف : جمع سيف — يَقْمَنُ الخ : يرتفعن وينخفضن ،
ولسرعة الضرب ترى كذلك

(٤) وَالْفَتِيَان : جمع فتى : والفتى الرجل في مقتبل حياته ، وهو يعني الشجعان — مَجْدًا :
عزاً ونفراً — وَالشَّيْب : الشيوخ الذين لهم خبره بإدارة المعارك ونبل النصر فيها

(٥) وَرَوَى وَتُخْبِرُكَ — سَعَايَةُ : السعاية الدس والتمية ، ولعله يقصد واحدة
المساعي وهي مسعاة بمعنى السبق إلى المفاخر والمكرمات — أَوْلَيْنَا : نسبق غيرنا إلى الخير

(٦) النَّازِل : المقيم — وَالثَّغَر : مظنة مجيء العدو

وَأَنَا الْمَانِعُونَ إِذَا أَرَدْنَا * وَأَنَا الْمُقْبِلُونَ إِذَا دُعِينَا^(١)
وَأَنَا الْحَامِلُونَ إِذَا أَنَاخَتْ * مُخْطُوبٌ فِي الْمُسِيرَةِ تَبَتَّلِينَا^(٢)
وَأَنَا الرَّافِعُونَ عَلَى مَعَدٍّ * أَكْفَأُ فِي الْمَكَارِمِ مَا بَقِينَا^(٣)
نُشْرِدُ بِالْخَافَةِ مَنْ أَتَانَا * وَيُعْطِينَا الْمَقَادَةَ مَنْ يَلِينَا^(٤)
إِذَا مَا الْمَوْتُ غَلَسَ بِالنَّيَا * وَذَبَلَتْ الْمُهَنْدَةُ الْجُفُونَا^(٥)
وَأَلْقِينَا الرِّمَاحَ وَكَانَ ضَرْبٌ * يَكْبُ عَلَى الْوُجُوهِ الدَّارِعِينَا^(٦)

(١) المانعون الخ: الحائلون بين الناس ورغباتهم — والمقبلون الخ: نجيب الدعوة إلى الحرب

(٢) أناخت: هبطت ونزلت — والمخطوب: المصائب، ومعناه أنهم يكفلون الناس عند نزول المصائب

(٣) الاكف: الأيدي، وهو يقصد ما تعطيه اليد من بر، وقيل إن رفع الاكف معناه أن معداً يعيشون في كنفهم

(٤) أتاننا: أراد غزونا — ويعطينا المقادة الخ: معناه أنهم يقودون الجيوش ويتقدمون الصفوف

(٥) غلس: أطبق وعم — وذبلت: جعلتها تندبل من الخوف — والمهندة: السيوف الهندية، وقيل المهندة الحادة المشحودة كسيوف الهند

(٦) والقينا الخ: يريد التحام الصفوف واشتداد المعركة — يكب الخ: يسقطهم على وجهودهم من قوة الطعنة الخلفية — والدارعون: المدرعون بالدروع، والدرع هي: وقاية تلبس على الصدر لصد الرماح لكنها لا تجدي حين يضرب الفارس الفارس في ظهره وذلك عند اختلاط الجيوش وهو مارمى إليه بن أبي الصلت

نَفَوْا عَنْ أَرْضِهِمْ عَذَنَانِ طُرًّا * وَكَانُوا بِالرَّبَابَةِ قَاطِنِينَ^(١)
وَهُمْ قَتَلُوا السَّبِيَّ أَبَارِ عَالٍ * بِنَخْلَةٍ حِينَ إِذْ وَسَقَ الْوَطِينَ^(٢)
وَرَدُّوا خَيْلَ تَبَعٍ فِي قَدِيدٍ * وَسَارُوا لِلْعِرَاقِ مُشْرِقِينَ^(٣)
وَبُدِّلَتِ الْمَسَاكِنَ مِنْ إِيَادٍ * كِنَانَةٌ بَعْدَ مَا كَانُوا الْقَطِينَ^(٤)
نَسِيرُ بَمَعْشَرٍ : قَوْمٌ لِقَوْمٍ * وَنَدَخُلُ دَارَ قَوْمٍ آخَرِينَ^(٥)

(١) نفوا : يريد قومه ، وفيه التغات — والربابة : إسم مكان ، وروى
بالرعاية — والقاطن : الساكن

(٢) وأبورعال : — وروى أبو رغال بالعين المعجمة — هو دليل جيش أبرهة
الى البيت حين أرادت الحبشة هدمه في عام الفيل — بنخلة : وروى بجللة — ونخلة : اسم
مكان أيضا — ووسق : جمع — والوطنين — وروى الوضين بالضاد : هو حزام الراحلة
وهذا كناية عن الجمع الغزير

(٣) ردوا الخ : معناه أنهم هزموا من عليها من الفرسان — والقديد : القيد ،
والخيل تقيد إذا خلت ظهورها من الفرسان ، — وساروا الخ : بعد أن ردوا الغارة
ساروا للفتح — والمشرق : الذي سار الى المشرق

(٤) وبدلت المساكن الخ : سكنت إياد وهي قبيلة الشاعر بدل كنانة —
وكانوا القطين : كانوا السكان لانهم أصحابها وبانوها

(٥) نسير الخ ولا نفتأ نفزوا البلاد ونحارب القبائل حتى نخضعها — قوم لقوم :
كل قبيلة ترسل اليها جماعة منا ، وهكذا الانقر في مكان حتى تملو كلمتنا على العرب أجمعين

(١) خداس بن زهير

أَمِنْ رَسْمِ أَطْلَالٍ بِتَوْضُحٍ كَالسَّطْرِ * فَمَاشِنْ مِنْ شَعْرِ فَرَابِيَةِ الْجَفْرِ^(٢)
إِلَى النَّخْلِ فَالْعَرَجَيْنِ حَوْلَ سُوَيْقَةٍ * تَأَنَسُ فِي الْأَدَمِ الْجَوَازِي وَالْعَفْرِ؟؟^(٣)
قِفَارٍ : وَقَدْ تَوَعَّى بِهَا أُمُّ رَافِعٍ * مَذَانِبَهَا بَيْنَ الْأَسْلَةِ وَالصَّخْرِ^(٤)
* *

(١) هو خداس بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن العامري

(٢) الرسم : الأثر الدال على من أقام ثم مضى — والأطلال : بقايا المنازل — بتوضيح : اسم مكان كان يقطنه من يبيكهم الشاعر — والسطر : الخط الدقيق — فاشن من شعر : اسم مكان آخر مجاور لما قبله — والرابية والربوة : مكان مرتفع

(٣) والنخل والعرجان وما بعدهما : أسماء أمكنة أيضا كانت متقاربة على التوالي أقام بها أناس يندبهم الشاعر — والأدم : جمع أدبم وهو هنا جلد الناقة السوداء — والجازئة : المكتفية بالمرعى عن الماء — والعفر : التراب، والمعنى أن هذه الامكنة بعد أن خلت من قطنها أصبحت لا أنيس بها الا الابل العطشى، وهو يعجب من نفسه كيف يقيم بها ويطلب الأنس إليها

(٤) قفارٍ : بالكسر بدل من هذه الأمكنة — والواو زائدة — وقد للتحقيق والمذانب : موضع سيل الماء الذي نبت به الكلال فرعته أم رافع — والأسلة جمع سليل : وهو مكان ترعاه الابل أيضا

تنبيه : كذلك مر القرشي على هذه المجموعة مر السكرام

- وَإِذْ هِيَ خَوْدٌ كَالْوَذِيلَةِ بَادِنٌ * أَسِيلَةٌ مَا يَبْدُو مِنْ الْجَنْبِ وَالنَّجْرِ^(١)
 كَمُغْزَلَةٍ تَغْدُوا بِحَوْمَلٍ شَادِنًا * ضَنْبِيلُ الْبَغَامِ غَيْرَ طِفْلِ وَلَا جَارٍ^(٢)
 طَبَاهَا مِنَ النَّانَاتِ أَوْ صَهَوَاتِهَا * مَدَافِعُ جُوفًا فَالنَّوَاصِفِ فَالْحُتْرِ^(٣)
 إِذَا الشَّمْسُ كَانَتْ رَتْوَةً مِنْ حَجَابِهَا * تَقْتَبُهَا بِأُطْرَافِ الْأَرَاكِ وَالسِّدْرِ^(٤)
 فَيَارَاكِبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَيَلْغُنْ * عَقِيلًا إِذَا لَا قَيْتَهَا . وَأَبَا بَكْرٍ^(٥)
 بِأَنْكُمْ مِنْ خَيْرِ قَوْمٍ لِقَوْمِكُمْ * عَلَى أَنْ قَوْلَا فِي الْمَجَالِسِ كَالْمُجْبِرِ^(٦)

(١) والوذيلة : المرأة — والأسيلة : الطويلة — وما يبدو الخ يعني أنها طويلة

القامة والعنق

(٢) المغزلة بضم الميم وكسر الزاي : أم الغزلان — تغدو الخ : ترضعه وتعتطيه
 الغداء — وحومل : اسم مكان معروف — والشادن : الغزال الذي اشتد وقوى
 بعكس الجار ، وهو الصغير — والبغام : الصوت الضعيف الذي لا يفهم

(٣) طبهاها : دعاها — والنانات : أراض بعيدة عن أم رافع المدعوة —
 والصهوة : المكان المرتفع — والمدافع : الامكنة التي يندفع منها الماء ويسيل —
 وجوفاً — والنواصف : والحتر : أمكنة ذات مرعى خصيب ينبت بعد جفاف

الماء الذي اندفع من هذه الداوق وهذا مادعا أم رافع الى الرحيل إليها

(٤) رتوة : وروى خطوة والمعنى أنها قريبة، والرتوة : قدر الرمية — وحجابها :

موضع اختبائها — وتقتها — اتقتها

(٥) الراكب : المسافر — ان عرضت : ان جئت هذه الأراضى — وعقيل :

هى القبيلة المعروفة — وبكر قبيلة معروفة أيضا ، والمعنى حييهم غنى وقل لهم إنكم

(٦) خير قوم : أكرم الناس لديكم — على أن قولاً الخ : منعناه أن الممدح

فى الوجه مستو مع الذم

- دَعُوا جَانِبًا أَنَا سَنَنْزِلُ جَانِبًا * لَكُمْ وَأَسْعَا بَيْنَ الْيَمَامَةِ وَالْقَهْرِ^(١)
 كَأَنَّا نَكْمُو خَبَرْتُمُو أَوْ عَلِمْتُمُو * مَوَالِي مَمَّنْ لَا يَنَامُ وَلَا يَسْرِي^(٢)
 كَذَبْتُمْ وَيَتِ اللَّهُ حَتَّى تُلَاحِظُوا * قَوَادِمَ حَرْبٍ لَا تَلِينُ وَلَا تَمْرِي^(٣)
 وَنَرَكِبُ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا * وَنَعَصِي الرِّمَاحَ بِالضِّيَاطِرَةِ الْحُرِّ^(٤)
 فَلَسْنَا بِوَقَافِينَ عَصَلٍ رَمَاحُنَا * وَلَسْنَا بِصَدَافِينَ عَنْ غَايَةِ التَّجْرِ^(٥)
 وَإِنَّا لَكِنْ قَوْمٌ كِرَامٌ أَعَزَّةٌ * إِذَا لَحِقَتْ خَيْلٌ بِفُرْسَانِهَا تَجْرِي^(٦)

(١) دعوا : أتركوا — أنا سننزل الخ : لاتجعلوا لنزولنا في مراعيكم أهمية بل غضوا النظر واطرحوه جانباً أيها الكرام من عقيل وبكر — وراسع : وصف لهذا الجانب — واليمامة والقهر : واديان معروفان

(٢) وإذا ظننتم أننا نريد النزول في مراعيكم لاننا ألفنا النوم وعدم السعي كغيرنا ممن بلوتم فكاذب من بلغكم هذا

(٣) وإن أردتم صدنا عن مراكم فلن تستطيعوا واعلموا أنكم تكذبون، إلا إذا حلبتم الدماء كما تحلب القوادم، وهي أخلاف الأبل، أي أن تسيل الدماء مدراراً
 (٤) وما ذلك إلا لانا فرسان خيل لا تعرف اللين اذا هجم فرسانها على العدو — ورماحنا التي أعدت لظعن الكرام من العرب نطعنكم بها وإن تأبى وعصت — لانكم ضياطرة (لثام)

(٥) الوقافون : المتردون من خوف الحرب — عصل : جمع أعصل وهو الرمح الأعوج الذي لم يجد فيه تنقيف — والصدافون — المعرضون — والغاية هنا: الراية التي فوق المتجر وقيل الجملة — والتجر : المتجر

(٦) إذا لحقت الخ : معناه أنهم يثبتون حين يهرب غيرهم وتتبعه الخيل بعد وقوع أصحابها

وَمَخْنُ إِذَا مَا أَخِيلُ أَذْرَكَ رَكْضُهَا * لَيْسَنَا لَهَا جِلْدُ الْأَسَاوِدِ وَالنَّمْرِ^(١)
لَعَمْرِي لَقَدْ أُخْبِتَمَا حِينَ قُلْتُمَا * لَنَا الْعِزُّ وَالْمَوْلَى فَاسْرَعْتُمَا نَفْرِي^(٢)
أَبَى فَارِسُ الضَّحِيَاءِ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ * أَبِي الذَّمِّ وَاخْتَارَ الْوَفَاءَ عَلَى الْغَدْرِ^(٣)
وَإِنِّي لِأَشْقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِمًا * لِعَاقِبَةٍ : قَتَلَى خُزَيْمَةَ وَالْخَضِرَ^(٤)
أَكَلَفَ قَتْلَى مَعَشَرَ لَسْتُ مِنْهُمْ ؟ * وَلَا أَنَا مَوْلَاهُمْ وَلَا نَضَرُهُمْ نَضَرِي^(٥)
يَقُولُونَ دَعِ مَوْلَاكَ نَأْكُلْهُ بَاطِلًا * وَدَعِ عَنْكَ مَا جَرَّتْ بُحَيْلَةٌ مِنْ عُسْرِ^(٦)

- (١) أدرك ركضها : تدارك وتتابع وهي تقصد إلينا — جلد الأسود : جلد
الأحناش والحيات وهو يعنى الدروع — والنمر : واحد النمر والنمار
- (٢) لعمرى : وحياتى — أُخْبِتَمَا : كذبتما وخبتما — والعز : هنا القوة والغلب
والمولى : المولى والنصير — والنفر : المنافرة وهي الفخر
- (٣) وكيف تفاخرونى وأبى فارس الضحياء — والضحياء : الضاحية ، وهي البلد
القريب وروى ابن قتيبة الدينورى أنها فرسه — عمرو بن عامر هو أبو الشاعر وهو
بدل من (أبى) — وأبى بفتح الباء : أعرض وتعالى — الذم : هنا ما يوجب الذم
وفسر الشاعر هذا بقوله (واختار الوفاء على الغدر)
- (٤) والغارم : المغرم والمكلف — وعاقبة : اسم المكان الذى قتل فيه من كلف
الشاعر بأخذ ثأرهم — وخزيمة والخضر : قبيلتان مشهورتان ، ثم قال مستغفها فى استغراب
- (٥) أ كلف الخ : معناه ، إن من العجيب أن أ كلف بأن أثار لانا لا قرابة لهم
منى ولا أنا حليفهم
- (٦) نأكله باطلا : يذهب دمه هدرًا — ودع : اترك — ماجرت : ما أحدثت —
وبحيلة قبيلة معروفة — والعسر هنا : ما أحدثت من شدة

أَكْلَفُ قَتْلَى الْعَيْصِ، عَيْصٌ شَوْاحِطٌ* وَذَلِكَ أَمْرٌ لَا يَتَنَفَّى لَكُمْ قَدَرِي^(١)
وَقَتْلَى أَجْرَتُهَا فَوَارِسٌ نَاشِبٌ* بِأَزْنِمِ خُرْصَانَ الرَّدِينِيَّةِ السُّعْمَرِ^(٢)
فَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَيْفَانَا وَأُمْنَانَا* إِلَيْكُمْ: إِلَيْكُمْ: لَا سَبِيلَ إِلَى جَسَرِ^(٣)



-
- (١) العيص وشواخط : مكانان معروفان كانت فيهما الموقعة — ولا يتنى الخ :
معناه إني إذا لم آخذ بثأر العيص وشواخط فلا بأس عليّ ولا ينزل ذلك من قدرى عند
العرب ، أما العار والباس فهو في تركي ما فعلته بجيلة
- (٢) أجرتها : قتلها — ناشب : بطن من ذبيان — وأزنىم : اسم مكان —
والردينية : نسبة لردين يسكن الباء وهي بلدة تعرف بصنع الرماح
- (٣) إليكم إليكم : أبعادوا ابعادوا عني ، ثم اتركوا أيضا هذا الطريق الوعر —
وجسر : هو جسر بن محارب الذي يكلفونه بحربه أخذاً لثأر قتل العيص وشواخط
الذين لا يمتنون إليه بنسب ولا محالفة ولا جوار وفوق هذا أنهم من ضحايا قرن كبير
عزيز بقومه ورماحه الردينية

٦

(١) النمر بن تولب

تَأْبَدَ مِنْ أَطْلَالِ عَمْرَةٍ مَا سَلْتُ * وَقَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهَا شِرَاءُ فَيَذَلُّ^(٢)
فَبِرْقَةُ أَرْزَامٍ فَجَنَّبَا مَتَالِعَ * فَوَادِي سُلَيْلٍ فَالْنَدَى فَاَنْجَلُ^(٣)
وَمِنْهَا بِأَعْرَاضِ الْحَاضِرِ دُمِيَّةٌ * وَمِنْهَا بِوَادِي الْمُسْلِمَةِ مَنْزِلُ^(٤)
أَنَاةٌ ، عَلَيْهِمَا لَوْلُوٌّ وَزَبْرَجْدٌ * وَنَظْمٌ كَأَجْوَاكِ الْجَرَادِ مُفْصَلُ^(٥)
يُرَبِّبُهَا التَّرْعِيبُ وَالْحَضُّ خِلْفَةٌ * وَمِسْكٌ وَكَافُورٌ وَلِبْنَى تَأْكُلُ^(٦)

- (١) هو النمر بن تولب ، بن زهير بن قيس بن عبيدة بن عوف ، وهو من عكل ابن عبد مناة بن إدا ، بن طابخة بن إلياس بن مضر ، وهو جاهلي أدرك الاسلام
- (٢) تأبد : صار موحشا — وشراء ويندبل : مكانان
- (٣) فبرقه أرمام — فجنبنا متالع — فوادي سليل — فالندى — فأنجل : أسماء أمكنة أيضا
- (٤) الأعراض : بضم العين جمع عرض وهو ما قابل الطول — والمحاضر : جمع محضر — والدمية : المرأة الحسناء
- (٥) أناة : متأنية بطيئة القيام لثقل رديها — واللؤلؤ والزبرجد : حجران كريمان يستعملان للزينة والنظم : العقد المنظوم — وأجواز الجراد : أو أسطه يريد أنه أحمر كالجواهر
- (٦) يرببها : يغذوها وينبتها — والترعيب : قطع السنام — خلفه : يخلف بعضها بعضا ، أي أنها تلبس اللؤلؤ ثم تلبس بعده الزبرجد ثم عقد الجواهر بعد خلع الاثنين ، أما طعامها الذي تربى عليه فقطع السنام السمينة الدسمة والا فالحض : وهو اللبن الخالص ، وإن لم يكونا فتسقى من لبنى : وهي شجرة لها لبن كالعسل وهي مع ذلك تتعطر بالمسك والكافور

تنبيه : ترك القرشي أيضا تفسير هذه الجمهرة ففسرناها بإيجاز

يُشْنُ عَلَيْهَا الزُّعْفَرَانُ كَانَهُ * دَمٌ قَارَتْ تَعْلَى بِهِ ثُمَّ تَغْسِلُ^(١)
 سَوَاءً عَلَيْهَا الشَّيْخُ — لَمْ تَذَرِ مَا الصَّبَا * إِذَا مَا رَأَتْهُ — وَالْأُلُوفُ الْمُقْتَلُ^(٢)
 وَكَمْ دُونَهَا مِنْ رُكْنٍ طَوْدٍ وَمَهْمَةٍ * وَمَا عَلَى أَطْرَافِهِ الذُّبُّ يَعْسِلُ^(٣)
 وَدَسْتُ رَسُولًا مِنْ بَعِيدٍ بَايَةٍ * بَأْنَ جُسُومُهُمْ وَأَسْأَلُهُمْ مَا تَمَوَّلُوا^(٤)
 فَحَيِّتُ مَنْ شَخَطٍ يَخْزِرُ حَدِيثِنَا * وَلَا يَأْمَنُ إِلَّا يَوْمًا مُضَلَّلًا^(٥)
 * *

لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ نَفْسِي وَرَأَيْتُ * مَعَ الشَّيْبِ أَبْدَالِي الَّتِي أَتَبَدَّلُ^(٦)

- (١) يشن : يصب — والقارات : المتجمد — تعلی : بوضع فوقها كإطلاء
 (٢) الشيخ : من بلغ الستين — لم تذر ما الصبا : لا تعرف الغزل — والألوف :
 الذى تعود مغازلة النساء وتعود النساء مغازلته — والمقتل : المستقتل الذى يستسهل
 القتل فى الغرام ، وهو يعنى أنها حرة مصونة من عبث العابثين
 (٣) الطود : الجبل — والمهمة : المكان القفر المترامى — على أطرافه : وروى
 على أحواضه — ويعسل : يقيم قاطعاً للطريق يعنى أنها مع بعدها عنه وبعده عنها
 ومع ما بينهما من كثرة الجبال والصحارى وموارد الماء وما يقيم عندها من وحش
 أرسلت إليه تحية
 (٤) ودست : أرسلت فى خفية — والآية : العلامة — جنهم : أدخل بينهم
 وتخللهم — ما تمولوا : ما كسبوا من مال
 (٥) فحيت : أرسلت التحية — بخير حديثنا : بخير تحية — ثم برر إخفاءها
 الرسول بقوله ولا يأمن الخ — والمضل : الضال المخدوع
 (٦) أنكرت نفسي : جهلتها — ورأيت : خلق عندى ريباً وشكاً — مع
 الشيب : فوق الشيب — أبدالى : حالى المتبدلة

فُضُولٌ أَرَاكَ فِي أَدْبِي بَعْدَ مَا * يَكُونُ كَفَافُ اللَّحْمِ أَوْ هُوَ أَفْضَلُ^(١)
 كَانَ مِخْطَاً فِي يَدَي حَارِثِيَّةٍ * صَنَاعٌ عَلَتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدَ مِنْ عَلٍ^(٢)
 وَقَوْلِي: إِذَا مَا غَابَ يَوْمًا بِعَيْرِهِمْ * يُلَاقُونَهُ حَتَّى يَأْوُبَ الْمُتَخَلُّ^(٣)
 وَأُضْحِي وَلَمْ يَذْهَبَ بِعَيْرِي غَرْبَةً * وَأَشْوَى الَّذِي أَشْوَى وَلَا أَتَحَلَّلُ^(٤)
 وَظَلَمِي وَلَمْ أَكْسِرْ، وَإِنْ ظَلَعَيْتِي * تَلَفُ بَنِيهَا فِي الْبِجَادِ وَأَعَزَلُ^(٥)
 وَدَهْرِي: فَيَكْفِينِي الْقَلِيلُ، وَإِنِّي * أَوْوَبُ إِذَا مَا أَتَيْتُ لَا أَتَعَلَّلُ^(٦)

(١) فضول : يعني التكاميش والتجعدات التي بدت في وجهه — والأديم : الجلد — وموضع القرابة أنها حدثت بعد نمو اللحم والتفافه

(٢) مِخْطَاً : المِخْطُ القلم الذي ينقش به الجسم من الألوان وهو يعني البياض ولعله يقصد المِخْطُوط التي في وجهه من أثر تقبض الجلد وذلك محتمل أيضاً — والحارثية : امرأة تنسب إلى الحرث بن كعب — صناع : ذات صنعة تنقنها — علت به : بالخط — من عل : يعني أصابت جلده من ظاهره فقط

(٣) يؤوب المتخل : هذا مثل يضرب في من لا يعود من غيبته، وهو يعني أنهم لن يلاقوه ، والمتخل هذا رجل خرج يجتنى القرظ فلم يعد

(٤) أُضْحِي : أظلم — وأشوى : أهب — ولا أتحلل . لا أفعل الحلال ولا أقول هذا حلال وهذا حرام يعني أنه لا يذكر اسم الله

(٥) وظلمي : عرجي — وظلعيتي . زوجتي — تلف بنيتها . تفضيهم — والبجاد : الغطاء ، وهذا كناية عن عنايتها بهم دونه وهو مما رابه أيضاً

(٦) ومما رابه أيضاً الدهر وصروفه — وأؤوب . أرجع — ولا أتعلل . لا أجد شيئاً من الطعام والشراب

وَكُنْتُ صَفِيَّ النَّفْسِ لَأَشَىءُ دُونَهُ * وَقَدْ صِرْتُ مِنْ إِقْصَا حَبِيبِي أَذْهَلُ^(١)
 بَطِيءٌ عَنِ الدَّاعِي ، فَلَسْتُ بِأَخِيذٍ * إِلَيْهِ سِلَاحِي مِنْهُ مَا كُنْتُ أَفْعَلُ^(٢)
 تَدَارِكُ مَا قَبْلَ الشَّبَابِ وَبَعْدَهُ * حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَضُرُّ وَأَغْفَلُ^(٣)
 يَوْدُ الْفَتَى بَعْدَ اعْتِدَالٍ وَصِحَّةٍ * يَنْوُءُ إِذَا رَامَ الْقِيَامَ وَيَحْمِلُ^(٤)
 يَوْدُ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْفَنَى * فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ؟^(٥)

(١) صفي النفس . لاهم عندي — لأشئ دونه : يحول بينه وبين الصفاء —
 والاقضاء . البعد — وأذهل . ينتابني ذهول ودهشة ، وذلك مما رآه حتى أنكر
 نفسه أيضا

(٢) بطيء . أما الآن فأنا متوان ضعيف — والداعي . الذي يدعو الرجال الى
 التغير — بأخذ الخ . معناه أنه أصبح عاجزاً عن تقلد السلاح والخروج الى الميدان
 (٣) وعلة هذا — تدارك . تتابع عليه ، وما قبل الشباب وبعده : ما كان له من
 عزم وقوة — وأغفل : أتقاضى ولكني الآن حتى بعد تجمع الشيب والهزال واقضاء
 الحبيب وجفوة الظعينة وفقدان العلالة من الطعام والشراب لا أستطيع أن أغفل
 وأتقاضى الا لعجزى وضعفى

(٤) يود : يحب ، وهو مسبوق باستفهام جوابه في البيت التالى — الفتى : الرجل —
 والاعتدال : التوسط ، وهو يعنى رفاة العيش — ينوء : يضعف — ورام :
 أحب — والقيام : النهوض للحرب — ويحمل : يرفع السلاح ، كما يفهم من سياق
 القصيد

(٥) ثم وضع مراده من البيت الماضى واستبدال ما يشكو منه بما جاء فى هذا
 البيت

دَعَانِي الْغَوَايَ عَمَّهِنَّ وَخَلَّتْنِي * لِي اسْمٌ فَمَا أَدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ^(١)
وَقَدْ كُنْتُ لَا تَشْوِي سِهَامِي رَمِيَةً * فَقَدْ جَعَلْتُ تَشْوِي سِهَامِي وَتَنْصِلُ^(٢)

* *

رَأَتْ أُمَّنَا كَيْصًا يُلَفِّفُ وَطَبَهُ * إِلَى الْأُنْسِ الْبَادِينَ وَهُوَ مَزْمَلُ^(٣)
فَلَمَّا رَأَتْهُ أُمَّنَا هَانَ وَجَدَهَا * وَقَالَتْ أَبُوكُمْ هَكَذَا كَانَ يَفْعَلُ^(٤)
وَنَارَتْ إِلَيْنَا بِالصَّعِيدِ كَانَمَا * يُجَلِّلُهَا مِنْ نَافِضِ الْوَرْدِ أَفْكَلُ^(٥)
وَقَالَتْ فُلَانٌ قَدْ أَعَاشَ عِيَالَهُ * وَأَوْدَى عِيَالٌ آخَرُونَ فَهَزُّلُوا^(٦)
أَلَمْ يَكُ وَلَدَانُ أَعَانُوا وَمَجْلِسُ * فَنَخْزَى إِذَا كُنَّا نَحِلُّ وَنَحْمِلُ^(٧)

(١) الغواي : جمع غاوية وهي من استغنت بجمالها عن الزينة — عمن : العم
أخو الوالد ، وهو يقصد أنه شاب وعافته الغواي — وخلصني : ظننتني — لي اسم :
تعبيره بالظن نواضع مستظرف والا فهو على يقين أن له اسما ، لكن الغواي نادينه
بعمن لكبره البادي

(٢) تشوي : تطيش ونحطى — والرمية . الهدف . أما الآن وقد وهن عزمه
فهي تطيش ولا تصيب — وتنصل . تخرج من القوس قبل انطلاقها
(٣) كيص . أخ له ، والكيص مطلقا : الذي ينزل منفرداً — والوطب : وعاء اللبن
والأنس : بضم النون وكسر السين . جمع إنسى — والبادون : الخارجون الى
البادية — والمزمل . المعطى

(٤) هان . خف — ووجدها : غيظها
(٥) يجللها . يحيطها — الورد . الحى ، والنافض . نوع من الحى ، والافكل : الرعدة
(٦) أعاش : قامهم — وأودى : هلك — وهزلوا : ضعفوا من الجوع حتى أودوا
(٧) ألم يك الخ . معناه أن هؤلاء صغار أولى باللبن منا ، ومما يوجب الندم
واخذوا أن لا نسقيهم ، وفيه معنى الرد على لوم أمه له على إعطاء الغرباء وطب اللبن
في حين أنهم محتاجون اليه

- لِنَافَرَسٍ مِّنْ صَالِحِ الْخَيْلِ نَبْتَعِي * عَلَيْهَا عَطَاءُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَنْحُلُ^(١)
يَرُدُّ عَلَيْنَا الْعِيرَ مِّنْ بَعْدِ الْفِهِ * بِقَرْقَرَةٍ وَالنَّقْعُ لَا يَتَزِيلُ^(٢)
وَحُمْرُ تَرَاهَا بِالْفَنَاءِ كَأَنَّهَا * ذُرَا كَتَبَ قَدَمُهَا الطَّلُ هُتْهُلُ^(٣)
عَلَيْهَا مِنَ الدَّهْنِ عَتِيقٌ وَمَوْرَةٌ * مِنَ الْحَزَنِ: كُلُّ الْمَرَاتِعِ يَا كُلُّ^(٤)
فَقَدْ سَمِنَتْ حَتَّى تَظَاهَرَ نَيْهَا * فَلَيْسَ عَلَيْهَا بِالرَّوَادِفِ مَحْلُ^(٥)
إِذَا وَرَدَتْ مَاءً—وَأِنْ كَانَ صَافِيًا— * حَدَّثَهُ عَلَى دَلْوٍ تَعْلُ وَتَنْهَلُ^(٦)

- (١) لنافرس الخ : معناه أنها سريعة اللحاق بالصيد الذى يرجو الله أن يهبه إياه
— وينحل . يهب الناس من الرزق والفضل ، ثم وصف فرسه بالبيت الآتى قائلاً .
(٢) ترد : تلحقه حتى ترده — والعير : الحمار — وإفيه : أخوه — والقرقرة — القاع
المتبسط حيث يرمى العير وغيره — والنقع : الغبار — لا يتزِيل : يعنى قبل أن
يتقشع الغبار ويذهب وهذا كناية عن سرعه عدو الفرس
(٣) الفناء : المكان المتسع — والذرا . قطع الرمل الكبيرة والصغيرة وهو
يريد الأولى — والكشب والكثيب : الرمال — مسها : أصابها — والطل : المطر ، وهذا
كناية عن ضخامتها والبيت الآتى يزيد الكلام إيضاحاً
(٤) الدهن : مكان معروف بالكلأ الجيد رعت فيه فسمنت — والعتيق : الشحم
والمورة : النسالة — والحزن : وجمعه حزون الأرض المرتفعة وهذه الحمر وأولاهن ترعى بالمراتع
(٥) تظاھر نيهي : بدا شحمها حتى لم تعد صالحة للركوب لضخامتها — والمحل محل
الحمل وهو غير موجود لاختلاط الروادف بالظهر والظهر بالروادف اسمها
(٦) تَعْلُ : تشرب مصاً ، وتَنْهَلُ : تشرب عبا

- فِي جِسْمٍ رَاغِبًا هَزَالَ * وَشَجَبَةً * وَضُرٌّ ، وَمَا مِنْ قِلَّةِ اللَّحْمِ يَهْزُلُ ^(١)
 فَلَا الْجَارَةُ الدُّنْيَا لَهَا تَلْحِينَهَا * وَلَا الضَّيْفُ عَنْهَا إِنْ أَنَاخَ مُحَوَّلُ ^(٢)
 إِذَا هَتَكَتْ أَطْنَابُ بَيْتٍ وَأَهْلُهُ * بِمُعْظَمِهَا — لَمْ يُورِدِ الْمَاءُ أَقْبِلُ ^(٣)
 عَلَيْهِنَّ يَوْمَ الْوَرْدِ حَقٌّ وَذِمَّةٌ * وَهَنْ غَدَاةِ الْغَيْبِ عِنْدَكَ حُفْلُ ^(٤)
 وَأَقْمَعْنَا فِيهَا الْوِطَابَ وَحَوَّلْنَا * يُبَوِّتُ عَلَيْهَا كُلُّهَا فُوهُ مُقْفَلُ ^(٥)

- (١) الهزال : الضعف ، والشجبة : الاصفرار ، والضر : المرض وما من النخ :
 يعنى أنه لكثرة عدوه وراءها اصفر لونه وان كان غير مريض
 (٢) وتلحوها وتلحيها وتلحهاها : تلومها يعنى أن الجارة لا تلوم إبلنا على كثرة
 شربها لعلها بسمنها وكثرة علفها
 (٣) هتكت : كشفت — أطناب : جمع طنب وهو الخيمة أو قوائم بيت الشعر
 وأقبل : أحضر لأكشف كرههم وأوردتم الماء وذلك كناية عن سرعة إبله وعيره
 أيضا إذ هي التي تحمله حتى يدرك هؤلاء المنكوبين
 (٤) عليهن : على إبله وعيره — والحق : الواجب والمفروض — والذمة : العهد
 المقطوع — والغيب : الماء القليل — وحفل : حافلة مجتمعة لتشرب إبلها وعيره القلة نزول
 المطر وعندك يخاطب أمه
 (٥) أقمعنا . أفرغنا وأخلينا — والوطاب : جمع وطب وهو السقاء — وحولنا الخ
 معناه أنه لا يرى منع ألبانه عن جيرانه ليشربها هو لأن ذلك بخلاف شأن

المنتقيات

١

المسيب بن علس (١)

بَكَرَتْ لِنُحْزَنِ عَاشِقًا طُفْلٌ * وَتَبَاعَدَتْ وَتَجَدَّمُ الْوَصْلُ (٢)
أَوْ كَلَّمَا اخْتَلَفَتْ نَوَى وَتَفَرَّقُوا * لِفُؤَادِهِ مِنْ أَجْلِهِمْ تَبَلُّ؟ (٣)
وَإِذَا تُكَلِّمُنَا تَرَى عَجَبًا * بَرْدًا تَرَقُّوقَ فَوْقَهُ طَحْلُ (٤)
وَلَقَدْ أَرَى ظُعْنًا أَخْيَلَهَا * نَحْدَى كَأَنَّ زَهَاءَهَا نَحْلُ (٥)

(١) هو المسيب بن علس بن مالك بن عمرو بن قامة بن مالك بن ضبيعة البكري ، وهو أحد فحول شعراء بكر بن وائل المعدودين وهو عند أبي عبيدة أشعر المقلين

(٢) بكرت : قامت مبكرة — لنحزن : تسبب الحزن بفراقها — طفل وطفلة بفتح الطاء : رخصة الجسم ناعمة الملمس — وتباعدت : بعدت — وتجدم : وفي رواية ونخرم : بت واتقطع — والوصل : القرب

(٣) اختلفت : جاءت مرة بعد أخرى — والنوى : البعد والفراق — لفؤاده الخ : يعنى أن بعدها يسبب له التبل — والتبل : الهيام والحرقه

(٤) وإذا تكلمنا هذه الطفلة ترى عجباً ، والعجب هنا هو البرد — والبرد : قطع الثلج الصغيرة شبه بها أسنانها في البياض — وترقوق : لمع وظهر — والطحل : الاحمر الداكن ، والاطحل : ما كان لونه كالطحل

(٥) ثم وصف القافلة التي سافرت فيها بقوله ، ولقد أرى الخ — والظعن :

تنبيه : ترك القرشى أيضاً تفسير هذه المنتقاة ففسرناها بإيجاز

- فِي الْآلِ يَرْفَعُهَا وَيَخْفِضُهَا * رَيْعٌ كَأَنَّ مَتُونَهُ سَحْلٌ^(١)
 عَقْمًا وَرُقْمًا ثُمَّ أَرْدَفَهُ * كَلَّلَهُ عَلَى أَطْرَافِهَا اخْمَلُ^(٢)
 وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْفَاعِلِينَ وَفَعِلَهُمْ * فَلِذِي الرَّقِيبَةِ مَالِكٍ فَضْلُ^(٣)
 كَفَاهُ مُتْلِفَةٌ وَمُخْلِفَةٌ * وَعَطَاؤُهُ مُسْتَغْرَقٌ جَزْلُ^(٤)
 يَهَبُ الْجِيَادَ كَأَنَّهُمَا عُسْبٌ * جُرْدًا أَطَالَ نَسِيلَهَا الْبَقْلُ^(٥)

جمع ظمينة وهي الراحلة — أخيلها : أنخيلها وأظنها — نحدى : تساق بالخداء وهو التغى خلف الابل — والزهاء : القدر — والنخل هنا الاشجار المتلاصقة لكثرتها
 (١) الآل : السراب — والريع : السراب أيضاً — والمتون : الظهور —

والسحل : الثوب من الكتان لا يبرم غزله والجمع أسحال وسحول وسحل ، وقيل هو موضع يلين تنسج به الثياب ورجل أسحلان طويل القامة

(٢) العقم والرقم : الثياب ذات الخطوط المختلفة — وأردفه : جعله وراءه — والكلل : كلل الهودج المحيطة به — والخل : الهدب المتدلية يقال قطيفة ذات خل وثوب مخمل وكساء خل وكساء له خل

(٣) رأيت : علمت وبلوت — وذو الرقبة : هو مالك بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .

(٤) كفاه : يده — متلفة مضيفة للمال من كثرة العطاء ومخلفة : معوضة كلما ضاع وعطاؤه : بره ونواله — مستغرق : يعم الناس جميعاً — والجزل والجزيل : الكثير (٥) يهب : يعطى في غير مقابل — والجياد : الخيل — والعسب : الجافة

الضامرة التي لا لحم عليها تشبهها لها بعسب النخل — والجرد : كذلك الخيل الدقيقة الجسم والقوائم — والنسيل : الليف الذي بأسفل العسب الذي شبه الخيل به — والبقل : المرعى



وَالضَّامِرَاتُ كَأَنَّهَا بَقَرَةٌ * تُقَرَّدُ كَادِكُ يَغْنَاهَا الرَّمْلُ^(١)
 وَالذُّهْمُ كَالْعَبِيدَانِ آزَرَهَا * وَسَطَا الْأَشْيَاءُ مَكَمَّمٌ جَعَلُ^(٢)
 وَإِذَا الشَّمَالُ حَذَتْ قَلَابِئُهَا * رَتَكًا فَلَيْسَ لِمَالِكٍ مِثْلُ^(٣)
 لِلضَّعِيفِ وَالْجَارِ الْقَرِيبِ وَاللِّطْفْلِ التَّرِيكِ كَأَنَّهُ رَأَى^(٤)
 وَلَقَدْ تَنَاقَوْنِي بِنَائِلَةٍ * فَأَصَابَنِي مِنْ مَالِهِ سَجَلُ^(٥)
 مُتَبَعِجُ التِّيمَارِ ذُو حَدَبٍ * مُغْرُورِبٌ تِيَارُهُ يَعْشُو^(٦)
 فَلَا شُكْرُنَ فُضُولَ نِعْمَتِهِ * حَتَّى أَمُوتَ وَفَضْلُهُ الْفَضْلُ^(٧)

- (١) الضامرة هنا : الناقة الذي تصعلك تحت الرجل — تقرأ الخ : تسحقها — والدكادك : النتوء البارزة على وجه الأرض .
- (٢) الدهم : السود كالعبيد — والأشياء : النخل الصغار — والمكمم ذو الأكام وإذا طلع طلع النخل قيل كم — والنخل القصار يقال لها جعل والجعل هنا : المشر
- (٣) الشمال : ريح تهب من الشمال تقتلع الأوتاد وتكفي القدور وتنزل بالناس العطب والرتك : والرتكان خطو غير سريع — فليس لمالك النخ : يعنى أنه يواسى الضعيف ويعيث الملهوف وماله مثيل في ذلك
- (٤) للضعيف كرمه — وللجار القريب معونته — والتريك : المتروك بغير عائل والرأل : فرخ النعام وجمعه رئلان
- (٥) النائلة : العطية والمنحة — والسجل : النهر، وهو هنا العطاء الوافر
- (٦) متبعج : متضارب الأمواج — والتيار : الموج السريع الانطلاق — والحذب : هنا الارتفاع — والمغروب : المرتفع الذي له غوارب
- (٧) الشكر : هنا الاعتراف بالجميل — الفضول : الزيادات — والنعمة : العطية والبر — حتى النخ : إلى أن أموت وفضله النخ : وشكرى متجدد كاني تلقيت نعمته الساعة

٢

(١) المتلمس

كَمْ دُونَ مَيَّةٍ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَذِفٍ * وَمَنْ فَلَاةٍ بِهَا تُسْتَوَدَعُ الْعَيْسُ^(٢)
وَمِنْ ذُرَى عِلْمٍ طَامٍ مَنَاهِلُهُ * كَأَنَّهُ فِي حُبَابِ الْمَاءِ مَغْمُوسُ^(٣)
جَاوَزْتُهُ بِأَمُونٍ ذَاتِ مُعْجَمَةٍ
تَهْوِي بِكُلِّ كَلِمَةٍ وَالرَّأْسُ مَعْكُوسُ^(٤)

يَا آلَ بَكْرٍ أَلَا لِلَّهِ أُمُكُمُومَا * طَالَ التَّوَاءُ وَتَوَبَّ الْعَجْزُ مَلْبُوسُ^(٥)

(١) المتلمس : هو جرير بن عبد المسيح الضبعي ، أحد نبي ضبيعة بن ربيعة ابن نزار كان من فحول شعراء أهل البحرين ، وهو من الطبقة الثانية ، والمتلمس لقبه لقب به لقوله

فهذا أوان العرض طن ذبابُهُ زنا بيره والازرق المتلمس

(٢) دون : بعد ما بين الشاعر وبينها — ومية هذه : امرأتها المتلمس — والمستعمل بالفتح : اسم للطريق — والقذف بكسر الهمزة : التائي البعيد .

(٣) ذرا الشيء : أعلاه — والعلم : الجبل — والطامي : الشامل الغامر ، يعنى أن الجبل يرى كأنه في بحر من سراب — والمناهل : جمع منهل وهو المورد — والحباب : الفقاقيع التي تعلق وجه الماء

(٤) وجاوزته : مرت به — والامون : الناقة القوية — والمعجمة : الصلبة القوائم — والكل كل : الصدر — والرأس المعكوس : المائل الى الخلف

(٥) وآل بكر : قبيلة معروفة عند العرب — لله أمكم : لله در أمكم ، والدر بفتح

تنبيه : ترك القرشي هذه المنتقاة بدون شرح ففسرها بما يجاز

أَغْنَيْتُ شَأْنِي فَأَغْنُوا الْيَوْمَ تَيْسَكُمْ

وَاسْتَحْمِقُوا فِي مِرَاسِ الْحَرْبِ أَوْ كَيْسُوا^(١)

إِنَّ الْعِلَافَ وَمَنْ بِاللُّوْذِ مِنْ حَضْنٍ * لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينَ خَلَايِسَ^(٢)

شَدُّوا الْجَمَالَ بِأَكْوَارٍ عَلَى عَجَلٍ * وَالظُّلْمُ يَنْكُرُهُ الْقَوْمُ الْمَكَايِسَ^(٣)

كُونُوا كَسَامَةِ إِذْ شُعْفٌ مَنَازِلُهُ * ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِهِ الْبُزْلُ الْقَنَايِسَ^(٤)

حَلَّتْ قُلُوصِي بِهَا وَاللَّيْلُ مُطَرِّقٌ * بَعْدَ الْهُدُوءِ فَشَاقَتْهَا النَّوَايِسَ^(٥)

الدال: الضرع الذي يرضع منه وهو يعنى تكريم الضرع بنسبته لله جل وعلا — والثواء: المسكوث — وثوب العجز الخ: معناه أن استكانتكم طالحت حتى ظن أن قد عجزتم وهو يقصد استنفارهم للحرب

(١) أغنيت شأني: وروى أغنيت شأني — والتيس: الذكر من المعز — واستحمقوا: كونوا حمقاء، بمعنى حكموا السلاح — وكيسوا: كونوا فطناء وحكموا الرأي قبل السلاح

(٢) العلاف كما في الأساس: الابل المعلوفة، وقيل الضخام مطلقا ويرى، إن علافا ومن بالطود الخ ولوذ وألواذ: الناحية والنواحي — وقيل اللوذ: جبل يقابله وحضن: جبل بنجد — والعرب تقول (أنجد من رأى حضناً) — ولما رأوا: وروى (لما رأوا آية تأتي حلايس — والدين): من دان نفسه وقوم دين: يعنى خاضعين ومنه «كان الناس الانحن ديننا» — والآية العلامة — والحلايس بالخاء: الخونة الغادرون — والحلايس بالخاء: جمع حليس: وهو الرجل الشجاع

(٣) الأكوار: جمع كور، وهي الرحال — ويروى (شدوا الرحال على بزل مخيسة) ويروى أيضاً (على بزل مخينة) والمخيسة والمخينة بمعنى واحد: وهو أنها مندللة للركوب — والمكاييس: جمع كيس ومكياس: وهو المدره الحكيم —

(٤) الشعف: الخالية — والمنازل: الدور — والبزل: النوق السريعة — والعنايس: جمع قنعاسة وقنعا: وهو الغليظ الشديد

(٥) القلوص: النوق — واللليل مطرق: يعنى يطرق بعضه بعضا الشدة سواده واعتلاج

مَعْقُولَةٌ يَنْظُرُ التَّشْرِيقَ رَاكِبَهَا * كَأَنَّهَا مِنْ هَوًى لِلرَّمْلِ مَسْلُوسٌ^(١)
وَقَدْ أَضَاءَ سَهِيلٌ بَعْدَ مَا هَجَعُوا * كَأَنَّهُ ضَرَمَ بِالْكَفِّ مَقْبُوسٌ^(٢)
إِنِّي طَرَبْتُ وَلَمْ تَلْحَى عَلَى طَرْبٍ ؟ * وَدُونَ الْفَرَى أَمْرَاتٌ أَمَّا لَيْسَ^(٣)
حَنْتٌ إِلَى النَّخْلَةِ الْقُصُوى فَقُلْتُ لَهَا

حُجْرٌ : حَرَامٌ أَلَا تِلْكَ الدَّهَارِيسُ^(٤)
أُمِّي شَامِيَّةٌ إِذْ لَأَعِرَاقَ لَنَا * قَوْمًا نَوَدُّهُمْ إِذْ قَوْمُنَا شُوسٌ^(٥)

ظلمته — والنواقيس : جمع ناقوس وهو جرس كبير معروف ويروى فساقتها بالناسين بدل شاققتها بالشين وهو يعنى سرعة عدوها إن جذبا وإن دفعا

(١) معقولة : وضع العقال فى رجلها الأماميتين لمنعها من القيام وعلة ذلك — أن صاحبها ينظر أو ينتظر التشريق ، والتشريق : شروق الشمس وهو وقت المسير عادة — والهوى : هنا ذهاب العقل — والمسلس فاقده الإدراك

(٢) وسهيل : نجم معروف — وهجعوا . ناموا — والضرم : النار المتوقدة — والكف اليد — ومقبوس : منتخب ، يعنى أن سهيلا يشبه القبس من النار الشديدة (٣) وطربت : انتشيت وفرحت — تلحى . تلومى ، من الملاحاة وهى اللوم والتقريع — ودون : التدوين الجمع — والفراء : العير ، والعير اسم للمفرد والجمع — والأمرات : جمع مرت وهى الأرض التى لا نبت فيها — والاماليس : جمع امليس وهى الأرض الجرز ومنه (ثوب لاضريح ، وسيف إصليت)

(٤) حنت : راجعتها الذكرى — النخلة القصوى : ويروى الى نخلة القصوى وهو واد معروف ، ويقال قصوى وقصيا — حجر حرام : ويروى بسل عليك ، والبسل والحجر بمعنى واحد وهو الامر المحرم — والدهاريس : الدواهي واحدها دهرس (٥) أمى : اقصدى وسيرى — شامية : سيرى الى الشام — والاشوس : شديد

العداوة والمناجزة

- ١) ^١ رَن تَسْلِكِي سُبُلَ الْبُوبَةِ مُنْجِدَةً * مَا عَاشَ عَمْرُو، وَمَا عَمَّرَتْ قَابُوسُ
 ٢) ^٢ لَوْ كَانَ مِنْ آلٍ وَهَبَ يَنْنَنَا عَصَبٌ * وَمِنْ نَذِيرٍ وَمِنْ عَوْفٍ مُحَامِيسُ
 ٣) ^٣ أَوْدَى بِهِمْ مَنْ يُرَادِينِي وَأَعْلَمَهُمْ * جُودًا لَا كُفٌّ إِذَا مَا أَشْعَرَ الْبُوسُ
 ٤) ^٤ يَاحَارُ: إِنِّي لِمَنْ قَوْمٍ أَوَّلِي حَسَبٍ * لَا يَجْهَلُونَ إِذَا طَاشَ الضُّغَايِيسُ
 ٥) ^٥ آلَيْتُ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمَهُ * وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ

- (١) البوباء: مكان معروف — منجدة: سائرة إلى نجد — وعمرو وقابوس: الملكان اللذان هرب منهما المتلمس وطرفة فسلم هو وقتل طرفة بن العبد في البحرين
 (٢) عصب: جمع عصابة، ويروى غضب بالعين المفتوحة والضاد المكسورة — ونذير وعوف: قبيلتان — والمحاميس: ذوا الحماسة والشجاعة
 (٣) أودى بهم: أهلكهم — ويراديني — ينتظرني — وجود لا كف: كرام — واستسعر: اشتد — والبوس: الفاقة
 (٤) ياحار: ترخيم ياحارث — وطاش: ضل — والضغاييس: جمع ضغبوس وهو الضعيف الرأي
 (٥) آليت: أقسمت — وحب العراق: مافيه من غلة وغذاء — والدهر: هنا عمره وحياته ، يعني أنه سيقم في العراق ولن يبرح أرضه وذلك ما يؤخذ من عجز البيت ، لان الحب يأكله السوس كما عبر — والسوس: دويبة صغيرة تأكل الغلال وتفسد جوفها فلا تعود صالحة للطعام ولا للبذر

٣

المِرْقَشُ الأصغر (١)

أَمِنْ رَسْمِ دَارِ مَاءِ عَيْنِكَ يَسْفَحُ * غَدَاً — مِنْ مُقَامٍ أَهْلُهُ وَتَرَوْحُوا^(٢)
 تُزَجِّي بِهِ مُخْنَسُ الظِّبَاكِ سِخَالَهَا * جَا زِرْهَا بِالْجَوِّ وَرَدُّ وَأَصْبَحُ^(٣)
 أَمِنْ بِنْتِ عَجَلَانَ أَخْيَالِ الْمُطَوِّحِ * أَلَمْ وَرَحْلِي سَاقِطٌ مُتَزَحِّحُ^(٤)
 فَلَمَّا انْتَبَهْنَا لِلْخِيَالِ وَرَاعَنِي * إِذَا هُوَ رَحْلِي، وَالْفَلَاةُ تُوضَحُ^(٥)

(١) المِرْقَشُ الأصغر : هو ربيعة بن سفيان بن سعد من مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل

(٢) الرسم : الاثر الباقي — وماء العين : دمعها — ويسفح : يسيل بتتابع — غدا : سار في الغداة — والمقام : مكان الإقامة — والاهل : القطان — وتروحو : رحلوا وتركوا هذا المقام

(٣) تزجي : تسوق — والمخنس : القصيرة الأنف شبه الشمس نقش الغيوم أمامها بالغزالة تسوق أولادها — والسخال : أولاد الشاة الصغار — والجأزر : أولاد الشاة — بالجو : يعني السحب المتقطعة شبهها بالسخال — والورد : السحاب الاحمر — والاصبح : السحاب الأبيض

(٤) والخيال : الشبح ، أو الصورة لا حقيقة لها — والمطوح البعيد — ألم : جاء وظهر — ورحلي : متاعى — ساقط : مائل يكاد يسقط — متزحح : غير ثابت (٥) انتبهنا : أيقنا من نومنا — وراعني : روعني وأخافني — اذا هو رحلي : يعني أنه لما أفاق لم يجد الا رحله — والفلاة : الصحراء — توضح : تظهر

تنبيه : ترك القرشي أيضاً تفسير هذه المنة ففسرها بايجاز

- وَلَكِنَّهُ زُورٌ يُوقِظُ نَائِمًا * وَيُحَدِّثُ أَشْجَانًا لِقَلْبِكَ تَعْجَرُ^(١)
 بِكُلِّ مَبِيتٍ يَعتَرِينَا وَمَنْزِلٍ * فَلَوْ أَنَّهَا إِذْ تُنْذِلُ اللَّيْلَ تُصْبِحُ^(٢)
 فَوَلَّتْ وَقَدْ بَثَّتْ تَبَارِيحَ مَا تَرَى * وَوَجَدِي بِهَا إِذْ تُحْدِرُ الدَّمَعَ أَبْرَحُ^(٣)
 وَمَا قَهْوَةٌ صَهْبَاءُ — كَالْمِسْكِ رِيحُهَا * تَعْلُ عَلَى النَّاجُودِ طَوْرًا وَتَنْزَحُ^(٤)
 ثَوَتْ فِي سَوَاءِ الدَّنِّ عِشْرِينَ حِجَّةً * يُطَانُ عَلَيْهَا قِرْمِدٌ وَتُرُوحُ^(٥)
 سَبَاها رِجَالٌ مُدْمِنُونَ تَوَاعَدُوا * بِجِيلَانٍ يَدْنِيهَا إِلَى السُّوقِ مُرْبِجُ^(٦)

- (١) زور : شخص لاحقيقة ولعلها لغة في زائر — ويحدث : يوجد — والاشجان والاشجون : الهموم والأحزان — والمراد بالجرح هنا : لازمه وهو الألم
 (٢) المبيت : مكان النوم — يعترينا : يجيئنا — والمنزل : مكان النزول —
 وتنذج : تسير ليلا — وتصبح : تسير في الصباح يعني أنه يتمنى لو كانت زيارة
 الخيال الليلية نهائية لتكون حقيقة لأضغاث أحلام
 (٣) ولت : ذهبت — وبثت : شكت — والتباريح : الآلام والجراح —
 وما تترى : ما تجد — والوجد : شوق شديد — اذ تحدر الدمع : اذ تبكى — أبرح :
 أشد تبريحاً والماء
 (٤) ما هنا : بمعنى ليس — والقهوة : الخمر — والصهباء : الصافية — تعل :
 تصفى — على : بمعنى في — والناجود : وعاء الخمر — والطور : المرة — وتنزح :
 تقدح من قولهم نزحت البئر أى قدحت ماءها
 (٥) ثوت : أقامت — والسواء : القاع — والحجة : السنة — يطان : يوضع
 فوقها — والقرمد : الحجارة أو ما يطل به كالجلس والزعفران — وتروح :
 يتشقق طينها
 (٦) سبأها : شراها — والمدمنون : تجار من اليهود — وجيلان : اسم بلد —
 والمربج : الذي يطلب الربح

— بِأُطْيَبَ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتَ طَارِقًا * مِنَ اللَّيْلِ بَلْ فُوهَا أَلَذُّ وَأَنْضَحُ (١)

غَدَوْنَا بِضَافٍ كَالْعَسِيبِ مُجَلَّلٍ * طَوَيْنَاهُ حَتَّى عَادَ وَهُوَ مُلَوَّحٌ (٢)
أَسِيلٌ نَبِيلٌ لَيْسَ فِيهِ مَعَابَةٌ

كَمَيْتٌ كَلَوْنِ الصَّرْفِ أَرْجَلُ أَقْرَحٍ (٣)
عَلَى مِثْلِهِ تَأْتِي النَّدَى مُخَابِلًا * وَتَعْبُرُ سِرًّا أَىَّ أَمْرِيكَ : أَفْلَحُ (٤)
وَتَسْبِقُ مَطْرُودًا ، وَتَلْحَقُ طَارِدًا * وَتَخْرُجُ مِنْ فَمِ الْمَضِيقِ وَتَجْرَحُ (٥)

(١) الجار والمجرور هنا خبر ما التي بمعنى ليس — وفوها : فيها — جئت طارقاً : جئت بليل — والفم الأَنْضَحُ : الأَكْثَرُ رَشْحاً لِأَنَّ الفم القليل النضج حينئذ الرائحة
(٢) غَدَوْنَا : خَرَجْنَا فِي الْغَدَاةِ — وَالضَافِي : طَوِيلُ الذِّلِّ — وَالْعَسِيبُ : تَقْدِمُ بَيَانُهُ — وَالْجَوَادُ الْمُجَلَّلُ : الَّذِي عَلَيْهِ الْجِلُّ وَهُوَ السَّرِجُ — طَوَيْنَاهُ : أَرْجَمْنَاهُ — وَالْمُلَوَّحُ : الْمَغْبِرُ اللَّوْنُ مِنْ شِدَّةِ الْعَدُوِّ وَحَرَارَةِ الشَّمْسِ

(٣) أَسِيلٌ : خَبَرٌ لِمَبْتَدَأٍ مُحَدَوِّفٍ وَهُوَ بِمَعْنَى الطَّوِيلِ — وَالنَّبِيلُ : الْكَرِيمُ الْأَصْلُ وَقِيلَ الْغَلِيظُ وَهُوَ غَيْرُ مَرَادٍ هُنَا — وَالْمَعَابَةُ : الْعَيْبُ — وَالْكَمَيْتُ : الْأَحْمَرُ الدَّاكِنُ — وَالصَّرْفُ : الْخَمْرُ الْخَالِصَةُ — وَالْأَرْجَلُ : الْحَجَلُ — وَالْأَقْرَحُ : ذُو الْغُرَّةِ الْبَيْضَاءِ
(٤) النَّدَى : الْمُجْتَمِعُ — وَالْمُخَابِلُ : الْمُخْتَالُ الْمَعْجَبُ بِنَفْسِهِ — وَتَعْبُرُ : تَمْرُقِيلُ نَفَرٍ وَتَدْرِكُ — وَالْأَفْلَحُ : الْأَكْثَرُ فَلَاحًا وَقِيلَ الْمَوْفِقُ وَقِيلَ الْأَبْقَى وَالْأَحْسَنُ
(٥) وَتَسْبِقُ الْخَ يَعْنِي لَا يَدْرِكُكَ غَيْرُكَ ، وَإِذَا طَلَبْتَهُ أَدْرَكَتَهُ لِسُرْعَةِ عَدُوِّ هَذَا الْجَوَادِ النَّبِيلِ — وَفَمِ الْمَضِيقِ : الْمَكَانَ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدُ الْمُرُورِ مِنْهُ لِمَضِيقِهِ — وَتَجْرَحُ : تَصِيبُ الصَّيْدِ الَّذِي غَدَوْتَ عَلَى جَوَادِكَ الضَّافِي لِقَنْصِهِ

تَرَاهُ بِشِكَاةِ الْمُدْجِجِ بَعْدَ مَا * تَقَطَّعُ أَقْرَانُ الْمَغِيرَةِ يَجْمَحُ^(١)
يَجْمُ مُجْمُومَ الْحَسَنِ جَاشَ مَضِيقُهُ * وَجَرَدَهُ مِنْ تَحْتِ غَيْلٍ وَأَبْطَحُ^(٢)
شَهِدْتُ بِهِ عَنْ غَارَةٍ مُسَبْطَرَةٍ
يَطَاعِنُ بَعْضُ الْقَوْمِ وَالْبَعْضُ طُوحُوا^(٣)



-
- (١) الشكاك : جمع شكه وهي السلاح — والمدجج : لابس السلاح — والاقْران : جمع قرْن وهو جبل تقرن به الخيل وغيرها ، كل واحدة مع الاخرى والمغيرة خيل العدو التي تغير — والجمح : القفز والجري بنشاط
- (٢) يجم : تجتمع أعضائه متضامة تهيئاً للقفز والجوح — والحسن : البئر — وجاش : فار وارتفع — والمضيق هنا : الحفرة الضيقة — والغيل : الماء الكثير — والأبطح : الحصى وقيل الفلاة أو الارض الواسعة
- (٣) شهدت : حضرت ورأيت — والغارة : الحرب — والمسبطرة : الطويلة — يطاعن الخ : يطعن بعض القوم بعضهم والمفعول محذوف — والبعض الآخر طوحوا : طاحوا وسقطوا



(١) عروة بن الورد

أَقْلَى عَلَى اللّوْمَ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ

وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي^(٢)

ذَرِينِي وَنَفْسِي أُمَّ حَسَّانَ إِنِّي * لِمَا قَبِلُ إِنْ لَمْ أَمْلِكِ الْأَمْرَ مُشْتَرِي^(٣)

ذَرِينِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلِّي

أُخْلِكَ أَوْ أُغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مُحْضَرِي^(٤)

فَإِنْ فَازَ سَهْمٌ لِلْمَنِيَّةِ لَمْ أَكُنْ * جَزُوعًا وَهَلْ عَنْ ذَاكَ مِنْ مُتَأَخِّرٍ^(٥)

(١) هو عروة بن الورد بن زيد بن عمرو ، ينتهي نسبه الى عيس بن يعقوب ، وهو شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وكان يلقب بعروة الصعاليك لجمعه لإياهم وقيامه بأمرهم اذا أخفقوا في غزواتهم

(٢) أقلى الخ : لا تطيل اللوم والمعنى كفى

(٣) ذريني : أتركيني — وأم حسان : منادى محذوف الياء وهي امرأة من قبيلته وقيل زوجه — وإن لم أملك الخ : معناه إن لم أبلغ السؤل — ومشتري : مستبدل بالراحة تعباً

(٤) أطوف : أسير في البلاد وأضرب في أرجاء الارض — وأخليك : أتركك — أو أغنيك : أجلب لك مالاً يبدل حالي وحالك حتى تكفي عن ملاحاتي

(٥) فإن فاز الخ : يعني إن مت — والجزوع : الخائف — وهل عن ذاك الخ : معناه أن كل نفس ترد مورد الموت دون استثناء

وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفَّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ * لَكُمْ خَلْفٌ أَذْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرٍ ^(١)

تَقُولُ لَكَ الْوَيْلَاتُ هَلْ أَنْتَ تَارِكٌ ؟

ضُبُّوا بِرَجُلٍ تَارَةً وَبِمَنْسِرٍ ^(٢)

وَمُسْتَسْبِتٌ فِي مَالِكِ الْعَامِ إِنَّنِي * أَرَاكَ عَلَى أَقْتَادِ صَرْمَاءٍ مُذْكَرِي ^(٣)

فُجُوعٌ بِهَا لِلصَّالِحِينَ مَزَلَةٌ * مَخُوفٌ رَدَاهَا أَنْ تُصِيبَكَ فَاحْذَرِ ^(٤)

أَبَى الْخَفْضُ مَنْ يَنْشَاكَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ

وَمِنْ كُلِّ سَوْدَاءٍ الْحَاجِرِ تَعْتَرِي ^(٥)

(١) وإن فاز سهمي الخ : معناه إن بلغت سؤلى فليسوف أ كفيكم الجلسة الشائنة التي يجلسونها خلف البيوت في انتظار ما يجود به الناس عليكم وأفيكم شر المنظر الدليل الذي يراكم فيه الصديق فيرثي والعدو فيشمت

(٢) تقول : ابنة منذر وأم حسان — لك الويلات : نزلت بك المصائب والنوب والجملة خبرية لفظاً لإنشائية معنى — والضبوء : الاختفاء والترصد للصيد — والرجل : بفتح الراء الجماعة من الناس — والمנסر : الكوكبة من الخيل

(٣) المستسبب : المستهلك — يقال رأس مسبوت يعنى معنى من الشعر ومحلق وأراك الخ : أعلم أنك متذكراً ما أنا قائلته لك الآن وصرماء : مغارة ليس فيها إلا الذئب والغراب

(٤) فجوع : فواجع — والصالحون : الذين يسرون على الجادة المحموده — والمزلة : المهانة — ومخوف : خبر مقدم — والردى : الهلاك، وهو مبتدأ مؤخر — وأحذر أن تصيبك هذه الفجوع

(٥) الخفض : قلة الطلب وابهاء الخفض كثرة الطلب — وينشاك : يقبل عليك وسوداء الحاجر : مكحلة العيون — وتعتري : تنجي ثم تذهب

لَحَا اللَّهُ صُغْلُو كَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ * مُصَافِي الْمَشَاشِ الْفَا كُلَّ مَجْزَرٍ ^(١)
يَعْدُ الْغَنَى — مِنْ نَفْسِهِ — كُلَّ لَيْلَةٍ * أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيْسَرٍ ^(٢)
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا * يَحْتُ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ ^(٣)
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَى مَا يَسْتَعْنَهُ * وَيُمْسِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ ^(٤)
وَلَكِنْ صُغْلُو كَا — صَفِيحَةَ وَجْهِهِ * كَضَوْءِ شِهَابِ الْقَابَسِ الْمُتَنَوِّرِ ^(٥)

(١) لحا : كلمة يراد منها السب والشتم — والصعلوك : الفقير الطفيلي — وجن الليل : سكن — والمصافي : المختار من المصافة وهي الاختيار — والمشاش : العظم الممكن مضغه — والمجزر : موضع نحر الأبل ، والمعنى أخزى الله من اذا جن الليل اختار سقط الطعام ولازم مواطن الفضلات

(٢) يعد الغنى الح : معناه انه اذا وجد القرى والبر عند غيره عد نفسه غنيا وقعد عن السعى — والميسر : من انتجت لبه كثيرا

(٣) يحت الحصا الح : معناه اذا أصبح أذال ماعلق بجسمه وثيابه من الحصى لطول نومه

(٤) يعين نساء الحى الح : يعنى أنه يفعل ما تكلف به النساء عادة وإذا طلبن اليه المعونة أعانهن وهذا كناية عن ملازمة الدار وعدم السعى — والطليح والحسر : معناه واحد وهو : البعير الكليل الذى برح به التعب والاعياء

(٥) صفيحة الوجه وصفحته : عرضه — والشهاب والشهب : ما اندلع من النار وامتد — والقابس : المقتبس الذى يأخذ من النار جذوة — والمتنور الذى يطلب النار من بعيد ، وخبر لكن سيأتى بعد بيتين

- مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ * بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشْهِرِ^(١)
 إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ * تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُنْتَظَرِ^(٢)
 فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا * حَمِيدًا، وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ^(٣)

(١) مطلا: يقال أطل على أعدائه إذا أوفى عليهم — والمنيح: من أقداح الميسر، ومثله السفيح والوغد، وهذه أقداح لا حاجة إليها وإنما تكثر بها الاقداح وهو تشبيه للصعلوك — وقيل المنيح يستعمل في موضعين: أحدهما أن يكون لاحظ له وعليه فالمعنى أن هذا الصعلوك يوفى على أعدائه فينفرون منه فهو يدفع أبداً — والثاني أن يستعمل في معنى المستعار، وكان الرجل من العرب إذا لم يكن له قدح استعار قدحاً، والمعنى على هذا أنه مثل القدح الفائز الذي يستعار فيزجر بزجر الفرس وهو أقرب المعنيين إلى قول الشاعر «يعين نساء الحى الخ

(٢) إذا بعدوا الخ: معناه أن أعداءه يخافونه حتى إذا بعدوا لا يأمنونه وخوفهم من مجيئه وانشغالهم به يشبه — شياً عكسياً — تشوف أهل الغائب المرجو حضوره وتشوف منصوب على المصدرية

(٣) فذلك إن يلق المنية: هذه الجملة خبر قوله «ولكن جملوا» المؤخر ولتراخى الخبر أتى باسم الإشارة وذلك جائز ومثله قوله تعالى (ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله فإن له نار جهنم) فأعاد قوله (فإن) للتراخى بين الخبر والخبر عنه كما ذكره المفسرون — فأجدر: معناه ما أجدره وما أحقه بذلك، أى بحمد الله على الموت أو على الغنى

- لَحَا اللَّهُ صُغْلُو كَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ * مُصَافِي الْمَشَاشِ أَلْفَا كَيْلَ مَجْزَرٍ ^(١)
يَعْدُ الْغَنَى — مِنْ نَفْسِهِ — كُلَّ لَيْلَةٍ * أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيْسَرٍ ^(٢)
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا * يَحْتَ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَغَفَّرِ ^(٣)
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَى مَا يَسْتَعْنَهُ * وَيُمْنِي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ ^(٤)
وَلَكِنْ صُغْلُو كَا — صَفِيحَةَ وَجْهِهِ * كَضَوْءِ شِهَابِ الْقَابَسِ الْمُتَنَوِّرِ ^(٥)

(١) لحا : كلمة يراد منها السب والشتم — والصلوك : الفقير الطفيلي — وجن الليل : سكن — والمصافي : المختار من المضافة وهي الاختيار — والمشاش : العظم الممكن مضغه — والمجزر : موضع نحر الأبل ، والمعنى أخزى الله من اذا جن الليل اختار سقط الطعام ولازم مواطن الفضلات

(٢) يعد الغنى الح : معناه انه اذا وجد القرى والبر عند غيره عد نفسه غنيا وقعد عن السعى — والميسر : من انتجت لبلة كثيرا
(٣) يحس الحصى الح : معناه اذا أصبح أذال معلق بجسمه وثيابه من الحصى لطول نومه

(٤) يعين نساء الحى الح : يعنى أنه يفعل ما تكلف به النساء عادة وإذا طلبن اليه المعونة أعانهن وهذا كناية عن ملازمة الدار وعدم السعى — والطيح والمحسر : معناه واحد وهو : البعير الكليل الذى برح به التعب والاعياء

(٥) صفيحة الوجه وصفحته : عرضه — والشهاب والشهب : ما اندلع من النار وامتد — والقابس : للقتبس الذى يأخذ من النار جندوة — والمتنور الذى يطلب النار من بعيد ، وخبر لكن سيأتى بعد بيتين

- مُطْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزَجِرُونَهُ * بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشْرِ^(١)
 إِذَا بَعُدُوا لَا يَأْمَنُونَ اقْتِرَابَهُ * تَشَوُّفَ أَهْلِ الْغَائِبِ الْمُتَنْظِرِ^(٢)
 فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَى الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا * حَمِيدًا، وَإِنْ يَسْتَغْنِي يَوْمًا فَاجْدِرِ^(٣)

(١) مطلاً : يقال أطل على أعدائه إذا أوفى عليهم — والمنيح : من أقداح الميسر ، ومثله السفيح والوغد ، وهذه أقداح لا حاجة إليها وإنما تكثر بها الاقداح وهو تشبيه للصعلوك — وقيل المنيح يستعمل في موضعين : أحدهما أن يكون لاحظ له وعليه فالمعنى أن هذا الصعلوك يوفى على أعدائه فينفرون منه فهو يدفع أبداً — والثاني أن يستعمل في معنى المستعار ، وكان الرجل من العرب إذا لم يكن له قدح استعار قدحاً ، والمعنى على هذا أنه مثل القدح الفائز الذي يستعار فيزجر بزجر الفرس وهو أقرب المعنيين إلى قول الشاعر « يعين نساء الحى الخ

(٢) إذا بعدوا الخ : معناه أن أعداءه يخافونه حتى إذا بعدوا لا يأمنونه وخوفهم من مجيئه وانشغالهم به يشبه — شهباً عكسياً — تشوف أهل الغائب المرجو حضوره وتشوف منصوب على المصدرية

(٣) فذلك إن يلقى المنية : هذه الجملة خبر قوله « ولكن جعلوا » المؤخر ولتراخي الخبر أتى باسم الإشارة وذلك جائز ومثله قوله تعالى (ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله فان له نار جهنم) فأعاد قوله (فان) للتراخي بين الخبر والخبر عنه كما ذكره المفسرون — فأجدر : معناه ما أجدره وما أحقه بذلك ، أى بحمد الله على الموت أو على الغنى

٥

(١) المهلهل بن ربيعة

جَارَتْ بَنُو بَكْرٍ وَلَمْ يَعْدِلُوا * وَالْمَرْءُ قَدْ يَعْرِفُ قَصْدَ الطَّرِيقِ^(٢)
حَلَّتْ رِكَابُ الْبَغْيِ فِي وَائِلٍ * فِي رَهْطٍ جَسَّاسٍ ثِقَالِ الْوُسُوقِ^(٣)
* *

يَا أَيُّهَا الْجَانِي عَلَى قَوْمِهِ * جِنَايَةٌ لَيْسَ لَهَا بِالْمُطِيقِ^(٤)
جِنَايَةٌ لَمْ يَذَرِ مَا كَنَّهُهَا * جَانٍ وَلَمْ يُصْبِحْ لَهَا بِالْخَلِيقِ^(٥)

(١) هو أبو ليلى عدى بن ربيعة التغلبي، وهو من شعراء نجد وخال امرئ القيس ابن حجر ومنه ورث امرئ القيس جودة الشعر، وسمى المهلهل (بالكسر) لانه أول من هلهل الشعر أى أرقه، وهو أول من قصد القصائد يعنى أطاها، كان من أصبح أهل زمانه وجهاً وأفصحهم لساناً وأشدهم بأساً

(٢) جارت : ظلمت — وبنو بكر : قومه — وقصد الطريق : اتجاهاها
(٣) حلت : نزلت — وركاب البغي الخ : معناه أنهم ظلمه حتى كأن الظلم لا يوجد عند غيرهم — ووائل : جده وقومه — والرهط : الجماعة والعشيرة — وجساس : هو جساس بن مرة قاتل كليب بن وائل أخى الشاعر — وثقال : جمع ثقيل — والوسوق : جمع وسق بفتح الواو وهو الحمل

(٤) الجاني على قومه : وروى على نفسه ، والجاني المسمى — ليس لها بالمطيق : يعنى أنه لا يستطيع أن يتحمل تبعتها ولا يقوى على رد من يطلب النار منه
(٥) الكنه . الحقيقة . — والخليق . الجدير الكف .

تنبيه : سكت القرشى عن تفسير هذه المنتقاة ففسرها بأيجاز

- كَفَّاذِفٍ يَوْمًا بِأَجْرَامِهِ * فِي هُوَّةٍ لَيْسَ لَهَا مِنْ طَرِيقٍ ^(١)
 مِنْ شَاءٍ وَلِيَ النَّفْسَ فِي مَهْمَةٍ * ضَنْكَ وَلَكِنْ مِنْ لَهُ بِالْمَضِيقِ ^(٢)
 إِنْ رُكُوبَ الْبَحْرِ — مَا لَمْ يَكُنْ * ذَامَصْدَرٍ — مِنْ مُهْلِكَاتِ الْغَرِيقِ ^(٣)
 لَيْسَ امْرُؤٌ لَمْ يَعُدْ فِي بَغْيِهِ — * غَدَايَةَ تَخْرِيقِ رِيحٍ خَرِيقٍ ^(٤)
 — كُنْ تَعْدَى بَغْيُهُ قَوْمَهُ * طَارَ إِلَى رَبِّ اللِّوَاءِ الْخَفُوقِ
 إِلَى رَأْسِ النَّاسِ وَالْمُرْتَجَى * لِعُقْدَةِ الشَّدِّ وَرَتَقِ الْفَتُوقِ ^(٥)

(١) الاجرام : بفتح الهمزة جمع جرم بكسر الجيم والجرم : الجسم مطلقا والاجرام هنا الامتعة — والهوة والهاوية بمعنى واحد وهو : المكان المنخفض انخفاضا سحيقا بحيث لا يمكن الوصول الى قراره

(٢) ولى : سار على عجل — والمهمة : البيداء الواسعة — والضنك : الأرض القفراء التي لا نبات فيها — ولكن من له الخ : معناه اذا استطاع المضى فى الصحراء فلا يمكنه التخلص من المضيق : وهو الممر الصعب السير فيه

(٣) ان ركوب البحر الخ : معناه أن من يسبح فى البحر لا بد غارق فى لجنته اذا كان يعلم السباحة أو كان صاحب سفين

(٤) ليس امرؤ الخ : معناه أن المعتدى على قومه كالريح الهابة الشديدة التي لا تتعدى مكان هبوبها — والتخريق : الهبوب بشدة — كمن تعدى الخ : الجار والمجرور خبر ليس فى البيت السابق ، ومن تعدى بغيه قومه ظهر على أقرانه من فرسان القبائل الاخرى ولذلك — طار : وأسرع الى الفارس الذى يحمل الراية الخفاقة ، والخفوق بمعنى واحد ، لكن جساسا لم يتعد على أقرانه من فرسان القبائل الأخرى بل بغى على قومه وقتل كليباً الذى وصفه الشاعر بما يأتى

(٥) المرتجى : المرجو — لعقدة الشد : يعنى حلها — ورتق الفتوق : سدها ، وهو يعنى دفع البلاء من عدوِّها جم وقرر مدفع

مَنْ عَرَفَتْ يَوْمًا حَزَازٌ لَهُ * عَلِيًّا مَعَدٍّ عِنْدَ أَخَذِ الْحَقُوقِ^(١)
 إِذْ أَقْبَلَتْ حَمِيرٌ — فِي جَمْعِهَا * وَمَذْجٌ كَالْعَارِضِ الْمُسْتَحِقِّ^(٢)
 وَجَمْعُ هَمْدَانَ لَهُ لَجْبَةٌ * وَرَايَةٌ تَهْوِي هَوِيَّ الْأُنُوقِ^(٣)
 — تَلْمَعُ لَمَعِ الطَّيْرِ رَايَاتُهُ * عَلَى أَوَاذِي لُجٍّ بَحْرٍ عَمِيقٍ^(٤)
 فَاحْتَلَّ أَوْزَارَهُمْ أَزْرُهُ * بِرَأْيِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِمْ شَفِيقٍ^(٥)
 وَقَدْ عَلَتْهُمْ لِلْقَا هَبُوءَةٌ * ذَاتُ هَيَاجٍ كَلَيْبِ الْحَرِيقِ^(٦)
 فَقَلَّدَ الْأَمْرَ بَنُو هَاجِرٍ * مِنْهُمْ رَيْسًا كَالْحُسَامِ الْبَرِيقِ^(٧)

- (١) وحزاز : اسم جبل وقعت فيه الواقعة بين نزار واليمن — والعليا : الدرجة الرفيعة والنصيب الوافر — وأخذ الحقوق : القصاص من المعتدى
- (٢) وحمير : قبيلة من قبائل العرب — ومذحج — قبيلة أيضا — والعارض هنا السيل — والمستحق : الحائق والمحيط
- (٣) وهمدان : قبيلة أيضا — واللجة واللجب : الجمع الغزير — وتهوي : تميل — والانوق : المتأنق في زيه المتبختر في مشيته
- (٤) تلمع : تظهر وتلوح — ولمع الطير : معناه أن الرايات كثيرة كالطيور والجيوش أكثر — والأوازي : الامواج — والعقيق : البعيد الغور
- (٥) احتل : حل وسكن — والأوزار : جمع وزر وهو الثقل — والأزر : الظهر — والرأي الحمود : الصائب والسديد والمعنى أنه حل أنقاهم وكفلهم بحسن رويته وتدبيره
- (٦) الهبوة : الغبار — والهياج : شدة الوقع ولذا شبهها بالسنة النار
- (٧) وقلد الامر الخ : معناه أسندوا القيادة — والحسام البريق : يعنى الحاد القاطع، وهنا يريد أنه شجاع غير متردد

مُضْطَلَعًا بِالْأَمْرِ يَسْمُو لَهُ * فِي يَوْمٍ لَا يَنْسَاغُ حَلْقُ بَرِيقٍ^(١)
 ذَاكَ : وَقَدْ عَنْ لَهْمٍ عَارِضٍ * كَجَنْجَحٍ لَيْلٍ فِي سَمَاءِ بَرُوقٍ^(٢)
 فَانْفَرَجَتْ عَنْ وَجْهِهِ مُسْفَرًا * مُنْبِلَجًا مِثْلَ انْبِلَاجِ الشَّرُوقِ^(٣)
 فَذَاكَ لَا يُوفِي بِهِ غَيْرُهُ * وَلَيْسَ يُلْقَى مِثْلُهُ فِي فَرِيقٍ^(٤)
 قُلْ لِيَنِي ذُهْلٌ يَرُدُّونَهُ * أَوْ يَصْبِرُوا لِلصَّيْلِمْ أَخْنَفَقِيْقٍ^(٥)
 فَقَدْ تَرَوْوَا مِنْ دَمٍ مُحْرَمٍ * وَانْتَهَكُوا حُرْمَتَهُ مِنْ عُقُوقٍ^(٦)

(١) المضطلع بالأمر : من يأخذ على نفسه مسئولية العاقبة — ويسمو له : يرتفع ويعلم اضطلاع به وكفاءته لتحمله — ولا ينساغ الخ : يعني يوم يفص الناس بريقهم من الهول والسكر — والريق : اللعاب وهو يعني أنه لا غناء للقبيلة عنه
 (٢) وعن : ظهر — والعارض : الأمر الذي في غير الحسبان — كجنجح ليل : يعني أنه يبدو أسود — والسماء البروق : بفتح الباء البراقة الصافية

(٣) فانفرجت : يعني الهبوة — عن وجهه : وجه الفارس الذي شبهه بجنجح الليل الأسود لما أحاط به من غبار — والمسفر : الواضح — والمنبلج : المنفرج الواضح — والشروق : طلوع الشمس من مشرقها

(٤) فذاك : يعني الوصف المتقدم — لا يوفي : لا يجيء على هذه الصورة إلا مثل الفارس الذي هذه صفاته — ويلقى : يوجد — والفريق الجماعة أو القبيلة أو ما إلى هذا

(٥) يردونه : يصدونه ويثبتون له في الميدان — أو يصبروا : يعني يقدمون لكفاحه — والصيلم : السيف القاطع — والأخنفقيق : الداهية

(٦) وترووا : شربوا — والدم المحرم : يعني دم الرجل المجرد من سلاحه احتراماً للأشهر الحرم — وانتهكوا داسوا — والعقوق الجحود

- وَأَسْتَسْعِرُوا مِنْ حَرْبِنَا مَأْتِمًا * أَنَابَهُمْ نِيرَانَ حَرْبٍ عَقُوقُ^(١)
لَا يَرَقًا الدَّهْرَ لَهَا عَاتِكُ * إِلَّا عَلَى أَنْفَاسٍ نَجَلَى تَفُوقُ^(٢)
تَنْفَرِجُ الظُّلُمَاءُ عَنْ وَجْهِهِ * كَاللَّيْلِ وَلَى عَنْ صَدِيعٍ أَنْيَقُ^(٣)
تُحْمَلُ الرَّأَكِبُ مِنْهَا عَلَى * سَيْسَاءَ حَذِيرٍ مِنَ الشَّرِّ نُوقُ^(٤)
إِنَّ امْرَأَ ضَرَجْتُمْ نُوبَةٌ — * بِعَاتِكُ مِنْ دَمِهِ كَالْخُلُوقِ^(٥)
— سَيِّدُ سَادَاتٍ إِذَا ضَمَّهُمْ * مُعْظَمُ أَمْرِ يَوْمِ بُؤْسٍ وَضِيقِ^(٦)
لَمْ يَكُ كَالسَّيِّدِ فِي قَوْمِهِ * بَلْ مَلِكُ دِينٍ لَهُ بِالْحَقُوقِ^(٧)

- (١) واستسعرُوا : حملونا على إشعالها وإضرارها — والمأتم : المناحة يوم قتل كبير — أنابهم : رجع عليهم — والعقوق : بفتح العين القاسية الشديدة
(٢) لا يرقًا : ينقطع ويجف — والعاتك : الدم السائل — والنجلي : الطمعة الواسعة — تفوق : تفور بالدم
(٣) تنفرج : تنكشف — والصديع : الصبح — والانيق : الحسن المعجب
(٤) السيساء : الناقة السريعة — والحدير الممزولة من الشر — وسيساء وحدير وصفان قدما على الموصوف وهو النوق
(٥) وضرجتكم : لطختم — والعاتك : الدم المهرق كما تقدم — والخلق : جمع خلق وهو الثوب البالي
(٦) سيد الخ : خبر إن — ومعظم الأمر : غاية في الأهمية ، وهو هنا الشدة والمحنة وقد فسرهما بالبؤس والضيق
(٧) لم يك الخ : يعنى أنه لم يكن شرسا جباراً بل كان محبوباً — بل ملك الخ : يعنى أن الناس انقادوا له عن محبة فيه واعتراف بجميله لا عن خوف منه

- إِنْ نَحْنُ لَمْ تَتَّأَزْ بِهِ فَاشْحَذُوا * شِفَارَكُمْ — مِنْأَ — لِحْزُ الْخُلُوقِ^(١)
 ذَبَحًا كَذَبَحِ الشَّاةِ لَا تَمَقِّي * ذَابِحَهَا إِلَّا بِشَخْبِ الْعُرُوقِ^(٢)
 أَصْبَحَ مَا بَيْنَ بَنِي وَائِلٍ * مُنْقَطِعَ الْحَبْلِ بَعِيدَ الصَّدِيقِ^(٣)
 غَدَا نُسَاقِي — فَأَعْلَمُوا يَبْنِنَا * — رَمَاحَنَا مِنْ قَانِي كَالرَّحِيقِ^(٤)
 بِكُلِّ مَغَوَّارِ الضُّحَى فَاتِكَ * شَمَرْدَلٍ مِنْ فَوْقِ طَرْفِ عَتِيقِ^(٥)
 سَعَالِي يَحْمِلُنَ مِنْ تَغْلَبٍ * فَتَيَانُ صِدْقِ كَلْيُوثِ الطَّرِيقِ^(٦)
 لَيْسَ أَخْوَكُمْ تَارِكًا وَتَرَهُ * وَلَيْسَ عَلَى تَطْلَابِكُمْ بِالْمُفِيقِ^(٧)

(١) نثار به : لم نأخذ ثأره — فاشحذوا : الشحذ جعل السيوف حادة قاطعة —

والشفار الخناجر والمدى — والحز : القطع — والعروق : الرقاب

(٢) ذبحا : مفعول مطلق — لا تَمَقِّي : لا تدفع عن نفسها — والشخب :

سبيلها حتى تصفى — والعروق : الاوردة

(٣) يقول ان قتل كليب شق القبيلة وقطع حبل القرابة بينها حتى أصبح أفرادها

أعداء كأن لا قرابة بينهم

(٤) غداً الخ: نقاتل حتى تشرب الرماح من دماءنا — والقاني : الاحمر — والرحيق

الصافي الذي لم يكدر بشئ آخر

(٥) المغوار : كثير الغارات — والفاتك : القاتل المنتصر — والشمردل :

الطويل — والطرف : بكسر الطاء الجواد — والعتيق : الجواد من سلالة كريمة

يعنى أنه أصيل

(٦) السعالي : الخيل الدقيقة السوق المضمرة الجسم — وفتيان صدق الخ

وروى (أشباه جن) : يعنى السباع الكواسر القاطعة للطريق

(٧) وانتارك : الناسى — والوتر : النار — والتطلاب والطلب بمعنى واحد

وهو هنا السعى للانتقام — والمفيق : المتباطئ المتأني

٦

دريد بن الصمة^(١)

أَرَّثَ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ * لِعَاقِبَةٍ ، أُمٌّ أَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدٍ^(٢)
وَبَاتَتْ وَلَمْ أَحْمَدِ لِكُلِّ نَوَاحِلَا * وَلَمْ تَرْجُ فِينَا رِدَّةَ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ؟^(٣)
كَأَنَّ حُمُولَ الْحَيِّ إِذْ مَتَعَ الضَّحَى * بِنَاصِيَةِ الشَّحْنَاءِ عُصْبَةُ مَذُودٍ^(٤)
أَوِ الْأَثَابُ الْعَمُّ الْحَرَّمُ سَوْقُهُ * بِكَابَةِ لَمْ يُخْبِطَ وَلَمْ يَتَبَعُضِدِ^(٥)

(١) هو دريد بن الصمة بن الحارث بن معاوية ، أحد بني جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن أدرك الاسلام ولم يسلم وقتل في حنين على شركه ، وهذه القصيدة قالها ليرثي بها أخاه عبد الله بن الصمة لما قتل ولكن وضعها القرشي في المنتقيات لغير سبب معروف مع أنها من المرائي

(٢) رث : بلى وخلق — والحبل هنا : صلة الود — وأم معبد : امرأة تشبب بها على عادة العرب في مفتتح القصيد

(٣) والنوال : البر — ولم ترج الخ : يعني أنها قاطعتنه كأنها تضرع عدم العودة

(٤) الحمول : الابل -- ومتع : طال وارتفع — والناصية العنق ، والمكان غير البعيد — والشحناء : مكان كما يفهم من السياق — والعصبة : الجماعة — والمذود : مربوط الخيل

(٥) الأثاب العم : شجر طويل الاغصان ملتفها — وكابة : اسم مكان معروف بهذا الشجر — ويخبط : يوضع أكواما — ويتبعضد : يجعل أبعاضا وأجزاء ، بمعنى يفرق

تنبيه : ترك القرشي أيضاً تفسير هذه المنتقاة ففسرها بالبحار

نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ * وَرَهْطِ بَنِي السَّوْدَاءِ، وَالْقَوْمِ شُهْدَى^(١)
فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَتَى مُدَجِّجٍ * سَرَّاهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرِّدِ^(٢)
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى * غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدِي^(٣)
أَمْرَهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجٍ اللَّوَى

فَلَمْ يَسْتَبِيدُوا النَّصْحَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ^(٤)
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ * غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدْتَ غَزِيَّةً أَرَشُدُ^(٥)
تَنَادَوْا، فَقَالُوا أَرَدْتَ الْخَيْلُ فَارِسًا * فَقُلْتُ أَعْبَدُ اللَّهَ ذَلِكُمْ الرِّدَى^(٦)
فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَّاحُ تَنَوَّشُهُ * كَوَفَّعَ الصَّيَّاحِي فِي الْمَنَسِيجِ الْمَمْدَدِ^(٧)

(١) وعارض : أخو دريد — والرهط : القوم — وبنو السوداء : أصحاب
عبد الله الذين كانوا معه — وشهدى : شهدى على نصحي الذي عصاه قومي
(٢) ظنوا : أيقنوا — والمدجج : التام السلاح — والسراة : الاختيار —
والفارسي المسرد : الدرع المتتابع الحلقات في النسيج
(٣) فلما عصوني الخ : معناه أنهم لما لم يطيعوه سار معهم ولم يسعه التنحي —
والغواية : ضد الهدى

(٤) أمرى : مفعول مطلق قصده توكيد الفعل — والمنعرج : المنعطف — واللوى :
ما التوى واسترق من الرمل — فلم يستبينوا النصيح الخ : يعنى الاحين ذمهم العدو
(٥) وهل أنا : الاستفهام إنكارى، وهل هنا بمعنى ما — وغزوة : قومه وعشيرته
— ان غوت غويت : أنا معهم فى الرشد والضلال والسلم والحرب ولا يسعنى التخلف
عنهم فى حرب من الحروب

(٦) تنادوا : تصابحوا ونادى بعضهم بعضا — أردى : أهلك — والردي : المالك
(٧) تنوشه : تمزقه — والصياصى : جمع صيصة ، وهى شوكة يمرها الحائك على

الثوب وقت نسجه — والنسيج : المنسوج

- وَكَنتُ كَذَاتِ الْبُورِ رِيْعَتٌ فَأَقْبَلْتُ
 إِلَى جَلْدٍ مِنْ مَسْكٍ سَقَبٍ مُقَدَّدٍ ^(١)
 فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَتْ
 وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدِي ^(٢)
 قِتَالَ امْرِئٍ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ * وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ ^(٣)
 فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ * فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ ^(٤)
 كَمِيشِ الْإِزَارِ، خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ * بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَاعُ أَنْجِدٍ ^(٥)
 قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ ، حَافِظُ
 مِنَ الْيَوْمِ — أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ ^(٦)

- (١) ذات البور : الناقة مات ولدها فسلخ وحشى جلده وأقيم على سوقه لتحن عليه لأنها تخله حيا — ريعت : أفرغت — والمسك : الجلد — والسقب بالسين : ولد الناقة — والمقدد : المجفف
- (٢) طاعنت : طمنت وفرقتها — وتنفست : تكشفت — والحالك : الاسود ، واسودى بياء النسب المشددة خفف بإحدى الياءين
- (٣) قتال امرئ : مفعول مطلق قصد به تقوية الفعل في قوله طاعنت والطعان المقاتلة والقتال — وآساه : ساواه بنفسه
- (٤) خلى مكانه : مضى ومات — والوقاف : المتردد الخائف — والطائش : الذى لا يصيب إذا رمى ، والمعنى أنه لم يمت لعجزه عن القتال ، كلا : بل كان مقداما مسددا الرمية
- (٥) كميش الإزار : مثل فى الجدد والشمير — خارج نصف ساقه : مشمر — بعيد من الآفات : سليم الأعضاء لاداء فيه — طلاع أنجد : متغلب على الصعاب — والأنجد : جمع أنجد ، والنجد ما ارتفع من الأرض
- (٦) قليل التشكى : استعملت القلة فى النفي بمعنى أنه صبور على المسكاره .

تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ: * عَتِيدٌ وَيَعْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمَقْدَدِ^(١)
وَأِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ * سَمَاحًا وَإِتْلَافًا لَمَّا كَانَ فِي الْيَدِ^(٢)
صَبًا مَاصِبًا، حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ * فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعُدِ^(٣)
وَطَيْبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ
كَذَبْتَ، وَلَمْ أَبْخَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي^(٤)



والتشكى والشكاة والشكاية بمعنى واحد — حافظ من اليوم الخ: يعنى أنه يعلم عاقبة كل أمر يسير فيه — « فلا يقرب الورد حتى يعرف الصدر »

(١) خميص البطن: جائع — والعتيد: المعتد — والمقدد: الممزق، والمعنى أنه كريم يؤثر الناس على نفسه بزياده وملبسه

(٢) الاقواء: الفقر — والجهد: التعب — والسماح والسماحة بمعنى واحد: وهو الجود والكرم

(٣) صبا: بمعنى مال — ماصبا: ما مصدرية ظرفية — وصبا الثانية: من الصباء وهو حدائة السن، والمعنى أنه مال إلى الله منذ صغره حتى إذا ما علاه الشيب ترك الملاهى

(٤) وطيب نفسي الخ: سرها، وهو يعنى أنه لم يحفّه أقل جفاء ولم يعبه في فعل من أفعاله بل تلقى قوله بالقبول ولم يبخل عليه بمال

٧

(١) المتنخل بن عويمر الهذلي

عَرَفْتُ بِأَجْدَثِ فَنِعَافٍ عِرْقٍ * عَلَامَاتٍ كَتَجَبِيرِ النَّمَاطِ^(٢)
 كَوَشْمِ الْمَعْصَمِ الْمُغْتَالِ عَمَاتٍ * رَوَاهِشُهُ بَوْشَمٍ مُسْتَشَاطِ^(٣)
 وَمَا أَنْتَ الْغَدَاةَ وَذِكْرُ سَلَمَى
 وَأَضْحَى الرَّأْسُ مِنْكَ إِلَى اشمِطَاطِ^(٤)

(١) لم أجد في تراجم الشعراء اسم المتنخل بن عويمر الهذلي، وليس هو أبا كبير الهذلي زوج أم تابط شرأ الذي أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال أحل لي الزنا فقال أحب أن يؤتى إليك مثل ذلك؟ قال لا : قال حب لا خيك ما تحب لنفسك — وليس هو أباصخر الهذلي شاعر الدولة الأموية وأحد ألسنتها الذي حبسه عبد الله بن الزبير لموالاته بنى مروان ، وليس هو أبا خراش الهذلي الشاعر المخضرم الذي أسلم يوم حنين ، والذي كان يسبق الخليل جريا على رجله كذلك لم أجد اسم المتنخل اللهم الا المتنخل اليشكري ، وهو بدون تاء، سيما وهو من « يشكر » لامن هذيل

(٢) اجدث — ونعاف — وعرق : أسماء أمكنة — والعلامات : الدلالات والاشارات — والتجبير : الزركشة والنقش — والنمط : ملابس وثياب فضفاضة

(٣) الوشم : التخطيط — والمعصم المغتال : الذي أمعن فيه الوشم — وعلت : كرر عليها الوشم — والرواهش : العروق الناتئة — والمستشاط : الموقد بالنار

(٤) وما أنت إلخ : مالك تذكركملى حتى شاب الرأس منك — والاشمطاط اختلاط الشعر الاسود بالابيض

تنبيه : سكت القرشي عن تفسير هذه المنتقاة ففسرناها بأيجاز

كَأَنَّ عَلَى مَفَارِقِهِ نَسِيلاً * مِنَ السَّكْتَانِ تُنْزَعُ بِالنَّشَاطِ^(١)
فَإِمَّا تُعْرِضُنَّ سَلِيمٌ عَنِّي * وَتُنْزَعُكَ الْوُشَاةُ أَوْ لَوْ النَّيَاطِ^(٢)

فَحُورٌ^(٣) قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ حِينًا * نَوَاعِمُ فِي الْمَرُوطِ وَفِي الرِّيَاطِ^(٤)
لَهَوْتُ بِهِنَّ إِذْ مَلَقْتَنِي مَلِيحٌ * وَإِذَا أَنَا فِي الْخَيْلَةِ وَالنَّشَاطِ^(٥)
يُقَالُ لِهِنَّ — مِنْ كَرَمٍ وَعِنَقِي * — ظُبَاءُ تَبَالَةَ الْأَذْمُ الْعَوَاطِي^(٦)
أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي فَاخْرَاجَاتٍ * بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كَدَمَ الْعِبَاطِ^(٧)

(١) يعنى أنه طال الشعر على مفارقه حتى كأنه الليف أو السكتان لا يفرق إلا بالمشاط لتليده

(٢) فأما تعرضن سليم الخ : معناه إن لم تكف عن ملاحقنى وعزلى ؛ وجواب الشرط محذوف تقديره أضربك أو أقتلك — وتنزعك : يتبعونك — والوشاة : المشاؤون بالنميمة وهم الذين يتبعون سليماً ويشايعونه على ملاحاة الشاعر — والنياط : العلائق والمآرب

(٣) الحور : جمع حوراء وهى المرأة الجميلة بها حور فى عينيها كحور البقر — ولهوت : تمتعت — والمروط والرياط : نوعان من الملابس أو لاهما الملاة

(٤) والملقى : الملتقى — والمليح : الحسن — والخيلة : الخيلاء والزهو — والنشاط : الانتشاء ، وكل هذا من لوازم اللهو والتمتع بالحور والخور

(٥) يشبهن — لكرم أصولهن وطيب أرومنهن — بالظباء — وتباله : وادمعروف بنزال طويل العنق — والعواطى : طوال العنق التى تمد أعناقها للشجر

(٦) المعارى : الثياب الخفيفة كاقمص — وفاخرات : ثينة — والملوب : المضمخ بالطيب — والعباط : جمع عبيط ، وهو ما ينحدر لسمنه وجودة لحمه — من الظباء

طبعاً ، لأن المسك يعض دم الغزال

وَتَمَشَى بَيْنَنَا نَاجُودٌ خَمْرٌ * مَعَ الْحَرَضِ الضَّيَاطِرَةِ الْقِطَاطِ^(١)
 رَكُودٌ فِي الْإِنَاءِ لَهَا حُمِيًّا * تَلَذُّ لِأَخْذِهَا الْأَيْدِي السَّوَاطِي^(٢)
 مُشْعَشَعَةٌ كَعَيْنِ الدِّيَكِ فِيهَا * حُمِيًّا مِنْ الصُّهْبِ الْخِمَاطِ^(٣)
 وَوَجْهٌ قَدْ جَلَوْتُ أَمِيمٍ صَافٍ * أَسِيلٌ غَيْرِ جَهَنَّمَ ذِي حِطَاطِ^(٤)

فَلَا وَأَبِيكَ يُوْذِي الْحَى ضَيْفِي * هُدُوءًا بِالْمَسَاءَةِ وَالذَّعَاطِ^(٥)

(١) تمشى : تنقل - والناجود : إناء الخمر - والحرض : جمع أحرض والاحرض :
 البخل والحرض : البخلاء - والضياطرة : اللثام - والقطاط : يعنى أن خدمه سريعو
 القفز كالقطاط

(٢) ركود : رأكدة لطول مكثها لانها معتقة - والحيا : النشوة - تلذ -
 تسر وتفرح - وأخذها : شربها - والأيدى السواطى : سريعة التناول
 (٣) مشعشة : ممزوجة ذات شعاع - كعين الديك : صافية لا كدر فيها -
 والهاء فى فيها راجعة الى الآنية - حمياها : نشوتها وديبها - والصهب جمع صهباء ،
 والصهباء : الحمراء الداكنة - والحطاط : ذات المازاة ، يعنى لا هى حلوة ولاهى
 حامضة بل هى كالرمان تجمع الوصفين

(٤) ووجه : ويارب وجه - وجلوت : كشفت - اميم : مأموم ، يؤمه الناس
 للتطلع إليه وهو منون خفف للوزن - والصابى : الجميل - والأسيل الطويل - غير
 ذى جهم : غير متجهم ولا عابس بل هو مشرق باسم - والحطاط : بثور فى الوجه
 (٥) فلا وأبيك الخ : لعمر أبيك إني لأشرب وأطرب وأدير الاقداح وأهوب بالخور
 مع أصدقائى من الاضياف دون ضوضاء ، وجليبه تؤذى الجيران وأهل الحى ، بل
 على العكس ترى الهدوء سائداً - والمساءة : وهو وقت صفود - والزعاط :
 الذبح ، يعنى حتى نحر الابل للاضياف لا يحس به أحد من أهل الحى

- سَابَدَوْهُمْ بِمِشْمَعَةٍ وَأَنْتَنِي * بِجَهْدِي مِنْ طَعَامٍ أَوْ بِسَاطٍ^(١)
 إِذَا مَا الْحَرْجَفُ النَّكْبَاءُ تَرْمِي * يُيُوتَ الْحَيَّ بِالْوَرَقِ السَّقَاطِ^(٢)
 فَأَعْطِي غَيْرَ مُزَوَّرٍ تِلَادِي * إِذَا التَّطَّتْ لِيذِي بُخْلٍ لَطَاطٍ^(٣)
 وَاحْفَظْ مَنْصِبِي وَأَصُونُ عَرْضِي * وَبَعْضُ الْقَوْمِ لَيْسَ بِذِي اخْتِيَاطٍ^(٤)
 وَاكْسُو الْحَلَّةَ الشَّوْكَاءَ خِدْنِي * وَبَعْضُ الْقَوْمِ فِي حُزْنٍ وَرَاطٍ^(٥)
 فَهَذَا : ثُمَّ قَدْ عَلِمُوا مَكَانِي * إِذَا قَالَ الرَّقِيبُ أَلَا يُعَاطٍ^(٦)

(١) المشمعة : وصف من أوصاف الحر — وأنتني : أنتي ، بتشديد النون ، أكرههم الشراب — والجهد : الطاقة

(٢) الحر جف : الريح الباردة — النكباء : التي تهب بين الصبأ والشمال — والورق السقاط : ما تطاير من أوراق الشجر الذي تهزه الريح هزات عنيفة

(٣) غير مزور : غير عابس ، بل أهب عن طيب خاطر — والتلاد : ممالك من مال وماشية وكساء — اذا التطت : ظهرت الاطاط على وجهه من العبوس والكثآبة ، — ولطاط : من أسماء البخيل

(٤) والمنصب : المكانة — وأصون عرضي : أمتنع اللوام عن قدحي — وبعض القوم الخ : ولست ممن لا يختاطون كلا : بل كما أكرم ضيفائي أكرم أيضا جيراني وسكان الحي الذي أنا زعيمه حتى لا أنطق ألسنة السفهاء في ، وذلك باطعام الطعام وغيره

(٥) الحلة : الكساء — والشوكاء : الجديدة — والخذن : الخليل — والراط : الكتابة والغنم

(٦) فهذا : لست زعيمهم وذا المنصب فيهم وبازل العطايا لهم فحسب ، كلا : بل أنا حامية هذا الحي وهم يعلمون ذلك في ويحفظونه لي لأنني القائد الحامي الذمار اذا قال المرتقب ان الطلائع اقبلت — وألا يعاطي : كلمة النذير التي يقولها استنفاراً للمدافعين

- وَعَادِيَةٌ - وَزَعَتْ - لَهَا حَفِيفٌ * حَفِيفٌ مُزِيدُ الْأَعْرَافِ عَارِطِي^(١)
 لَقِيْتُهُمْ بِمِثْلِهِمْ فَأَمْسَوْا * بِهِمْ شَيْنٌ مِنَ الضَّرْبِ الْخِلَاطِ^(٢)
 فَأَبْنَا وَالسِّيُوفُ مُفْلَلَاتٌ * بَيْنَ لَفَائِفِ الشَّعْرِ السَّبَّاطِ
 بِضَرْبٍ فِي الْجَمَاجِمِ ذِي فُرُوجٍ * وَطَعَنٍ مِثْلِ تَقْطَاطِ الرَّهَاطِ^(٣)

* *

- وَمَاءٌ - قَدَّوَرَدَتْ - أَمِيمٌ طَامٌ * عَلَى أَرْجَائِهِ زَجَلُ الْقِطَاطِ^(٤)
 فَبِتْ أَنْهَنِي السَّرْحَانَ عَنْهُ * : كِلَانَا وَارِدُهُ حَرَّانُ قَارِطِي^(٥)

- (١) العادية : الغارة - وزعت : رددت وكففت - والحفيف : الصوت -
 والمزيد : البحر المضطرب - والأعراف : الامواج - والعاطي : الواسع أو
 الطويل ، وهذا وصف للجوع العدو المهاجم الى استطاع المتدخل ردها عن أهل حيه
 (٢) لقيتهم بمثلهم : تواضع فلم يستأثر بالفضل في رد العدو وأبى الا إشر الكومه معه
 فقال ، وبمثل هذه الجوع رددتها - والشين : الجراح - والضرب الخللاط : الضرب
 غير المسدد لتلاحم الصفوف واختلاط الجوع
 (٣) الججاجم : الرؤوس - والفروج : الفتحات الواسعة - والتقطاط : تقطيع الأديم -
 والرهاط : الأدم
 (٤) وماء : ورب ماء - وإمام وأميم بمعنى واحد - والظامي : الممتلىء -
 والارجاء : النواحي - وزجل القطاط : غناؤها
 (٥) أنهنه : السرحان : أبعد وأذوده - والسرحان : الذئب - كلانا : أنا وهو
 - حران : ظامىء - والقاطي : الشديد العطش -

قَلِيلٌ وَرَدُّهُ إِلَّا سَبَاعًا * تُخَطِّي الْمَشَى كَالنَّبْلِ الْمِرَاطِ ^(١)
 كَانَ وَغَى الْخُمُوشِ بِجَانِبِيهِ * وَغَى رَكْبٍ أَمِيمٍ أَوَّلِي زِيَاطِ ^(٢)
 كَانَ مَزَاحِفَ الْحَيَاتِ فِيهِ * قُبَيْلَ الصُّبْحِ — آثَارُ السِّيَاطِ ^(٣)
 شَرِبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ * وَأَبْيَضُ صَارِمٌ ذُكْرٌ أَبَاطِي ^(٤)
 كَلُونِ الْمَلْحِ ضَرْبَتَهُ هَبِيرٌ * يَبْرُ الْعَظْمَ سَقَاطٌ سَرَاطِي ^(٥)
 وَصَفْرَاءُ الْبِرَايَةِ فَرَعٌ قَانٌ * كَوَقَفِ الْعَاجِ عَاتِكَةُ اللَّيَاطِ ^(٦)

- (١) قليل ورده : وهذا الغدير لا يشرب منه إلا السباع التي تمر به سراعاً كالنبال المارقة
- (٢) الوغى : الحرب — والخموش : البعوض — والزياط : الجلبة — وأولو الزيات : جماعة من العجم
- (٣) مزاحف الحيات : مكان زحفها ومشيتها — وعلى جانبيه : على حافته — وآثار السيات : مكان ضربها في الجسم
- (٤) الجم : الكثير — وصدرت عنه : رجعت بعد أن شربت — وأبيض : الواو للحال — والصارم : القاطع — والتذكر : التذكر ، وأنا أعلم أن الأبيض تحت إبطي ، والاباط جمع أريد به المفرد
- (٥) كلون الملح : أبيض — ضربته هبير : يقطع الهبر ، وهي قطع اللحم الكبيرة وينثر العظم : يكسره — وسقاط : يغوص وراء الضربة — وسراطي : يلتهم كل شيء يقع عليه ، يقال استطره وازدرد
- (٦) وصفراء البراية : يعنى النبلة المبرية المذبذبة — من غصن أحمر شديد الحرارة كوقف العاج : كذاب الفيل — وعاتكة : لاصقة — واللياط : اللون الصحيح أو القشور الثابتة

- شَفَعْتُ بِهَا مَعَابِلَ مُرْهَفَاتٍ * مُسَالَاتٍ الْاَغْرِةِ كَالْقِرَاطِ^(١)
 كَأَوْبِ النَّحْلِ غَامِضَةٍ وَلَيْسَتْ * بِمُرْهَفَةٍ النَّصَالِ وَلَا سَلَاطِ^(٢)
 وَمَرْقَبَةٍ نَمَيْتُ إِلَى ذُرَاهَا * تَزَلُّ دَوَارِجَ الْحَجَلِ الْقَوَاطِي^(٣)
 وَخَرَقُ تَعْرِفُ الْجِنَانُ فِيهِ * بَعِيدَ الْجَوْفِ أَغْبَرَ ذِي انْخِرَاطِ^(٤)
 كَانَ عَلَى صَحَاحِهِ رِبَاطًا * مُنْشَرَّةً نَزَعْنَ عَنِ الْخِيَاطِ^(٥)
 أَجَزْتُ بِفَتْنَةٍ بِيضٍ خِفَافٍ * كَأَنَّهُمْ تَمْلَهُمْ سَمَاطِي^(٦)
 فَآبُوا بِالسِّيُوفِ بِهَا فُلُولُ * كَأَمْثَالِ الْعِصَى مِنَ الْحَمَاطِ^(٧)

- (١) شفعت : ثنيت — والمعابل : النصال العريضة — مسالات : مرقات :
 والاغرة : جمع غرار — والقراط : ذبالة السراج المضيئة
 (٢) كأوب النحل : إبره التي يلذع بها — غامضة : سوداء — والسلاط : الطويلة
 (٣) المرقبة : رأس الجبل — ونميت : علوت — وذراها : رأسها — والدوارج
 المدارج — والحجل : طير كالقطاة يسكن الجبال — والقواطي : جمع قطاة ، وهي
 التي تمشي مشياً متقارباً ، أخذ من القطو : وهو المشي بتأن
 (٤) وخرق : كهف — تعرف : تغنى — والجنان : جمع جن — بعيد الجوف :
 عميق مظلم — أغبر : مكفهر — والانخراط : البعد السحيق
 (٥) الصحاح . الأرض المبسوطة — والرياط : الثياب — منشرة : منتشرة
 ملقاة بكثرة لكثرة أصحابها الذين ماتوا واقتسهم السباع — نزعن : جردن —
 والخياط : آلة الخياطة — يعني أنها ممزقة كأنها لم تخط ولم تلبس وذلك لشدة تمزيقها
 (٦) أجزت : جزت ومعنى فتية — خفاف : سراع — وتلمهم : تضجرهم
 وتوجعهم — وسماطي : الحنئ
 (٧) فآبوا رجعوا — والفلول : البقايا — والحماط : شجر التين ، يعني أنها ثلثت
 لكثرة استعمالها

المذهبات

١

مساهمة بن ثابت الأنصاري^(١)

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ حَقًّا لَمَّا نَبَأَ * عَلَى لِسَانِي فِي الْخُطُوبِ وَلَا يَدِي^(٢)
لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا

وَيَبْلُغُ — مَالًا يَبْلُغُ السَّيْفُ — مِذْوَدِي^(٣)
وَإِنْ نَالَني مَالٌ كَثِيرٌ أَجْدُ بِهِ

وَإِنْ يُهْتَصَرُ عُوْدِي عَلَى الْجُهْدِ يَجْمَدُ^(٤)

(١) حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام أحد بني تميم الله بن نعلبة بن عمرو ابن الخزرج ، وأمه الفريضة بنت خالد بن قيس بن لوذان وهو فحل من فحول الشعراء عمر عشرين ومائة سنة نصفها في الجاهلية ونصفها في الإسلام وفضل الشعراء بثلاث كان شاعر الانصار في الجاهلية ، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة ، وشاعر الدين كلها في الاسلام

(٢) لعمر : وحياة أيبك ، والخير : وصف لأيبك — حقاً : منصوب على المصدرية نبا : زل والتوى — ومعناه ما خائى بياني ولا عجزت يدي عن معالجة كل خطب (٣) صارمان : قاطعان — والمذود : مربوط الأيل ، والمعنى أنه يبلغ بسعائه ما لا يبلغه بسيفه

(٤) وإن نالني : وروى وإن لاذ بي ، وروى وإن أكذا مال قليل الخ — أجد به : أبذله وأنفقه — وإن يهتصر : يعجم وهو يعنى يعود : قوته وجلده

فَلَا الْمَالُ يُنْسِينِي حَيَاتِي وَعِفَّتِي * وَلَا وَاقِعَاتُ الدَّهْرِ يَفْلُتُن مَبْرَدِي ^(١)
 أَكْثَرُ أَهْلِي مِنْ عِيَالٍ سِوَاهُمْ * وَأَطْوَى عَلَى الْمَاءِ الْقَرَّاحُ الْمُبْرَد ^(٢)
 وَأَعْمِلُ ذَاتِ اللَّوْثِ حَتَّى أَرُدَّهَا * مُبَدَّدَةً أَحْلَاسَهَا لَمْ تُشَدِّد ^(٣)
 نَرَى أَثَرَ الْإِنْسَاعِ فِيهَا كَأَنَّهَا * مَوَارِدُ مَاءٍ مُلْتَقَاهَا بِفَدْفِد ^(٤)
 أَكَلَفَهَا أَنْ تُدَلِّجَ اللَّيْلَ كُلَّهُ * تَرْوَحُ إِلَى دَارِ ابْنِ سَلَمَى وَتَقْتَدِي ^(٥)
 فَالْفَيْتَةِ فَيَضًا كَثِيرًا فَضُولُهُ * جَوْدًا مَتَى يُذْكَرُ لَهُ الْحَمْدُ زِدْ ^(٦)

(١) فلا المال ينسيني الحيا : يعنى أن المال لا يبطره ولا يضع حياهه وتواضعه — والعفة : الطهارة — وواقعات الدهر : نوازله وخطوبه — يفلتن : يثلمن ويضيعن شبانه ، وهو يعنى بالمبرد صبره وحزمه

(٢) وأطوى : أبيت — والماء القراح العذب الصافي والمعنى أنه صبور على المسغبة والجوع وأطوى : وأبيت بلا طعام سوى الماء الصافي المبرد

(٣) وأعمل : بكسر الميم : أجهد — وذات اللوث : فرسه — حتى أردّها مبددة أحلاسها الخ : يعنى أنه يغزو بفرسه حتى يغنم ، مها يكلفه ذلك من إجهادها وردّها مفككة الشعور ولا يتنزل لسؤال أهله المعونة

(٤) الأثر : العلامة — والانساع : تصبب العرق — موارد ماء : معناه أنها من تعبها يسيل عرقها كموارد ماء تجرى في صحراء مجدبة

(٥) أكلفها : استنحها — وتدليج : تسير بليل حتى تصبح — وتروح : تسافر قاصدة دار بن سلمى وهو النعمان بن المنذر — وتقتدى : ترجع ثانية

(٦) الفيته : وجدته — فيضا : كرميا ، تشبها له بالنهر — والفضول : الزائد عن الحاجة ، وهو ما يتفضل به على الغير

وَإِنِّي لَمَزَجٌ لِلْمَطَى عَلَى الْوَجَى * وَإِنِّي لَتَرَّاكُمُ لِمَا لَمْ أَعُودِ^(١)
وَإِنِّي لَقَوَّالٌ — لَدَى الْبَيْتِ — مَرْحَبًا

وَأَهْلًا إِذَا مَارِيعَ مِنْ كُلِّ مَرَصَدٍ^(٢)
وَإِنِّي لَيَدْعُونِي أَلْنَدَى فَأَجِيبُهُ * وَأَضْرِبُ بِيَضِّ الْعَارِضِ الْمُتَوَقِّدِ^(٣)
فَلَا تَعْجَلْنِ يَا قَيْسُ وَأَرْبَعُ فَإِنَّمَا * قُصَارَاكَ أَنْ تُلْقَى بِكُلِّ مُهَنَّدٍ^(٤)
حُسَامٌ وَأَرْمَاحٌ بِأَيْدِي أَعِزَّةٍ * مَتَى تَرَهُمْ يَا ابْنَ الْخَطِيمِ تَبْلَدُ^(٥)
أَسُودٍ لَهَا الْأَشْبَالُ تَحْمِي عَرِيْنَهَا
مَدَاعِيسَ بِالْخَطَى فِي كُلِّ مَشْهَدٍ^(٦)

(١). وإني لمزج : لسائق — والمطى والمطايا : الركائب من الأبل وغيرها —
والوجى : الحفرة — والتراك : كثير الترك — لما لم أعود : يعنى من الاستمئانة بأهلى
وروى (وإني لتراك الفراش المهد)

(٢) وإنى لقوال لدى البيت : وروى (لدى البث) يعنى أنه يبدش فى وجوه الضيفان قائلا
نزلتم مكانا رحبا وجتم أهلا — اذا ماريح : اذا ماخيف — من كل مرصد : وروى
من غير مرصد ، يعنى من كل حى يرصد الناس فيه ويقيمون ، والمعنى من غير ترقب
(٣) وإنى ليدعونى الخ : يعنى أنه كريم — والندى : الكرم — وأضرب الخ :
معناه كثير القراء يسبق المطرفى بذل العطاء

(٤) فلا تعجلين : إصبر فصبرك إلى الموت بيدى — وأربع : عش وأقم ولا تتطلب
الموت لنفسك — وقصاراك : غايتك أن تلقى : تقابل — والمهند : السيف

(٥) حسام : حاسم قاطع ، وهو وصف للسيف — وأرماع ورماع : جمع رمح —
بأيدى أعزة : يحملها فرسان أقوياء — متى ترم : حين تنظرهم فى الميدان — وتبلد
تدهش وتتحير حتى لا تعى .

(٦) أسود : سباع — والاشبال : جمع شبل وهو ابن الاسد — مداعيس :

فَقَدَّ ذَاقَتِ الْأَوْسُ الْقِتَالَ وَطُرِدَتْ

وَأَنْتَ لَدَى الْكِنَانِ فِي كُلِّ مَطَرِدٍ ^(١)

فَغَنَّ لَدَى الْأَنْبِيَاءِ حُورًا كَوَاعِبًا * وَحَجَّرَ مَا قَيْكَ الْحِسَانَ بِأَثْمِدٍ ^(٢)

نَفَثَكُمْ عَنِ الْعُلَيَاءِ أُمُّ ذَمِيمَةٍ * وَزَنَدَ مَتَى تُقَدِّحُ بِهِ النَّارُ يَصْلُدُ ^(٣)

مطاعنون — والخطى : الرمح يصنع في بلد باليمامة — وتحمى : تدافع عن عرينها :
والعرين بيت الاسد — في كل مشهد : في كل ميدان

(١) ذاق : اذيق — والاوز : قبيلة — وطردت : شردت وأنت :
الواو حالية — ولدى : عند — والكنات : المكنونات من النساء وقيل جمع كنة
وهي امرأة الابن أو الأخ — في كل مطرد : في كل ميدان مطاردة ونزال ، وهو
يعنى أن المحاطب جبان يختبئ عند النساء في وقت الحرب

(٢) فغن : أنشد — لدى الابيات : في البيوت وروى لدى الابواب —
والحور : الحسان اللواتي بهن حور في عيونهن — والكواعب : الناهيات — وحجر :
كحل بكحل الحجر : وما قيك عيناك — والحسان : وصف للعينين — والأثمد :
كحل من حجر معروف عند العرب وقيل الأثمد : الميل أو المروء ، وهو يعبره بأنه
إلف النساء ومغنين ومقلدهن في التكحل والتزين ، وبين هذا وبين الرجولة التباين
عند العرب

(٣) نفتكم : أبعدتكم — والعلياء : الدرجة الرفيعة — والذميعة : المذمومة —
والزند : قطعة من حديد تقدح في الحجر لاشعال النار — والمراد انكم بخلاء لا تكرمون
ضيغاً ولا تبرون أهلاً — ويصلد : يحمد عن إشعال النار فلامهم للميدان ولاهم
للكرم فمن أين لهم الدرجة الرفيعة والمكانة السامية ؟؟

٢

(١) عبد الله بن رواحه

تَذَكَّرَ بَعْدَ مَا شَطَّتْ نُجُودًا * وَكَانَتْ تَيَّمَتْ قَلْبِي وَلِيدًا^(٢)
كَذَى دَاءُ غَدَا فِي النَّاسِ يَمْشِي * وَيَكْتُمُ دَاءَهُ زَمَنًا عَمِيدًا^(٣)
تَصِيدُ عَوْرَةَ الْفَتِيَانِ حَتَّى * تَصِيدَهُمْ وَلَكِنَّا أَنْ تَصِيدًا^(٤)
فَقَدْ صَادَتْ فَوْادُكَ يَوْمَ أَبَدْتَ * أُسَيْلًا خَدَّهَا صَلَتًا وَجِيدًا^(٥)
تُزَيْنُ مَعْقِدَ اللَّبَّاتِ مِنْهَا * شُنُوفٌ فِي الْقَلَائِدِ — وَالْفَرِيدَا^(٦)

(١) هو عبد الله بن رواحة رديف النبي صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة والذي كان يتلو على النبي صلى الله عليه وسلم قوله تعالى (انا فتحنا لك فتحاً مبيناً الخ) ولم أعر له على نسب

(٢) شطت : بعدت — والنجود : جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض —
وتيمت : فتنبت ودلعت — والوليد : المولود وهو يعنى أنه أحبا منذ الصغر
(٣) كذى داء الخ : يعنى أنه كصاحب الداء الذى كتم الناس ما به حتى لم يعرفه —
والعميد : المديد

(٤) نصيد : تتصيد — والعورة : موضع الضعف وما اختفى — والفتيان :
الرجال — وتصيدهم تجذبهم وتخضعهم — وتشنا : تكره وتأبى — أن تصيدا يعنى
تصيدهم عن غير عمد

(٥) صادت : ملكت — وأبدت : كشفت — أسىلا : وجهاً أسىلا والاسيل
الطويل ، — والصلت ، الطويل أيضا — والجيد ، العنق

(٦) معاهد اللبات ، الاعناق والرقاب — والشنوف : الاقراط وما تملأ من
العقد — القلائد : العقد المزدوج

فَإِنْ تَضَنُّنْ عَلَيْكَ بِمَا لَدَيْنَهَا * وَتَقْلِبْ وَصْلَ نَائِلِهَا — جَدِيدًا ^(١)
لَعَمْرُكَ مَا يُوَاقِفُنِي خَلِيلٌ * إِذَا مَا كَانَ ذَا خُلْفٍ كَنُودًا ^(٢)

*
*

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ — غَيْرَ فَخْرٍ * — إِذَا لَمْ تُلَفِ مَائِلَةً رَكُودًا ^(٣)
— بَأْنَا تَخْرُجُ الشَّتَوَاتُ مِنَّا

إِذَا مَا أُسْتَحْكَمَتْ ، حَسِبًا وَجُودًا ^(٤)
قُدُورٌ تَفَرِّقُ الْأَوْصَالَ فِيهَا * خَضِيبٌ لَوْنُهَا : بَيْضًا وَسُودًا ^(٥)
مَتَى مَا تَأْتِ يَثْرِبَ أَوْ تَزُرُّهَا * تَجِدُنَا نَحْنُ أَكْرَمَهُمَا وَجُودًا ^(٦)

(١) تضنن ، تبخل — لديها عندها — وتقلب وصل الخ ، تتجاهله وتنكره
— ونائلها : مواصلها والمعنى أنها تزعم أنها لم تصله قبل اليوم

(٢) ما يوافقني ، لا يعجبني — والخليل ، الصديق — والكنود ، الجحود

(٣) أقول بغير نحر إن الناس يعلمون أنا إذا لم ننحز جزوراً توجد را كدة فلا
أقل من أن نخرج الشتوات وحسباً وجوداً منصوبان على أنهما مفعول لاجله

(٤) والشتوات ، طعام الشتاء مما يصنع من البر ولحم الغنم والشيء — إذا
ما استحكمت الخ إذا حصل ضيق — وذلك حفظاً لمتزلتنا — والجود بالموجود ليس بخلا

(٥) قدور : آنية طهى الطعام — تفرق الاوصال : عميقة فيها طعام كثير --
والخضيب : متعددة الألوان — بيضاً وسوداً : حال ووصف للقدور

(٦) يثرب : المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام — أو تزرها
وفى رواية أو تردھا

وَأَغْلَظَهَا عَلَى الْأَعْدَاءِ رُكْنًا * وَأَلَيْنَهَا لِبَاغِي الْخَيْرِ عُودًا^(١)
وَأَخْطَبَهَا إِذَا اجْتَمَعُوا لِأَمْرٍ * وَأَقْصَدَهَا وَأَوْفَاهَا عُهْدًا^(٢)
إِذَا نَدَعَى لِنَارٍ أَوْ لَجَارٍ * فَنَحْنُ الْأَكْثَرُونَ بِهَا عَدِيدًا^(٣)
مَتَى مَا تَدْعُ فِي جِشْمِ بْنِ عَوْفٍ * تَجِدُنِي لَا أَغْمٌ وَلَا وَحِيدًا^(٤)
وَحَوْلِي يَجْمَعُ سَاعِدَةُ بْنُ عَمْرِو * وَتَيْمُ اللَّاتِ قَدْ لَبَسُوا الْحَدِيدًا^(٥)
زَعَمْتُمْ أَنَّمَا نَلْتَمُ مُلُوكًا * وَتَزَعُمُ أَنَّمَا نَلْنَا عَبِيدًا^(٦)
وَمَا نَبْغِي مِنَ الْأَحْلَافِ وَتَرَا * وَقَدْ نَلْنَا الْمُسَوَّدَ وَالْمُسَوَّدَا^(٧)

(١) أغلظها : أشدها وأقواها - وألينها : أسهلها - لباغى الخير : طالب الجود والاحسان، والمعنى أنهم مهاجون مرجوون

(٢) أخطبها : أفصحها لساناً، وأرشدتها رأياً - وأقصدها : أكرها قصداً

(٣) ندعى : ننادى - لنار أو لجار : للحرب أخذاً للنار، أو إغاثة للجار - ليننا الدعوة بفرسان لا عداد لهم وبها : يثير

(٤) تدع : تنادى وتنشدنى - وجشم بن عوف : قبيلة الشاعر - لا أغم : لست بمجهولاً - ووحيد : لا أخ له ولا نفر

(٥) بل تجدنى كثير النفر كبير الشهرة لأن أنصارى آل ساعدة بن عمرو، وهم هم فى الحرب والسلم - وتيم اللات : عبدها، وهو إسم قبيلة - لبسوا الحديد : تقلدوا السلاح وأدّرعوا الدروع

(٦) زعمت : ادعيت - أما : أن الذى - نلتم : ملكتم - ملوكا : أقبالا وشجعاناً - ونحن بدورنا لا ندعى دعواكم، بل نقول إن أسرارنا من العبيد

(٧) نبغى : نريد - والاحلاف : الأحزاب المتحالفون - والوتر : الانتقام وفى الأساس أن الوتر والوترية : التوائى - وقد نلنا الخ : ملكنا ناصية السادة والعبيد

وَكَانَ نِسَاؤُكُمْ فِي كُلِّ دَارٍ * يَهْرَثْنَ الْمُعَاصِمَ وَالْخُدُودَ^(١)
تَرَكَنَا جُحْجَجِي كِبَنَاتٍ فَفَعَّ * وَغَوَا فِي مَجَالِسِهَا قُعُودًا^(٢)
وَرَهْطَ أَبِي أُمَيَّةَ قَدْ أَبْجَنَّا * وَأَوْسَ اللَّهِ أَتْبَعْنَا نَمُودًا^(٣)



(١) وَكَانَ نِسَاؤُكُمْ : سبائا مأسورات يقاسين الذل والفاقة عليهن نيا ب بالية قدرة أجسامهن ، وهذه أوصاف الاسرى ، وقيل يتخذن ملهاة — من المهارشة وهي المداعبة قال في الأساس : تهارشت الكلاب واهترشت : هارش بعضها بعضا ، وهارشت بينها مهارشة وهراشا ، وهاكلبا هراش ، وقيل : هرش الزمان اشتدوقسى ، والهرش المحنة والذل

(٢) جحججى : قبيلة هزما الشاعر وقومه — وبنات ففع : مثل يضرب في الذلة عند العرب — والغواء : الطبقة الدنيا من الناس — وأوس قبيلة بيثرب — اتبعنا نمودا : أبدناهم حتى أمسوا في الغابرين

٣

مالك بن عجمون

إِنَّ سَمِيرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ * قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا^(١)
 إِنْ يَكُنِ الظَّنُّ صَادِقًا بَيْنِي النَّجَارِ لَا يُطْعِمُوا الَّذِي عَلَفُوا^(٢)
 لَنْ يُسَلِّمُونَا لِمَعَشَرٍ أَبَدًا — * مَا كَانَ مِنْهُمْ بِيَطْنَهَا شَرْفٌ^(٣)
 لَكِنْ مَوَالٍ قَدْ بَدَأَ لَهُمْ * رَأْيٌ سِوَى مَا لَدَى أَوْ ضَعُفُوا^(٤)
 إِمَّا يَخِيْمُونَ فِي اللَّقَاءِ وَإِمَّا وَدْهُمْ فِي الصَّدِيقِ مُضْطَعَفٌ^(٥)

(١) العشيرة : الآل والأهل — وحدبوا : عطفوا يقال حدب ويحدب عليه تعطف وهو حدب على أخيه مشفق عليه : والحدب الجهة (وهم من كل حدب ينسلون) وأنفوا : غضبوا
 (٢) ولا يطعموا الخ : يجعلوه طعاماً ، بمعنى يخذلوه — وعلفوا : أطعموا ، والمعنى بروا وأحبوا

(٣) لن يسلامونا : يخذلونا عند الضائقة — والمعشر هنا : الجماعة — والبطن والفيخذ : جزآن من القبيلة — والشرف : الغيرة والوفاء
 (٤) الموالى : الحلفاء والانصار — وبدا : عن وظهر — وما لدى : ما عندي — وضعفوا : جبنوا والمعنى أنهم لن يغدروا بعد الوفاء فهم أنصارنا
 (٥) يخيمون : يثبتون ويصبرون — واللقاء : الصدام — وأما ودهم الخ : وأما أن يكون ودهم لنا ضعيفا بمعنى أنهم غير مخلصين

تنبية : ترك القرشي تفسير هذه المذهبة فلم نجد بداً من تفسيرها بأبجاز

- بَيْنَ بَنِي جُحَجِمَى وَبَيْنَ بَنِي * زَيْدٍ ، فَأَنَّى لِحَارِي التَّلَفُ ؟ ^(١)
 لَا تَقْبَلُ الدَّهْرَ دُونَ سُنَّتِنَا * فِينَا ، وَلَا دُونَ ذَلِكَ مُنْصَرَفُ ^(٢)
 إِنْ لَا يُودُّوا الَّذِي يُقَالُ لَهُمْ * فِي جَارِنَا — يُقْتَلُوا وَيُخْتَطَفُوا ^(٣)
 مَا مِثْلُنَا يُحْتَدَى بِسَفْكِ دَمٍ * مَا كَانَ فِينَا السَّيُوفُ وَالزُّعْفُ ^(٤)
 وَالْبَيْضُ يَفْشَى الْعُيُونُ لِأَلْوَاهَا * مُلْسًا وَفِينَا الرَّمَاحُ وَالْجُحَفُ ^(٥)
 نَحْنُ بَنُو الْحَرْبِ حِينَ تَشْتَجِرُ الْحَرْبُ إِذَا مَايَهَا بِهَا الْكُشَفُ ^(٦)

(١) بين بنى الح : الود باق بينى وبين هاتين القبيلتين — فأنى : فكيف يصيب من استجار بنى تلف وأنا قوى وأنصارى أقوياء ، ومن ذا الذى يعتدى عليه ؟

(٢) والسنة : الطريقة — ولا دون ذلك منصرف : ولا يوجد ما يحولنا عن عادتنا أبدا الدهر ، والمعنى أن من استجار بنا آمن وتلك عادتنا

(٣) ان لا يودوا : ان لم يفعلوا — ويقال لهم : يطلب إليهم — فى جارنا : لمن استجار بنا — يقتلوا ويختطفوا : ومعنى هذا أن يتصرم جبل الود بيننا وبينهم ونقلب أعداء ، ثم بانفرادهم يسهل الاعتداء عليهم وهناك يقتلون وتخطف أرواحهم وأموالهم

(٤) ما مثلنا يحتدى : من التحدى والحديا بمعنى الطلب والقصد ، والمعنى لسنا من الضعف بحيث نقصد بالقتل أو يتهددنا الناس به — ما كان فينا : ما وجدت بأيدينا «وكان تامة» — والزحف : الدروع

(٥) والببيض : السيوف — تعشى العيون : يصيب بريقها عيون الناس — والألأ : البريق — والملس : الناعمة والمعنى أنها غير مفلولة ولا صائمة — وهو منصوب على الحال

(٦) نحن بنو الحرب : نشأنا فى ميادينها وشر بنا أليانها — وتشتجر الحرب : تستعر وتشتد — إذا ما : حين يخافها — والكشف : المكشوفون الذين لا دروع لهم

- أَبْنَاءُ حَرْبٍ : الْحُرُوبُ ضَرَسْنَا * أَبْكَارُهَا وَالْعَوَانُ وَالشَّرَفُ^(١)
 مَا مِثْلُ قَوْمِي قَوْمٌ إِذَا غَضِبُوا * عِنْدَ قَرَارِ الْحُرُوبِ تَنْصَرِفُ^(٢)
 يَمْشُونَ مَشَى الْأَسُودِ فِي رَهْجٍ أَلْ—مَوْتٍ إِلَيْهِ وَكُلُّهُمْ لَهْفٌ^(٣)
 مَا قَصَرَ الْمَجْدُ دُونَ مُحْتَدِنَا * بَلْ لَمْ يَزَلْ فِي بُيُوتِنَا يَكْفُ^(٤)
 أَبْلَغَ بَنِي جُحَجَبِي فَقَدْ لَقِحتُ * حَرْبٌ عَوَانٌ فَهَلْ لَكُمْ سَدَفٌ^(٥)
 يَمْشُونَ فِيهَا إِذَا لَقِيتَهُمُوا * خَوَادِرًا وَالرِّمَاحُ تَخْتَلِفُ^(٦)

(١) الحروب ضرسنا : أجهدنا وأتعبنا — أبكارها : صغارها — والعوان :
 كبرها — والشرف : النوق ، قال في الأساس الشرف المسنة وهو يعنى الحروب
 القديمة على سبيل التشبيه في القدم

(٢) ما مثل : ليس يوجد مثل قومي قوم — وغضبوا : زجروا وشرعوا الرماح
 وأصلتوا السيوف — وتنصرف : تنحسم والمعنى لا يثبت لهم أحد

(٣) الرهج : الغبار — واليه : الى الموت — وكلهم لهف : وهم على غاية
 الشوق والتحرق ، والمعنى أنهم غير متوانين عن خوض الحرب وبيع المهج

(٤) المجد : العظمة والمنزلة الرفيعة — والحدن : الاصل العريق — بل لم يزل الخ : شبه
 المجد بالسيل ، ثم رشحه بقوله يكف : ينزل مدراراً وباستمرار والوكوف من صفات المطر

(٥) لقيحت : حملت ، والمعنى وجدت الاسباب التي تلدها — حرب عوان :
 مستعرة — والسدف : الجن والوقاية

(٦) يمشون فيها : يجولون في الميدان — خوادرا : كالخواد ، وهن النساء
 الداخلات في الخدور

إِنْ سَمِيرًا عَبْدٌ بَغَى بِطَرًا * فَأَدْرَكَتُهُ الْمَنِيَّةُ التَّلَفُ^(١)
 قَدْ فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنَ أَمْرٍ كُؤُومًا * فِي كُلِّ صَرْفٍ فَكَيْفَ يَأْتِلَفُ^(٢)
 نَمْنَعُ مَا عِنْدَنَا بِهِزَّتِنَا * وَالضَّيْمَ نَأْبَى وَكُلُّنَا أَنْفُ^(٣)



(١) بنى : تكبر — والبطر : الجحود، قال فى الأساس : البطر مجاوزة الحد، يقال رجل أشتر بطر وأبطره الغنى وفى المثل : فقر مخاطر خير من غنى مبطر، وأن الخصب يبطر الناس، والدنيا قحبة يوم ما عند عطار ويوماً عند بيطار، وعهدى به وهو لدوابنا مبيطر فهو اليوم مسيطر — فأدركته المنية : سقط فى الميدان ميتاً، والتلف والتألف والمتلف : المهلك المدمر

(٢) قد فرق الله بين أمركم الخ : بدد شملكم — والأمر : الشأن — فى كل صرف : فى كل ناحية — ويأتلف : يجتمع والمعنى لن تتحد كلمتكم

(٣) نمنع : نحصى — ما عندنا : مالنا وجارنا — بهزتنا : بناويحنا بالسيف وبالرمح — والضيم : الدل — ونأبى : نرد — وكلنا أنف : عزيز يأبى الدل والصغار

٤

قيس بن الخطيم الأوسى^(١)

أَنْعَرَفُ رَسْمًا كَالطَّرَازِ الْمُدْهَبِ * لِعِمْرَةٍ وَحُشًا غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبٍ^(٢)
تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ — * بَدَأَ حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنَّتْ بِحَاجِبٍ^(٣)
— دِيَارُ الَّتِي كَانَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنَى * تَحِلُّ بِهَا لَوْلَا نَجَاءُ النَّجَائِبِ^(٤)
وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا ثَلَاثًا عَلَى مَنَى * وَعَهْدِي بِهَا عَذْرَاءُ ذَاتَ ذَوَائِبِ^(٥)

(١) هو قيس بن الخطيم بن عدى بن عمرو بن سواد بن ظفر ، شاعر جاهلي أوسى جيد الشعر حسن الديباجة ، أتى الى النبي صلى الله عليه وسلم فدعاه الى الاسلام وتلا عليه شيئاً من القرآن ، فقال انى لأسمع كلاماً عجيباً فدعنى أنظر فى أمرى هذه السنة ، ثم أعود اليك فأت قبل الحول وله فى واقعة بعاث اتى كانت بين الأوس والخزرج أشعار كثيرة وفيها قتل

(٢) أنعرف : يخاطب شخصاً جرده من نفسه — والرسم : الأثر — والطراز : النموذج — وعمره : حبيبته التى يتشبه بها — والوحش : الموحش الذى لا أنيس به — غير موقف راكب : لا يصلح للنزول والاناخة

(٣) تبدت : ظهرت — كالشمس تحت غمامة : لم تظهر بوضوح — والحاجب الشق (٤) دار اتى : هذا الرسم رسم دار عمرة التى رأيناها ونحن وقوف على منى — ومنى : جبل معروف الوقوف به من شعائر الحج — والنجاء : السرعة — والنجائب : الابل الكريمة المنجبة

(٥) ولم أرها الخ : يعنى منذ رأيتها قديماً فى منى ثم اختفت — وعهدى بها : وكانت

تنبيه : ترك القرشى تفسير هذه المذهبة أيضاً

وَمِثْلُكَ قَدْ أَصْبَيْتُ لَيْسَتْ بِكِنَّةٍ
وَلَا جَارَةٍ فِينَا حَلِيلَةٍ صَاحِبِ^(١)

دَعَوْتُ بَنِي عَوْفٍ لِحَقْنِ دِمَائِهِمْ
فَلَمَّا أَبَوْا ، سَامَحْتُ فِي حَرْبٍ حَاطِبِ^(٢)
وَكَنتُ أَمْرًا لَا أَبْعَثُ الْحَرْبَ ظَالِمًا
فَلَمَّا أَبَوْا أَشْعَلْتُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ^(٣)
أَرَبْتُ بَدْفَعِ الْحَرْبِ لَمَّا رَأَيْتَهَا -
عَلَى الدَّفْعِ - لَا تَزْدَادُ غَيْرَ تَقَارُبِ^(٤)

اذ ذاك فناة - والعذراء : البكر - ذات ذوائب : لها غدائر مسترسلة من الشعر
وذلك شأن الصغيرات

(١) ومثلك : روى هذا البيت لعنترة العبسي مع تغيير في القافية - وأصببت :
أحييت - والكننة : المحتجة - ولا جارة فينا : وليست جارتنا ولا زوج صديقنا
(٢) دعوت الخ : طلبت اليهم السلم لا خوفا من القتال بل حبا في حقن الدماء -
وأبوا : رفضوا استكباراً - وساحت : عفوت ، قال في الأساس يقال رجل سمح
وسماح وقوم سمحاء ومساميح ، وسامح وتسامح في حقه وسامحن بكذا - وحاطب :
صديق الشاعر وفارس بني عوف

(٣) وأبعث الحرب : أقيمها - والظالم : المعتدى - وأشعلت : أوقدت نارها -
من كل جانب : يعني أنه جمع الجوع وأحاط بهم من كل مكان

(٤) أربت : أصبحت ذا إربة ، وقيل معناه هممت بدفعها من باب تربت المرأة
صبيها إذا ضربته على جنبه والمعنى رغبت - بدفع الحرب : منع حصولها - رأيته :
الجموع - والتقارب : التلاحم

إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ غَايَةِ الْحَرْبِ مَدْفَعٌ
 فَأَهْلًا بِهَا: إِذْ لَمْ تَزَلْ فِي الْمَرَاجِبِ ^(١)
 فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ حَرْبًا تَجَرَّدَتْ
 لَيْسْتُ مَعَ الْبُرْدَيْنِ ثَوْبَ الْمُحَارِبِ ^(٢)
 مُضَاعَفَةٌ يَغْشَى الْأَنَامِلَ رَيْعُمَا * كَأَنَّ قَتِيرِيهَا عُمُونَ الْجُنَادِ ^(٣)
 وَسَامَحَ فِيهَا الْكَاهِنَانِ وَمَالِكٌ * وَتَعْلِبَةُ الْأَخْيَارِ رَهْطُ الْقَبَاقِبِ ^(٤)
 رِجَالٌ مَتَى يُدْعَوْنَ إِلَى الْحَرْبِ يَرْقُلُوا
 إِلَيْهَا كَارِقَالِ الْجَمَالِ الْمَصَابِ ^(٥)

(١) غاية الحرب: الموت — والمدفع: الدافع والواقى — فأهلاً بها: بالغاية وهي الموت

(٢) تجردت: ظهرت — والبرد: الثوب — وثوب المحارب: الدرع وما إليه

(٣) مضاعفة: تلك مضاعفة والمضاعفة هنا شفع البردين بالدرع — يغشى: يصيب — والانامل: أطراف الأصابع — والريع: الزيادة — والقثير: مسامير الدروع، والمعنى أنها محكمة الصنع

(٤) سامح: تسامح اشترك في الحرب عرض روحه — الكاهنان: رجلان عرفا بالحكمة — ومالك وتعلبة ومن اليهما من الفرسان وزعماء الجماعات — والقباقيب: يقال قبقب الفحل كثر هديره وعلاصوته، وقبقب السيف في الضربة إذا قال (قب) وعن الاصمعي (ماسمعنا لها العام قابّة: رعذا) ومن المجاز: هو (قب قوم) يعني كبيرهم الذي عليه مدار أمرهم، فالقباقيب الشجعان وجماعات الكريهة وهنا كناية عن هول هذه الحرب وشدها

(٥) يرقلوا: يسيروا بسرعة دون الجرى وفوق المشي والمعنى انهم يخافون غير متواترين

- (١) إِذَا فَرَعُوا مَدُّوْا إِلَى قَوَاحِزَ * كَمَوْجِ الْأَتَى الْمَزِيدِ الْمُتْرَاكِبِ
 تَرَى قَصْدَ الْمُرَّانِ فِيهَا كَأَنَّهَا * تَذَرُعُ خُرْصَانَ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ
 وَمِنَّا الَّذِي آلَى ثَلَاثِينَ حِجَّةً * عَنِ الْخَمْرِ حَتَّى زَارَكُمْ بِالْكَتَائِبِ
 وَلَمَّا هَبَطْنَا السَّهْلَ قَالَ أَمِيرُنَا
 حَرَامٌ عَلَيْنَا الْخَمْرُ مَا لَمْ نُضَارِبِ
 فَتَابَعَهُ مِنَّا رَجُلٌ أَعَزَّةٌ * فَمَا رَجَعُوا حَتَّى أُحِلَّتْ لِشَارِبِ
 رَمَيْنَا بِهَا الْأَطَامَ حَوْلَ مَزَاحِمٍ * قَوَانِسُ أَوَّلَى يَنْضِيهَا كَالْكَوَاكِبِ

- (١) فزعوا : نفرو والقتال — مدوا : قدموا — والقوا حز : الأعتاق — والأتى : السيل أتى من بعيد — والمزيد : المرغى ذو الأمواج — والمتراكب : المتوالى بعضه وراء بعض ، والمعنى ان جموعهم الذاخرة تشبه لكثرتها التيار الجارف
 (٢) قصد : الطريق والطرق — والمران : جمع مار — تذرع : جروح — والخرصان : السهام ذات الاسنان الحادة — والشواطب : الرجال الفانكون يقال : شطبتنه إذا قطعتنه طولا ، سيف مشطب وذو شُطْبٍ وهى طرائقه ، والمعنى ان موضع الاقدام يشبه أسنان الرمح وما يحدثه فى الجسم من جروح
 (٣) آلى : أقسم — والحجة : السنة — عن الخمر : لا يشربها — زاركم : هاجكم وأغار عليكم — والكتائب : جمع كتيبة وهى الفرقة من الجيش
 (٤) هبط السهل : وصل اليه — وأميرنا : قائدنا وزعيمنا — ونضارب نقاتل فنقتل وننتصر والمعنى أنه لا يطيب له بال حتى يغزو عدوه وينتصر عليه
 (٥) تابعه : سار وراءه واقتفى خطواته — فما رجعوا الخ : يعنى حتى انتصروا على عدوهم لأنهم حرموها قبل النصر ولولم ينتصروا لما أبيحت ، وتلك حمية الرجال
 (٦) الأطام : الحصون ، وهوى فى سكانها والا فالبناء لا يضرب ومن المجاز أخذوا قوْنَسَ الطريق قصدَه وجادته وضرَبوا قوْنَسَ الليل : سروا فى أوله — القوانس : جمع

لَوْ أَنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا * تَدْحَرْجَ عَنْ سَامِهِ الْمُتْقَارِبِ^(١)
إِذَا مَا فَرَرْنَا كَانَ - أَسْوَا فِرَارِنَا

— صُدُودُ الْخُدُودِ وَأَزْوَارُ الْمَنَابِ^(٢)

صُدُودُ الْخُدُودِ وَالْقَنَا مُتَشَاكِرٌ

وَلَا تَبْرَحُ الْأَقْدَامُ عِنْدَ التَّضَارُبِ^(٣)

فَهَلَّا لَدَى الْحَرْبِ الْعَوَانَ صَبَرْتُمْ * لَوْ قَعْتِنَا وَالْمَوْتُ صَعْبُ الْمَرَآكِبِ^(٤)

طَرَرْنَاكُمْ بِالْبَيْضِ حَتَّى لَا أَنْتُمْ * أَذَلُّ مِنَ السَّقْبَانِ بَيْنَ الْخَلَائِبِ^(٥)

لَقَيْتُمْكُمْ يَوْمَ الْخَنَادِقِ حَاسِرًا * كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مَخْرَاقُ لَا عِبِ^(٦)

قونس بفتح النون وقوئس بضمها ، والاول ما بين الأذنين والثاني : البيض تلبس فوق

الرؤوس شبهها السيوف المصلنة على بعد - والكواكب : النجوم شبهها بالمعانيها ويريقها

(١) تلقى : ترمى - والحنظل : ثمر مر مكوّر كالبرتقال حجماً - تدحرج : نزل

دون أن يصاب لتقارب السيوف حتى كأنها جسم واحد وهذه كناية عن كثرة الجيوش

(٢) إذا ما فررنا إلخ : نحن لا نفر جيناً وهزيمة بل إحاطة بالعدو وخداعه وكل

فرارنا محصور في الصدود وإمالة المناكب أما الأقدام فلا تتحرك من مكانها

(٣) القنا : الحراب - ومتشاجر : مشتبك - ونبرح : نتنقل ، والمعنى أنهم

جمعوا بين الحيلة والقوة

(٤) فهلا لدى إلخ : يعيهم بالفرار - ويحضهم على الثبات - والعوان : الشديدة -

وصبرتم : ثبتتم - لوقعتنا : لنزالنا

(٥) طررناكم : ضربناكم - والسقبان : أبواء الابل الصغيرة تحشى جلودها

والفرق بينها وبين الاحياء واضح - والخلائب : الابل ذوات اللبن والمعنى أنهم

أذلاء لا ارادة لهم

(٦) الحاسر : الذى لا مغفر على وجهه -- كأن يدي بالسيف إلخ : كناية عن

- وَيَوْمَ بَعَاثٍ أَسْلَمْتَنَا سَيُوفُنَا * إِلَى حَسَبٍ فِي جَذَمٍ غَسَّانَ ثَأْوِبٍ ^(١)
يُجَرِّدُنَ بِيضًا كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةً
وَيُعْمِدُنَ حُمَرًا خَاضِيَّاتِ الْمَضَارِبِ ^(٢)
أَطَاعَتِ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا أَنَهَا هُمُ * عَنِ السَّلَمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبٍ ^(٣)
قَتَلْنَا كُمُو يَوْمَ الْفَجَارِ وَقَبْلَهُ * وَيَوْمَ بَعَاثٍ كَانَ يَوْمَ التَّغَابِ ^(٤)
صَبَحْنَا كُمُو بِيضَاءٍ يَبْزُقُ بِيضُهَا * تَبِينَ خَلَا خَيْلِ النَّسَاءِ الْهُوَ أَرِبِ ^(٥)
أَنْتِ عُصْبَةٌ لِلْأَوْسِ تَخْطُرُ بِالْقِنَا
كَمَشَى الْأَسْوَدِ (ي) فِي رَشَاشِ الْأَهَاضِبِ ^(٦)

سرعة ضربه وتواليه — والمخراق: رمح مفلول يلعب به اللاعب

- (١) ويوم بعاث: موقعة كانت بين الأوس والخزرج — أسلمتنا: أوصلتنا —
والجذم: الأصل — والثاقب: النافذ الممتد، والمعنى أنهم حققوا انفرانتسابهم إلى غسان
(٢) يجردن: الجذوم وهي فروع القبيلة التي اتصل بها — والكريهة: الشدة —
ويغمدن: يرددنها وقد احمرت من دماء المطعونين — والمضارب: مواضع الضرب
(٣) أطاعت: انقادت — وأول واجب: أول هالك من وجب بفتح الجيم
بمعنى سقط على جنبه والمعنى أنه جرد سيف البغي فقتل به

- (٤) يوم الفجار: معركة وقعت في الأشهر الحرم، ولذلك سميت يوم الفجار —
والتغاب: طلب الغلبة والنصر، أي أنه كان يومًا عسواً أزهقت فيه أرواح كثيرة
(٥) صبحناكم: جئناكم صباحاً وسقيناكم صبحوا من كؤوس الموت — والبيضاء:
الحرب غلب عليها لون السيوف — تبين: تبرز وتنفق — والهورب: النساء الهاربات
من الذعر

- (٦) والعصبة: الجماعة — وتخطو: تسير في عجب — والرشاش: الرزاز والمطر

الخفيف — والاهاضيب جمع هضبة حذف الشاعر الياء لوزن البيت

- رَضِيتُ لِعَوْفٍ أَنْ تَقُولَ نِساؤُهُمْ
 — وَيَهْزَأُنْ مِنْهُمْ — لَيْتَنَّا لَمْ نَحَارِبِ^(١)
 فَلَوْلَا ذَرَى الْأَكَامِ قَدْ تَعَلَّمُونَهُ
 وَتَرَكِ الْفَضَا شُورِ كُتُمُو فِي السَّكَوَاعِبِ^(٢)
 أَصَابَ صَرِيحَ الْقَوْمِ غَرْبُ سَيُوفِنَا
 وَغَادَرْنَ أَبْنَاءَ الْأَمَاءِ الْحَوَاطِبِ^(٣)
 وَأَبْنَا إِلَى أَبْنَائِنَا وَنِسَائِنَا * وَمَا مَن تَرَ كُنَّا — فِي بُعَاثٍ — بِأَيِّ^(٤)
 فَلَيْتَ سُوَيْدًا رَأَى مَنْ خَرَّ مِنْهُمْ
 وَمَنْ فَرَّ إِذْ نَحَدُّوهُمْ كَالْحَلَائِبِ^(٥)

- (١) رَضِيتُ لِعَوْفٍ أَخ: أَرَدْتُ لَهُمْ وَفَعَلْتُ بِهِمْ مَا جَعَلَ نِسَاءَهُمْ يَهْزَأُونَ بِهِمْ وَيَأْسِفُونَ عَلَى قَتْلِهِمْ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُمْ هَزَمُوا وَأَخَذَتْ نِسَاؤُهُمْ سَبَايَا
 (٢) ذَرَى الْأَكَامِ: أَغَالِيهَا — وَالْأَكَامُ: الْهَضَابُ — وَتَرَكِ الْفَضَا: الْهَرَبُ فِي الصَّحَارَى — شُورِ كُتُمُ: دَخَلْتُمْ بَيْنَ النِّسَاءِ السَّبَايَا وَعَدَدْتُمْ مِنْهُنَّ لَكُمْ وَلَيْتُمْ الْأَدْبَارَ — وَالسَّكَوَاعِبُ: النَّاهِدَاتُ
 (٣) الصَّرِيحُ مِنَ الْقَوْمِ: السَّيِّدُ فِيهِمْ وَوَاضِحُ النِّسْبِ مِنْهُمْ — وَغَرْبُ السَّيْفِ: حَدُّهُ وَشِبَابَتُهُ — وَالْأَمَاءُ: الْجَوَارِي — وَأَبْنَاءُ الْحَوَاطِبِ: أَبْنَاءُ حِمَالَاتِ الْخَطْبِ مِنَ الْخَادِمَاتِ لِحَقَارَةِ شَأْنِهِمْ
 (٤) وَأَبْنَا: رَجَعْنَا — وَمَا لَيْسَ الَّذِي تَرَ كُنَّا مِنَ الْجَرْحِ وَالْقَتْلِ — وَأَيِّ: رَاجِعٌ إِلَى الْحَيَاةِ
 (٥) سُوَيْدٌ: زَعِيمٌ مِنْ عَوْفٍ — وَرَأَى: نَظَرَ — خَرَّ: وَقَعَ مَيِّتًا — وَفَرَّ: هَرَبَ — وَنَحَدُّوهُمْ: نَسَوْقُهُمْ — وَالْحَلَائِبُ: الْأَبْلُ وَالْإِبْقَارُ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَقُولُ يَالَيْتَهُ يَرَى الْقَتْلَ وَالْجَرْحَ وَمَا لِحَقِّ بَاهِلِهِ مِنَ الْهَزِيمَةِ حَتَّى يَعْلَمَ أَنَّهُ مَخْطِئٌ فِي رَفْضِ الصَّلْحِ وَإِجَابَةِ دَاعِي السَّلَامِ

أبيجة بن الجرج

صَحَوْتُ عَنِ الصَّبَا وَالذَّهْرُ غُولٌ * وَنَفْسُ الْمَرْءِ آوَنَةٌ قَتُولٌ^(١)
وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَعِمْتُ حَالًا * وَبَاكَرَنِي صَبُوحٌ أَوْ نَشِيلٌ^(٢)
وَلَا عَيْنِي عَلَى الْأَنْمَاطِ لُغْسٌ * عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الزُّنْجَبِيلُ^(٣)
وَلَكِنِّي جَعَلْتُ إِزَايَ مَالِي * فَأَقْلِلُ بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ أُنِيلُ^(٤)
فَهَلْ مِنْ كَاهِنٍ أَوْ ذِي إِلَهٍ — * إِذَا مَا حَانَ مِنْ رَبِّ أَقُولُ^(٥)
— يَرَاهُنِي فَيَرَهْنِي بَنِيهِ * وَأَرَهْنُهُ بَنِيَّ بِمَا أَقُولُ^(٦)

(١) صحوت : أفقت — والغول المغتال — والقتول : القتالة، والمعنى أنه تقدمت

سنه فاحتشم

(٢) نعمت : سعدت — وبأكرني : جاءني مبكرًا — والصباح : خمر الصباح
والنشيل : شراب المساء والمعنى أنه لم يتبلفقره كلاً فهو واجد أسباب اللهو

(٣) الأنماط : الحشايا المزركشة — واللغس : اللواتي في شفاههن سواد : وهو اللحي

(٤) وإزاي : تجاهي ونصب عيني — فأقلل : أضن وأكف يدي عن الانفاق
وأنيل : أهب وأنفق يعني أنه يستطيع اللهو لكنه يستنكفه ويستهمجن المجانة كما تقدم

(٥) الكاهن : العراف الذي يزعم علم الغيب — وذو الاله : القسيس أو

الحبر، وما إليها من دعاة الأديان — وحان الحين : حل الوقت — والرب هنا المعبود
مطلقاً، وهو يقصد النجم — والأقول الغروب

(٦) يراهنني : يضع رهاناً ببني وبينه — فيرهني بنيه : يجعلهم رهاناً عندي —
وأرهنه بني : أجعلهم رهاناً عنده — بالذي أقول : أدعي، فإن صدقت أخذت بنيه وإن
صدق ربح بني، والذي يراهن عليه أن الغيب لا يعلمه أحد من الناس فلا كاهن ولا
قسيس ولا سواهما يعلم من الغيب شيئاً

تنبيه : ترك القرشي هذه المذهبة بدون تفسير ففسرها بأيجاز

- وَمَا يَذَرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ * وَمَا يَذَرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعْـيِلُ^(١)
وَمَا تَذَرِي وَإِنْ أَلْقَحْتَ شَوْلًا * أَتَلْفَحُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْ تَحِيلُ^(٢)
وَمَا تَذَرِي إِذَا ذَمَرْتَ سَقْبًا * لِغَيْرِكَ أَمْ يَكُونُ لَكَ الْفَصِيلُ^(٣)
وَمَا تَذَرِي وَإِنْ أَنْتَجْتَ سَقْبًا * لِغَيْرِكَ أَمْ يَكُونُ لَكَ الْفَصِيلُ^(٤)
وَمَا تَذَرِي وَإِنْ أَجْمَعْتَ أَمْرًا * بِأَيِّ الْأَرْضِ يُذَرِّكَ الْمَقِيلُ^(٥)
لَعَمْرُ أَيْبِكَ مَا يُغْنِي مُقَامِي * مِنَ الْفَتَيَانِ أَنْجِيَّةٌ حُفُولُ^(٦)
يُرُومُ وَلَا يُقَالُ مُشْمَعِلًا * عَنِ الْعَوْرَاءِ مَضْجَعُهُ ثَقِيلُ^(٧)

والمراهنة على أنه لا يعلم الغيب أحد من الكهان والقسوس وغيرهم

- (١) الفقير: الذي لا مال عنده - والغنى: ذو المال - ويعيل: من العيلة وهي الفقر
(٢) الشول: النوق طالبة اللقاح وألقحها أنزل البعير عليها لتحمل ولا يذري
الا الله أتلحح أم لا تحمل في بطنها ولداً

- (٣) والتدمير: جس ولد الناقة ليعلم أذكرو أم أنثى ، لا يعلم صاحبه أهو له أم لغيره
(٤) وهب الناقة لقحت فحبلت ثم ولدت ثم جات بسقب: وهو الولد الصغير، فهل
تذري أتعيش أنت حتى يستوى الركوب ثم تركبه وفي هذه الابيات - على تكرارها -
من المعاني ما يطابق قوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنْزِلُ الْغَيْثَ وَيَعْلَمُ
مَا فِي الْأَرْحَامِ وَمَا تَذَرِي نَفْسٌ مَاذَا تَكْسِبُ غَدًا وَمَا تَذَرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ)
(٥) أجمعت أمراً: عزمت عليه - بأي الأرض الخ: بأي ارض ثقيل وتنيخ
الراحلة لتستظل أيتم السفر أم لا يتم ، ذلك ما لا يعلمه

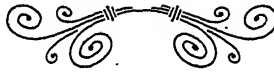
- (٦) ما يغني: ما ذا يجديني - ومقامي: مكثي - من الفتيان: مع الفتيان -
والانجية: المتناجون المتهايمسون - وحفول: حافلون مجتمعون بكثرة ، والمعنى أنه
لا يروقه ما يقع في أندية العرب من قصف وملاذ

- (٧) يروم: يحب ويريد - والمشمعل: المرتفع - والعوراء الكلمة القبيحة

- تَبَوُّعٌ لِلْخَلِيلَةِ حَيْثُ كَانَتْ * كَمَا يَعْتَادُ لِقَعْتَهُ الْفَصِيلُ^(١)
 إِذَا مَا بَتْ أَغْصَبُهَا فَبَاتَتْ * عَلَى مَكَانِهَا الْحُمَى النَّسُولُ^(٢)
 لَعَلَّ عَصَابَهَا يَأْتِيكَ حَرْبًا * وَيَأْتِيهِمْ بِعَوْرَتِكَ الدَّلِيلُ^(٣)
 وَقَدْ أَعْدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ حِصْنًا — * لَوْ أَنَّ الْمَرْءَ تَنَفَّعَهُ الْعُقُولُ^(٤)
 — طَوِيلُ الرَّأْسِ أَيْبُضٌ مُشْمَخِرًا * يَلُوحُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ صَقِيلُ^(٥)
 جَلَاهُ الْقَيْنُ ثَمَّتَ لَمْ تَشْنُهُ * يَشَائِنَةُ وَلَا فِيهِ فُلُولُ^(٦)
 هُنَالِكَ لَا يُشَاكِلُنِي لَثِيمٌ * لَهُ حَسْبُ أَلْفٌ وَلَا دَخِيلُ^(٧)

- (١) تبوع: تابع — والخليلة: الزوجة — يعتاد: من قولك: اعتاد الأمر جعله عادة
 (٢) أغصبها: أربط رأسها المريض بالحصى — والنسول: المضنية، يعنى أنه أراد
 الغزو فمارضت فبات يطب لها فلما نام أخبرت العدو بعزمه على القتال فحم هو من فعلها
 (٣) لعل: إحدرو وليست للترجي — وعصاها: عصمها وتعارضها الذى سبب العصب —
 ويأتينهم: يخبرهم — بعورتك: المكان الذى تؤتى منه
 (٤) الحدثنان: النوازل — والعقول: المعادل والحصون والمعنى انه لا يعنيه ان
 يخبرهم الدليل فهو على أهبة
 (٥) طويل الرأس: على الذرى وصف للحصن — والمشمخر: الشاهق —
 يلوح: يبدو من بعد كأنه السيف الأبيض لا ارتفاعه وبعده وهو تشبيه دقيق
 (٦) جلاه: صقله وأزال كدره — والقين: جمع قينة وهى الجارية وجمعها
 الجوارى — وثمت: هناك — وتشنه: تعبها — والشائنة: العيب — والفلول:
 التلثم وعدم الصلاحية للقطع
 (٧) هنالك: فى هذا الحصن — ولا يشاكلى: يفاضلى — واللثيم: من جمع
 كل المذام — والحسب: الجاه — والالف: الوضع — والدخيل: الغريب عن
 القوم وإن عد نفسه منهم

وَقَدْ عَلِمَتْ بَنُو عَمْرِو بْنِ أَبِي * مِنَ السَّرَوَاتِ أَعْدِلُ مَا يَمِيلُ ^(١)
وَمَا مِنْ إِخْوَةٍ كَثُرُوا وَطَابُوا * بِنَاشِئَةٍ إِلَّا لِأُمَمِهِمُ الْهَبُولُ ^(٢)
سَتَنَكُلُ أَوْ يُفَارِقُهَا بَنُوهَا * سَرِيحًا أَوْ يَهْمُ بِهِمْ قَبِيلُ ^(٣)



(١) السروات : جمع سرى من السرو : وهو السخاء في مروءة ، يقال سرور وسرا وسري ، ومنه علوت سروات الخليل : بمعنى ظهورها ومصدره سرية وسرية كالغرفة والغرفة وهو يعنى أن قومه من الوجهاء — أعدل ما يميل : أغيث الملهوف وأنصف المظلوم وأعين على نوائب الزمان

(٢) طابوا : سلموا — والناشئة : مكان النشوء وهو يعنى الحى أو القبيلة ، يقال نشأت فى بنى فلان ومنشئ ومولدى فيهم ونشأت السجابة ورأيت نشأ من السحاب يعنى : ما بدا منه ونشأ العلم فى السحاب نشره وانشأ يفعل كذا يعنى بدأ والمعنى أن كل أخوة مها يكثر واثان أمهم ستموت أو تشكل واحداً منهم أو تشكلهم جميعاً — والهبول : الشكل يقال لأمه الهبل وهبلته أمه ، وأمّه هابل وهبلته الهبول

(٣) بهم : ينزل — والقبيل : الموت ، والمعنى أن الجميع إلى زوال

٧

أَبُو قَيْسِ بْنِ الْأَسَلِ

- قَالَتْ — وَلَمْ تَقْصِدِ لِقَوْلِ الْخَنَاءِ — * مَهَلًا ، فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي ^(١)
 أَنْكَرْتُهُ حَتَّى تَوَسَّمْتُهُ * وَالْحَرْبُ غَوْلٌ ذَاتُ أَوْجَاعٍ ^(٢)
 مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا * مُرًّا وَتَحْبِسُهُ بِجَعَجَاعٍ ^(٣)
 قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا * أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ ^(٤)
 أَسْعَى عَلَى جُلٍّ بَنَى مَالِكٍ * : كَلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ ^(٥)
 يَبْنِي يَدَيَّ فَضْفاضةً فَخْمَةٌ * ذَاتُ عَرْنَيْنٍ وَدَفَّاعٍ ^(٦)

(١) الخناء : العار — وأبلغت أسماعي وآذاني : أسمعني ، والمعنى آلتى خبرك حتى لا أريد سماعه

(٢) أنكرته : جهلته — وتوسمته : عرفته بسيماه — والغول : المفتالة — والأوجاع : الآلام والمعنى أن الحرب غيرت سحنته حتى لم تعرفه إلا بعد تقشع الغبار

(٣) من يذوق الحرب : يبليها — وتحبسه : تقفه — والجعجاع : المكان المتحل

(٤) حصت : أثقلت — والبيضة : خوذة من حديد — وأطعم : أذوق أو أذوق —

والتهجاع : النوم المتقطع والمعنى أنه سهر في حراسة قومه حتى آلمه لباس الحديد

(٥) أسعى : أسير — والجل : السرج ، وهو يقصد ماتحته وهو الجواد —

وساع : مجتهد ، والمعنى أنه ليس كلاً بل فارس يغزو ويغير وينال من الاسلاب ما يجمله غنيا

(٦) الفضفاضة : الواسعة من الدروع — والعرنين : ما تقدم من الدروع وغيرها

وعرنين الأنف : مارنه — والدفاع : ذات الجوانب التي ترد الرماح كليله والسيوف مفلولة

- أَعَدَدْتُ لِلْهِجَاءِ مَوْضُونََةً * مُرَاصَةً كَالنَّهْيِ بِالْفَاعِ (١)
 أَخْفَرُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنَقٍ * أَبْيَضَ مِثْلَ الْمِلْحِ قَطَّاعِ (٢)
 صَدَقَ حُسَامٌ : وَادِقٌ حَدُّهُ * وَمَجْنَأٌ أَسْمَرُ فَزَاعِ (٣)
 لَا نَأْلُمُ الْقَتْلَ وَنَجْزِي بِهِ الْأَعْدَاءَ كَيْلَ الصَّاعِ بِالصَّاعِ (٤)
 كَأَنَّا أَسَدٌ لَدَى أَشْبَلٍ * يَنْهَتَنُ فِي غِيلٍ وَأَجْزَاعِ (٥)
 نَمُ التَّقِينَا وَلَكِنَّا غَابَةٌ * مِنْ بَيْنِ جَمْعٍ غَيْرِ جَمَاعِ (٦)
 وَالْكَيْسُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنْ الْإِشْفَاقِ وَالْفَكَّةِ وَالْهَامِ (٧)

- (١) الهيجاء : الحرب — والموضونة : المنسوجة — والمتراسة : الحكمة والنهي : الغدير، والمعنى أنه بعيد المنال شديد المنعة لشجاعته وتسليحه
 (٢) أخفرها : أمنعها يقال أخفرتها جعلت منه خفيراً وتخفّرت به : استعجرت به ، وأنا خفيره ونحن خفراؤه وكان فلان لى خفيراً والمصدر الخفرة والخفارة — والروناق : البريق — والقطاع : الكثير القطع
 (٣) صدق حسام : قاطع — والوادق : الذى يسيل دماً — والمجنأ : الترس والفزاع : الكثير الفزع، والمعنى أن سيفه كثير الحركة اعتاد الضرب والقطع
 (٤) لانا لم القتل : نتالم له ونشكو منه — ونجزي به الخ : ضربة بضربة جزاء وفاقا
 (٥) الأشبل : جمع شبل : وهو ولد الأسد — والنهيت : الزحير — والغيل : الاجمة — والاجزاع : الوديان المنقطعة ، يقال نزلوا بين أجراع وأجزاع
 (٦) الغابة : الشجر الملتف — والجماع : المجتمعون من قبائل شتى
 (٧) والكيس : الفطنة — والفكة والفكك والفك : ضعف فى المنكين واسترخاء فى المفاصل — والهاع : الجبن

- لَيْسَ قَطًّا مِثْلُ قَطِيٍّ وَلَا الْمَرْعَى فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي^(١)
 فَسَائِلُ الْأَحْلَافِ — إِذْ قَلَصَتْ * — مَا كَانَ لِإِبْطَائِي وَإِسْرَاعِي^(٢)
 هَلْ أَبْذُلُ الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ * فَيَكُنْ وَأَتِي دَعْوَةَ الدَّاعِي^(٣)
 وَأَضْرِبُ الْقَوْنُسَ بِالسَّيْفِ فِي الْهَيْجَاءِ لَمْ يَقْصُرْ بِهِ بِاعِي^(٤)
 فَتِلْكَ أَفْعَالِي وَقَدْ أَقْطَعُ الْخَرْقَ عَلَى أَدْمَاءِ هُلَوَاعِ^(٥)
 ذَاتِ شَقَاشِقٍ جَمَالِيَّةٍ * زَيْنَتْ بِحَيْرَى وَأَقْطَاعِ^(٦)
 تَمْطُوا عَلَى الزَّجْرِ وَتَنْجُو * مِنَ السَّوْطِ أُمُونٌ غَيْرُ مِظْلَاعِ^(٧)
 أَقْضِي بِهَا الْحَاجَاتِ ، إِنْ الْفَتَى * رَهْنٌ لِيذِي لَوْنَيْنِ خَدَّاعِ^(٨)

(١) ليس قطا : ليس الصغير كالكبير — وليس الحاكم والمحكوم في منزلة واحدة
 (٢) الاحلاف : الحلفاء والأنصار — وقلصت : تجمعت يقال قلص الشيء وقلّص
 وقلص : ارتفع — ووقيص مقلص : قصير — وقلصت شفته : أنزوت ، وقلصوا عن
 الدار : خفوا وقلص ماء البئر : جف وزهد — وقلّصت الابل : ارتفعت في سيرها
 وتحتة قلوصل وله قلّص وقلائص — ما كان لإبطائي : هل كنت بطيئا وانيا ،
 أو مسرعا ملييا

- (٣) أبذل : أنفق — على حبه : خالصا لا لعلّة — وأتى دعوة الداعي : أجيبها
 (٤) القونس : مافوق الرؤوس وهو يريد ماتحتة وهو الرؤوس — لم يقصر به : لم يقصر باع
 عن الضرب به ولم يكل عزمي (٥) الخرق : القدير — وادماء : ناقة — وهلواع : سريعة
 (٦) الشقاشيق : الأكسية — جمالية : نسبة لبلاد من أعمال فارس — والحيرى
 ثياب تصنع في الحيرة — والاقطاع والمقاطيع والمقطعات : الثياب القصيرة
 (٧) تَمْطُوا : تسرع — والزجر : حثها على السير — وتنجو من السوط :
 لا تضطرنى لاستعماله — أُمُون : ناعمة السير — والمِظْلَاع : الجامحة
 (٨) أقضى بها : يعنى عليها — وذو اللونين : المتقلب وهو يعنى الدهر وحوادثه من رخاء وشدة



عمرو بن امرئ القيس

يَا مَالُ وَالسَّيِّدُ الْمُعَمَّمُ قَدْ * يُبْطِرُهُ بَعْضُ رَأْيِهِ السَّرْفُ^(١)
خَالَفَتْ فِي الرَّأْيِ كُلِّ ذِي فَخْرٍ (و) * وَالْحَقُّ يَا مَالُ غَيْرُ مَا تَصِفُ^(٢)
لَا يُرْفَعُ الْعَبْدُ فَوْقَ سُنَّتِهِ * وَالْحَقُّ يُوفِي بِهِ وَيُعْتَرَفُ^(٣)
إِنَّ بُحَيْرًا عَبْدٌ لَغَيْرِكُمْ * يَا مَالُ ، وَالْحَقُّ عِنْدَهُ فَقِفُوا^(٤)
أَوْتَيْتَ فِيهِ الْوَفَاءَ مُعْتَرِفًا * بِالْحَقِّ فِيهِ لَكُمْ فَلَا تَكْفُوا
نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا ، وَأَنْتَ بِمَا * عِنْدَكَ رَاضٍ ، وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفُ^(٥)
نَحْنُ الْمَكِيثُونَ حَيْثُ يَحْمَدُنَا الْمُكْمَثُ وَنَحْنُ الْمَصَالِتُ الْأَنْفُ^(٦)

- (١) يمال : يمالك — والمعمم : كثير الأعمام — يبطره : يطفئه —
والسرف : الطائش وهو وصف لبعض لا للرأى كله
(٢) خالفت في الرأى الخ : عدوت الصواب — والحق غير ما تصف : غير ما تقول
(٣) السنة : العادة — يوفى به : يجزى به والمعنى أن العبد ليس أهلاً للرفعة
وسمو المقام ؛ والحق أحق أن يتبع
(٤) والحق عنده : معه — وقفوا : كفوا عنه والمعنى لا تعنتوه
(٥) نحن بما عندنا راضون — والرأى مختلف : والناس آراء تختلف باختلاف مشاربهم
(٦) المكيثون : المقيمون — حيث يحمدنا : يطيب لنا — والمصاليات :
المصاليات وهم المسرعون — الأنف : جمع أنوف وهو الأبي ذو الحمية الغيور

تنبيه : ترك القرشي هذه المذبة دون تفسير

وَالْحَافِظُونَ عَلَى عَوْرَةِ الْعَشِيرَةِ لَا * لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِهِمْ وَكَفٌ^(١)
 وَاللَّهُ لَا يَزِدُّهُي كَتِيبَتَنَا * أَسَدٌ عَرِينٍ مَقِيلًا عُرْفٌ^(٢)
 إِذَا مَشِينَا فِي الْفَارِسِيِّ كَمَا * تَمْشِي جِمَالٌ مَصَاعِبٌ قُطْفٌ^(٣)
 — تَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ مِنْ حَفَائِظِنَا * مَشْيًا ذَرِيعًا وَحُكْمُنَا نَصَفٌ^(٤)
 إِنْ سَمِيرًا أَبَتْ عَشِيرَتُهُ * أَنْ يَعْرِفُوا فَوْقَ مَابِهِ تُطِفُوا^(٥)
 أَوْ تَصْدُرُ الْخَيْلُ وَهِيَ حَامِلَةٌ * تَحْتَ صَوَاهَا جَمَاجِمٌ جُفَفٌ^(٦)
 أَوْ تَجَرَّعُوا الْغَيْظَ مَا بَدَأَ لَكُمْ
 فَهَارِشُوا الْحَرْبَ حَيْثُ الْحَرْبُ تَنْصَرِفُ^(٧)

(١) العورة : الموضع يغير منه العدو — والعشيرة : الاهل — والوكف : السيل شبه به جموع العدو لكثرتها ، وقبل الوكف العيب ومنه (هذا الأمر وكف عليك يعني يعيبك ومن المجاز فلان يتوكف الاخبار يعني يستقصرها

(٢) يزدهي : يزهو ويفخر — والكتيبة : الفرقة من الجيش ، وهو يعني الجيش كله — والغرف : تلافيف الشجر ، والمعنى أن الجميع شجعان لا يخف لواحد على آخر

(٣) الفارسي : الدرع — كما تمشي جمال : يعني متبخزين متشددين — مصاعب محلات — والقطف : بطيئة المشي ، والمعنى لارهبه للحرب عندهم بل يرون في غبطة

(٤) الحفاظ : الطرق الواضحة وفيه تجوز ، ومنه قول النضر الطريق الذي يقود اليومين

ثم ينقطع فليس يحافظ — والمشي الذريع : السير بسرعة والنصف : المناصفة والانصاف

(٥) أن يعرفوا في رواية (أن يغرموا) والنطف : التلطف بالعيب وهذا البيت بعيد عن سياق القصيدة ولست أدري ما موضعه

(٦) تصدر ترجع — والصوى : الاعلام شبه بها الفرسان فوق الخيل — والجفف : الجافة ، كناية عن الموت

(٧) تجرعوا : إشرَبوا — وهارشوا : من المهارشة بمعنى المحارشة يعني قاسوها

إِنِّي لَأُنْعَى إِذَا انْتَمَيْتُ إِلَى —

غُرِّ كِرَامٍ ، وَقَوْمُنَا مُشْرِفٌ^(١)

بَيْضٌ جَعَادٌ كَأَنَّ أَغْنِيَهُمْ —

يُكَحِّلُهُا فِي الْمَلَا حِمٍ السَّدَفِ^(٢)



(١) أنعى : انتمى وانتسب ومنه فلان ينميه حسبه ، وقد نماه جد كريم ، ونميت الحديث إلى فلان : رفعته وأسندته وقيل نَمَيْت الحديث يعنى بلغته على جهة الاصلاح ونميته تنمية : بلغته على جهة الافساد ، وفلان يَمِي أحاديث الناس ونميت النار تنمية ألقيت على شيوعها ، ونما الخضاب فى اليد: اشتد والشعر ازداد سواداً — والفر : بيض الوجوه وفيه تجوز ومنه يوم أغر محجل واليوم الاغر : شديد الحر قال ذو الرمة ويوم يزير الظبي أقصى كناسه * وتنزو كنزو المعلقات جنابه أغر كلون الملح ضاحى ترابه * إذا استوقدت حزانه وسبابه والكرام : السادة

(٢) الجماد : الأقوياء ومنه ثرى جمعد بمعنى صلب ونبات جمعد ورجل جمعد الاصابع : قوبها وقيل الجماد : القصار وقيل الجماد : الملتوية شعورهم — يكحلها فى الملاحم : يعنى أنهم سود العيون من غبار المارك

المراثى

١

(١) أبو ذؤيب الهذلى

أَمِينَ الْمَنُونِ وَرَيْبَهَا تَتَوَجَّعُ ؟ * وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمَعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ^(٢)
قَالَتْ أُمَيْمَةُ مَا لِحِسْمِكَ شَاحِبًا * مُنْذُ ابْتَدَلْتَ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ^(٣)
أَمْ مَا لِحِسْمِكَ لَا يُبْلَاغُ مَضْجَعًا * إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَلِكَ الْمَضْجَعُ^(٤)
فَأَجَبْتُهَا — أَمَّا لِحِسْمِي إِنَّهُ * أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا^(٥)
أَوْدَى بَنِيَّ فَأَعْقَبُونِي حُسْرَةً * بَعْدَ الرُّقَادِ وَعِبْرَةً مَا تُقْلِعُ^(٦)
سَبَقُوا هَوًى وَاعْنَقُوا لَهْوَاهُمْ * فَتَخَرَّمُوا، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ^(٧)

(١) أنشأ أبو ذؤيب هذه القصيدة رثاءً لأولاده الثمانية الذين ماتوا باطاعون

(٢) المنون : الموت — والريب : حوادث الدهر — والمعتب : المرضى

(٣) أميمة : زوجة — والشاحب : المتغير — وابتدلت : ابتدلت نفسك وأهنتها

حسرة وأسى وقيل انه ابتدل بمعنى تبذل وأسرف حتى أمسى مبتدلاً مهيناً

(٤) ويلاغ : يوافق — والمضجع : مكان الاضطجاع — وأقضى : لم يطب

(٥) وأودى : هلك — وودعوا : تركوا البلاد وأهلها وهذا ما سبب شهدي

وألمى وامتھانى لنفسى وانكبأبى على التبذل حتى ابتدلت

(٦) أعقبونى : خلفولى — والحسرة : الألم والتبريح — والعبرة : الدمع

وتقلع : تذهب (٧) سبقوا : تقدموا — واعنقوا : أسرعوا

فَغَبَرَتْ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ * وَإِخَالُ أُنَى لِأَحَقِّ مُسْتَنْبِعٍ
 وَلَقَدْ حَرَصْتُ بِأَنْ أُدَافِعَ عَنْهُمْ * وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ ^(١)
 وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا * أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ ^(٢)
 فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْو كَأَنْ جُفُونَهَا * سَمِلَتْ إِشْوَكٍ فَهِيَ عَوْرٌ تَدْمَعُ ^(٣)
 وَتَجَلْدِي لِلشَّامَتَيْنِ أُرِيهْمُ * أُنَى لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُضِعُ ^(٤)
 حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرُوءَةٌ * بِصَفَا الْمُسْتَقَرِّ كُلِّ يَوْمٍ تَقْرَعُ ^(٥)
 لَا بَدَّ مِنْ تَلَفٍ مُقِيمٍ فَانْتَظِرْ * أَبَارِضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى الْمَضْجَعِ ^(٦)
 وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ * وَلَسَوْفَ يُوَلِّعُ بِالْبُكَاءِ مَنْ يُفْجَعُ ^(٧)

(١) حرصت : عزمت — والمنية : الموت — وتدفع : تزد

(٢) أنشبت : أعلقت — والتميمة : التعويذة

(٣) كأن جفونها : وروي كأن حداقها — سملت : طغنت ، والمعنى فقتت —
 والعور : الرمد

(٤) تجلدى : صبرى — والشامتون : الفرحون بما يصيبنا — وأتضعضع :
 أضعف وأجزع

(٥) المروءة واحدة المرور وهى حجارة بيض براقه — جمع صفاة وهى الحجارة
 اللساء العراض وقيل الصفا اسم نهر بالبحرين وقيل اسم موضع بالبحرين أيضاً —
 والمستقر : حصن بالبحرين بناه كسرى

(٦) المضطجع : الموت

(٧) أرى : أعلم — ويولع : يغرى — من يفجع : من يحزن

وَلَيَاتَيْنَنَّ عَلَيْكَ يَوْمَ مَرَّةٍ * يُبْكَى عَلَيْكَ مُقَنَّعًا لَا تَسْمَعُ^(١)
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا * وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ^(٢)
كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَمِئِي الْهَوَى
كَانُوا لِعَيْشٍ نَاعِمٍ فَتَصَدَّعُوا^(٣)
فَلَنْ يَبْهَمَ فَجَعَ الزَّمَانُ وَرَيْبَهُ * إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمُفْجِعُ^(٤)
وَالدَّهْرُ لَا يُبْقِي عَلَى حَدَثَاتِهِ * جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَا يُدْأَرْبَعُ^(٥)
صَخْبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَانَهُ * عَيْدٌ لَّأَبَى رَيْبَةٍ مُسْبِعُ^(٦)
أَكُلُ الْجِيمِ وَطَاوَعَتُهُ سَمَحَجٌ * مِثْلُ الْقَنَاةِ وَأَزْعَلَتْهُ الْأَمْرُعُ^(٧)

(١) وليأتين الخ : سيحببن حينك — والمقنع : المغطى هنا بالأكفان

(٢) والنفس راغبة : تطلب المزيد إذا أعطيتها — وقانعة إذا كفتها

(٣) جميعي الشمل يجتمعون — ملتئمي الهوى : متحدوا المنازع — وتصدعوا

تمزق جمعهم

(٤) فلن يبهم الخ : فلن فجعني بهم الزمان بان فرق بيني وبينهم — والمفجع :

المنكوب الحزين

(٥) الحدثان : الخطوب والنوب — وجون السراة : أبيض الظهر كحمار

الوحش — والجدايد : الخطوط على الظهر

(٦) الصخب : شدة الصوت — والشوارب : شعرات تحت حنك الحمار

والمسبع : المهمل

(٧) الجيم : نبت طويل — والسمحج : الاثان الطويلة — وأزعلتها : اشطته —

والامرئ : جمع مريع وهو المكان المخصب ، ويروى (أسعلتها) جعلته كالسعلة
في حركته

بِقَرَارٍ قِيَعَانٍ سَقَاهُنَّ صَائِفٌ * وَأَمِ فَانْجَمَ بُرْهَةٌ لَا يَقْلَعُ ^(١)
فَمَكْنَنٌ حِينًا يَعْتَلِجُنَ بَرُوضَةٌ * فَيَجِدُ حِينًا فِي الْعِلَاجِ وَيَشْمَعُ ^(٢)
حَتَّى إِذَا جَزَرَتْ مِيَاهُ رَزُونَةٍ * وَبَأَى حَزْرٌ مَلَاوَةٌ يَتَقَطَّعُ ^(٣)
ذَكَرَ الْوُرُودَ بِهَا وَسَاوَمُ أَمْرُهُ * سَوْمًا وَأَقْبَلَ حِينَهُ يَتَّبِعُ ^(٤)
فَاحْتَنَنَ مِنَ السَّوَاءِ وَمَاؤُهُ * بُثْرٌ وَعَانَدَهُ طَرِيقٌ مُهِيعٌ ^(٥)
فَكَانَهُنَّ رِبَابَةٌ * وَكَانَتْهُ * يُسَرُّ يَفِيضُ عَلَى الْقِدَاحِ وَيَصْدَعُ ^(٦)
وَكَانَتْهَا بِالْجَزْعِ جَزْعُ يَنَابِعٍ * وَأُولَاتُ ذِي الْحَرَاجَاتِ نَهْبٌ مُجَمَّعٌ ^(٧)

- (١) بقرار : جمع قرارة وهي المكان المنخفض المستدير
(٢) مكنن : أقن — يعتلجن : من المعالجة وهي المحاولة والمصارعة — ويشمع
تمرح والمعنى أنها تارة يلعبان وتارة يتجاولان من النشاط
(٣) جزرت : يلبست — والرزون : التلال المرتفعة — والحز : الحين —
والملاوة : الحين أيضاً
(٤) ذكر : تذكر — وساوَم : قلب — والامر الشأن
(٥) احتنن : ساقن — والسواء : اسم مكان — والبثر : القليل — وعانده
قابله : والمهيع : الوسيع
(٦) فكانهن : يعنى الاثن — والربابة : كناية اسهام — والقдах : السهام —
ويصدع : يفرق —
(٧) وكانها : يعنى الاثن — والجزع : منعطف الوادى — وينابع : اسم مكان
والحرجات : جمع حرجة وتجمع على حراج — وهى الشجر الملتف — والنهب :
المهوب — والمجمع : المجموع

- كَأَنَّمَا هُوَ مِدْوَسٌ مُتَقَلَّبٌ * فِي الْكَفِّ إِلَّا أَنَّهُ هُوَ أَضْلَعُ^(١)
 فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَجْلَسُ رَأْيِ الضَّرْبَاءِ فَوْقَ النَّجْمِ لَا يَتَنَلَّعُ^(٢)
 فَشَرَعَنَ فِي حَجَرَاتٍ عَذَبٍ بَارِدٍ
 حَصِيبِ الْبَطَاحِ تَسِيخُ فِيهِ الْأَكْرَعُ^(٣)
 فَشَرِبَنَ ثُمَّ سَمِعَنَ حِسًّا دُونَهُ
 شَرَفَ الْحِجَابِ وَرَيْبَ قَرَعٍ يَقْرَعُ^(٤)
 وَهَاهُمَا مِنْ قَانِصٍ مَتَلَبِّبٍ * فِي كَفِّهِ جِشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ^(٥)
 فَفَكَرَنَهُ فَنَفَرَنَ وَامْتَرَسَتْ لَهُ * عَوَجَاءُ هَادِيَةٍ وَهَادٍ جَرِشُ^(٦)
 فَرَمَى فَأَنْفَذَ مِنْ نَحْوِصٍ عَائِطٍ * سَهْمًا نَخْرَ وَرَيْشُهُ مُتَمَصِّعُ^(٧)

- (١) المدوس حجر الصقيل الذي يصقل به السيف — وأضلع : أقوى وأغلظ
 (٢) فوردن : يعنى الحجر — والعيوق : نجم خلف الثريا — والرائى : المرتقب
 والغرباء : دوية اكبر من الورل — ويتنلّع : يتقدم
 (٣) فشرعن : سرن — وتسيخ : تغوص — والأكرع : السوق
 (٤) شرف الحجاب : من أعلى مكان الماء — وريب قرع : يعنى الشك
 (٥) وهماها : الهام والهمهمة : الصوت الذى لا يفهم — والمتلبب : المتعزم —
 والجشى القوس الغليظة وقيل الخفيفة — والأجش : المصونة — والاقطع : السهام
 واحدا قطع
 (٦) امترست : اسرعت — وهادية : متقدمة — عوجاء : مهزولة — والجريش :
 الحمار الكرش
 (٧) النحوص التى لم تحمل — والعائط العاقر — والمتصمع . المتزق بالدم .

وَبَدَأَ لَهُ أَقْرَابُ هَذَا رَأَيْنَا * فَعَيْثُ فِي الْكِنَانَةِ يَرْجِعُ^(١)
 فَرَمَى فَأَلْحَقَ صَاعِدِيًّا مُطْحَرًا * بِالْكَشْحِ مُشْتَمِلًا عَلَيْهِ الْأَصْلُعُ^(٢)
 فَأَبْدَهُنَّ حُتُوفُهُنَّ فَظَالَعُ * بِذِمَائِهِ أَوْ سَاقِطُ مُتَجَمِّعُ^(٣)
 يَعْتَرْنَ فِي عَلَقِ النَّجِيعِ كَأَنَّمَا * كُسَيْتَ بَرُودَ بَنِي يَزِيدَ الْأَذْرَعُ^(٤)
 وَالدهرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ * شَبَّ أَقْرَبُهُ الْكَلَابُ مَرُوعُ^(٥)
 شَعَفَ الضَّرَاءَ الدَّاجِنَاتُ فَوَادَهُ

فَإِذَا يَرَى الصَّبْحَ الْمَصْدَقَ يَفْزَعُ^(٦)
 يَرْمِي بِعَيْنِيهِ الْغُيُوبَ وَطَرَفُهُ * مَغْضٍ، يَصْدُقُ طَرَفُهُ مَا يَسْمَعُ^(٧)

- (١) الأقرب : الخوامر — والرائع : المنصرف — وعيت : عاود —
 والكنانة الجمبة — ويرجع : يأخذ مرة ثانية من السهام ليرمي
 (٢) الحق : أصاب — والصاعدى : المرتفع — والكشع : المخلصتان والمعنى
 أنه أدخله في ضلوعه
 (٣) أبدهن : فرقهن — والحتوف جمع حتف . والحتف الموت — والذماء
 بقية النفس — والمتجمع : الساقط على الأرض
 (٤) العلق . الدم اليابس — والنجيع : الدم الأحمر — وبني يزيد : قبيلة
 معروفة والأذرع : جمع ذراع
 (٥) لا يبق : يترك — والمروع : الخائف
 (٦) شغف : أطار . والضراء : جمع ضار . والداجنات : المربيات للصيد .
 والمصدق : الصادق . والمعنى أنه يطمئن بالليل فإذا رأى الفجر فشرع من القناص
 (٧) يرمى بعينه الغيوب : ينظر في الفضاء حائرًا . والمغضى : المطرق . يصدق
 طرفه الخ . يوجس خيفة من غير أن يرى شيئاً

- وَيَلُودُ بِالْأَرْضِ إِذَا مَشَفَّهُ * قَطَرٌ وَرَاحَةٌ بَلِيلٌ زَعَزَعُ^(١)
فَغَدَا يَشْرِقُ مَتْنُهُ فَبَدَأَ لَهُ * أُولَى سَوَابِقُهَا قَرِيبًا تَوَزَعُ^(٢)
فَانْصَاعَ مِنْ حَذَرٍ فَسَدَ فَرُوجُهُ
غُضِفَ ضَوَارٍ وَافِيَانِ وَأَجْدَعُ^(٣)
فَنَحَا لَهَا بِمَذَلَّتَيْنِ كَأَنَّمَا * بَهَا مِنَ النَّضْحِ الْمَجْزَعِ أَيْدَعُ^(٤)
يَنْهَشْنَهُ وَيَذُودَهُنَّ وَيَحْتَمِي * عِبَلُ الشَّوَى بِالطَّرَتَيْنِ مُوَلَّعُ^(٥)
حَتَّى إِذَا ارْتَدَّتْ وَأَفْصَدَ عَصَبَةً * مِنْهَا وَقَامَ سَوِيدُهَا يَتَصَرَّعُ^(٦)

- (١) يلود : يأوى . والأرطى : نوع من الشجر . شفه أصابه . والرائحة
سحابة تروع بالعشى . والبليل الى فيها برد . والززعزع ريح شديدة
(٢) فغدا : الثور — ويشرق : يجفف — وأولى : أول الكلاب —
توزع : تزجر
(٣) انصاع : انحرف — والحذر : الخوف — والفروج مابين رجليه ويديه
وسد : بالعجاج من الأمام والخلف — والوافى . طويل الاذن — والاجدع
مقطوعها
(٤) فنحا : قصد — والمزلقان : المحدثان — والنضج ماتطير من الدم —
والايدع الزعفران — والمجزع : مافيه حمرة ، ويروى المجدع
(٥) ينهشنه : يخمشنه وجهه — ويزودهن : يطاردهن — والطرتان : خيطان
فى ظهر الثور — والمولع المخطط
(٦) ارتدت : رجعت — وأفصد : قتل — والعصبة : الجماعة — وسويد :
أحد الكلاب طعننه الثور فصرعه

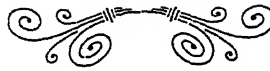
- وكان سفودينَ لما يفتراً * عجلاً له بشواء شربٍ يترع^(١)
 فرمى لينفذ فذها فأصابه * سهم فأنفذ طرته المنزع^(٢)
 فكبا كما يكبوفنيق تارز * بالجنب إلا أنه هو أبرع^(٣)
 والدهر لا يبقى على حدائيه * مستشعر حلق الحديد مقنع^(٤)
 حميت عليه الدرع حتى وجهه * من حرها يوم الكريهة اسفع^(٥)
 تعدوا به خوصاء يقصم جريها * حلق الرحالة فهي رخو تمزع^(٦)
 قصر الصبوح لها فشرج لحمها * بالني فهي تتوخ فيها الأصبع^(٧)

- (١) السفود : الحديد التي يشوى فيها — والشرب : جمع شارب — ، والمعنى أن قرنيه يشبهان بالسفودين يحمل بهما الشيء من النار
 (٢) الفذ : ولد البقرة وروى (فرمى قرهاً) والفترة جمع فاره — والطرتان : جانباه — والمنزع : السهم
 (٣) كبا : عثر — والفنيق : الفحل من الأبل — والتارز : اليابس — والاترع : الأبلغ
 (٤) المستشعر : لابس الدرع من الشعر — والمقنع : لابس المعفر
 (٥) حميت عليه : أحرقته — والدرع : ثوب الحرب — والكريهة الحرب والاسفع : الاسود
 (٦) الخوصاء : فرس تنظر النشيطة — وتمزع : تسرع — والرخو : لينة السير
 (٧) قصر الصبوح : اقتصر لها باللبن عن الماء — فشرج : وضع بعضه فوق بعض — وتوخ : تغيب

- تأتي بذرّتها إذا ما استصعبت * إلاّ الحليم فإنّه يتبضع^(١)
متفلّق أنساؤها عن قاني * كالقرط صاوغ غيره لا يرضع^(٢)
بيننا نعاتقه الكماة ورؤعه * يوماً أتيج له جرى سلفع^(٣)
يعدّوا به عوجّ اللبان كأنه * صدع سليم عطفه لا يطلع^(٤)
فتنازلا وتواقفت خيلاهما * وكلاهما بطل اللقاء مخدع^(٥)
يتحاميان المجد كل واثق * بملائه فاليوم يوم أشنع^(٦)
فكلاهما متوشح ذا رونق * عضباً إذا أمس الأيبس يقطع^(٧)

- (١) الدرة: الجري — وتأتي: لاتعطيه كله من عزة نفسها — والحليم: العرق ويتبضع: يجري قليلاً، قليلاً وروى يتبضع، بالصاد
(٢) متفلّق: متشقق — والانساء: عروق الرجلين — والقاني: الآخر — وهو يعني ضرعها شبه بالقرط — والصاوي: اليباس — والعبر: بقية اللبن
(٣) الروغ: المحاولة — والسلفع: الجري من الرجال
(٤) عوج اللبان: لين الصدر — والصدع: الوعل بين الصغير والكبير
(٥) تنازلا: تجاولا — وتواقفت: تقابلت — والمخدع: الذي خدع مرار في الحرب وهو يعني أنه فتاها وروى (مقطع) يعني كثير الجروح لكثرة ما لاقى وخاض من المعارك
(٦) يتحاميان المجد: كل يريد له نفسه — والبلاء: الصبر — والاشنع: الكريه
(٧) متوشح: متقلد — والرونق: البريق — والعضب: السيف القاطع — والأيبس: العظام

وَكِلَاهُمَا فِي كَفِّهِ يَزْنِيَّةٌ * فِيهَا سِنَانٌ كَالْمَنَارَةِ أَصْلَعُ^(١)
 وَعَلَيْهِمَا مَا ذِيَّتَانِ قَضَاهُمَا * دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِغِ تُبَعُ^(٢)
 فَتَخَالَسَا نَفْسَيْهِمَا بِنَوَافِدِ * كَنَوَافِدِ الْعَطِّ الَّتِي لَا تُرْفَعُ^(٣)
 وَكِلَاهُمَا قَدْ عَاشَ عَيْشَةً مَاجِدٍ * وَجَنَى الْعُلَى لَوْ أَنَّ شَيْئًا يَنْفَعُ^(٤)
 فَعَفَتْ ذُبُولُ الرِّيحِ بَعْدُ عَلَيْهِمَا * وَالْدَّهْرُ يُخْصِدُ رَيْبَهُ مَا يُزْرَعُ^(٥)



-
- (١) يزنية حربة تعزى الى ذى يزن — والاصلع : الابيض
 (٢) قضاها : احكم صنعهما — وصنع : صانع ، يقال رجل صنع وامرأة صناع اذا كانا صانعين. — وتبع : ملك كان يكثر صنع الدروع
 (٣) تخالسا : ضربا بعضهما خلسة — والنوافد : الخروق — والعط : الشق في الثوب عرضا أو طولاً بغير ظهور
 (٤) الماجد السيد الشريف وجنى : أفاد — والعلى : المناقب الحسان — لو أن شيئاً الخ لو أن كل هذا المنع الموت
 (٥) فعفت : أسبلت يعنى أهيل عليهما التراب — والدهر الخ : يقنى ويقتلع — والريب : الحدثان — وما يزرع : ما يولد من الناس وكل حى الى فناء

٢

محمد بن كعب الغنوي^(١)

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبْسِيِّ قَدْ شَبَّتْ بَعْدَنَا * وَكُلَّ امْرِئٍ بَعْدَ الشَّبَابِ يَشِيبُ
وَمَا الشَّيْبُ إِلَّا غَائِبٌ كَانَ جَائِئِيَا * وَمَا الْقَوْلُ إِلَّا مَخْطِئِيَا وَمُصِيبُ
تَقُولُ سَلِمَى مَا لَجَسَمِكَ شَاحِبَا * كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طَيِّبُ^(٢)
فَقُلْتُ وَلَمْ أَعِ الْجَوَابَ وَلَمْ أَجِ

وَلِلدَّهْرِ فِي الصَّمِّ الصَّلَابِ نَصِيبُ^(٣)
تَتَابَعَ أَخْدَاثُ تَخْرَمُنْ إِخْوَانِي * فَشِبَّانَ رَأْسِي وَالْخُطُوبُ تَشِيبُ
لِعَمْرِي لَنْ كَانَتْ أَصَابَتْ مَنِيَّةً * أَخِي وَالْمَنِيَا لِلرَّجَالِ شُعُوبُ^(٤)

(١) قوله وقال محمد بن كعب كذا في الأصل والذي في شواهد البغدادى
والسيوطى والعينى أن القصيدة لكعب بن سعد الغنوي وفي اللسان ابن سويد
الغنوي

(٢) (الشاحب) الضامر

(٣) قوله الجواب ولم أج كذا في الأصل وفي خزانة البغدادى الجواب نقولها

(٤) قوله لعمري لئن كانت الخ وقوله بعده لقد كان الخ كذا في الأصل وفي

الخزانة بينهما بيت وهو

لقد عجمت منى الحوادث ما جدياً * عروفا لريب الدهر حين يريب

لَقَدْ كَانَ أَمَّا . حِلْمُهُ فَرُوحٌ * عَلَيْهِ وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبٌ^(١)
 أَخِي مَا أَخِي لَافَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ * وَلَا وَرَعَ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبٌ
 أَخِي كَانَ يَكْفِينِي وَكَانَ يُعِينُنِي * عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ
 حَلِيمٌ إِذَا مَسُورَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ

حَبِي الشَّيْبُ لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ غَالُوبٌ
 هُوَ الْعَسَلُ الْمَاضِي لَيْتًا وَنَائِلًا * وَلَيْتَ إِذَا يَلْقَى الْعِدَّةَ غَضُوبٌ^(٢)
 هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الصُّبْحُ غَادِيًا * وَمَاذَا يُؤَدِّي اللَّيْلُ حِينَ يُؤُوبُ^(٣)
 هَوَتْ أُمُّهُ مَاذَا تَضْمَنُ قَبْرُهُ * مِنَ الْمَجْدِ وَالْمَعْرُوفِ حِينَ يَنْيَبُ
 أَخُو شَتَوَاتِ بَعْلَمِ الضَّيْفِ أَنَّهُ * سَيَكْثُرُ مَا فِي قَدْرِهِ وَيَطِيبُ
 حَبِيبٌ إِلَى الزُّورِ غَشِيَانُ بَيْتِهِ * بِجَمِيلِ الْمُحْيَا شَبٌّ وَهُوَ أَدِيبُ
 كَانَ بِمَيُوتِ الْحَيِّ مَا لَمْ يَكُنْ بِهَا * بِسَابِيسٍ فَقَرٍ مَا بَيْنَ عَرِيبُ
 كَعَالِيَةِ الرَّمْحِ الرَّدِينِيِّ لَمْ يَكُنْ * إِذَا ابْتَدَرَ الْخَيْلَ الرَّجَالَ يَخِيبُ^(٤)
 إِذَا قَصُرَتْ أَيْدِي الرَّجَالِ عَنِ الْعُلَى

تَنَآوَلَ أَقْصَى الْمُسْكِرِمَاتِ شَبِيبُ

(١) لقد كان الخ — مروح : أى يأوى — اليه وعزيب : أى بعيد

(٢) الماضى الخالص من اللبن والعسل

(٣) هوت أمه : دعاء عليه معناه التعجب كما تقول قاتله الله

(٤) قوله كعالية الرمح الخ وقع هذا البيت فى خزانة البغدادى بعد قوله قى

أربحى البيت الآتى فى القصيدة هنا

جُمُوعٌ خِلَالَ الْخَيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

إِذَا حَالَ مَكْرُوهٌ بِهِنَّ ذَهُوبٌ

مُغِيثٌ مُفِيدٌ الْفَائِدَاتِ مُعَوِّدٌ * لِفِعْلِ النَّدَى وَالْمَكْرُومَاتِ كَسُوبِ

وَدَاعٍ دَعَا يَأْمَنُ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى * فَلَمْ يَسْتَجِبْ عِنْدَ النَّدَاءِ مُجِيبٌ^(١)

فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتَ ثَانِيًا

لَعَلَّ أَبَى الْمَفْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ

يُجِيبُكَ كَمَا قَدْ يَفْعَلُ أَنَّهُ * بِأَمْثَالِهَا رَحْبُ الذَّرَاعِ أَرِيبٌ^(٢)

أَتَاكَ سَرِيعًا وَاسْتَجَابَ إِلَى النَّدَى * كَذَلِكَ قَبْلَ الْيَوْمِ كَانَ يُجِيبُ

كَأَن لَمْ يَكُنْ يَدْعُو السَّوَابِحَ مَرَّةً * بِذِي لَجَبٍ نَحْتَ الرَّمَاكِ مُهَيَّبٌ

فَتَى أَرِيحِي كَانَ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى * كَمَا اهْتَزَّ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ قَضِيبٌ

فَتَى مَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجِسْمِهِ * إِذَا نَالَ خِلَاتِ الْكَرَامِ شُحُوبٌ

إِذَا مَاتُوا آهَ الرِّجَالِ تَحْفَظُوا * فَلَمْ يَنْطَقُوا الْعَوْرَاءَ وَهُوَ قَرِيبٌ

عَلَى خَيْرِ مَا كَانَ الرِّجَالُ خِلَالَهُ * وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا قِسْمَةٌ وَنَصِيبٌ

حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيُجِيبُهُ

سَرِيعًا وَيَدْعُوهُ النَّدَى فَيُجِيبُ

غِيَاثُ لِعَانَ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ * وَنَحْتِيطُ يَفْشَى الدُّخَانَ غَرِيبٌ

(١) الندى : الكرم

(٢) قوله بأَمْثَالِهَا النخ كذا في النسخ والذي في الخزائنة مجيب لأبواب العلاء طلوب

عَظِيمٌ رُمَادَ النَّارِ رَحْبَ فَنَاؤُهُ * إِلَى سَنَدٍ لَمْ تَجْتَنِحْهُ عُيُوبُ
يَبِيتُ النَّدَى يَا أُمَّ عَمْرٍو ضَجِيعُهُ * إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْقِيَاتِ حُلُوبُ^(١)
حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ * مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيبُ
مَعْنَى إِذَا عَادَى الرَّجَالُ عَدَاوَةً * بَعِيدَ إِذَا عَادَى الرَّجَالُ قَرِيبُ^(٢)
غَنِينًا بِخَيْرِ حَقَبَةٍ ثُمَّ جَلَحَتْ * عَلَيْنَا إِلَى كُلِّ الْأَنَامِ تَصِيبُ^(٣)
فَأَبَقَتْ قَلِيلًا ذَاهِبًا وَتَجَهَّزَتْ * لِآخِرِ وَالرَّاجِي الْحَيَاةِ كَذُوبُ
وَأَعْلَمَ أَنَّ الْبَاقِيَ إِلَى مِنْهُمْ * إِلَى أَجَلٍ أَقْصَى مَدَاهُ قَرِيبُ
لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتَ الْحَيَاةَ وَقَدْ أَتَى * عَلَى يَوْمِهِ عُلُقٌ عَلَى حَبِيبُ^(٤)
فَإِنْ تَكُنِ الْإِيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً * إِلَى فَقَسَدَ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبُ
جَمْعُ النَّوَى حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَ الْهَوَى * صَدَعْنَ الْعَصَاحَتِي الْقَنَاةَ شُعُوبُ^(٥)
أَتَى دُونَ مُحَلْوِ الْعَيْشِ حَتَّى أَمَرَهُ * نَكُوبٌ عَلَى آثَارِهِنَّ نَكُوبُ
كَانَ أَبَا الْمَغْوَارِ لَمْ يَوْفِ مَرْقَبًا * إِذَا رَبًّا الْقَوْمَ الْغَزَاةَ رَقِيبُ^(٦)
وَلَمْ يَدَعْ فِتْيَانًا كِرَامًا لِمَيْسَرٍ * إِذَا اشْتَدَّ مِنْ رِيحِ الشِّتَاءِ هُبُوبُ

(١) الندى : الكرم — والمنقيات : التي فيها النقي وهو المخ

(٢) المعنى : المسكف — بعيد منهم وهو قريب في الغارة

(٣) جلحت : أى صممت وقصدت

(٤) العلق : النقيس يعنى أخاه

(٥) العصا : الاجتماع

(٦) يوف : يشرف — رباً : أى رقب

فَإِنْ غَابَ مِنْهُمْ غَائِبٌ أَوْ تَخَاذَلُوا * كَفَى ذَاكَ مِنْهُمْ وَالْجَنَابِ خَصِيبٌ
 كَأَنَّ أَبَا الْمَغْوَارِ ذَا الْمَجْدِ لَمْ تَجِبْ * بِهِ الْبَيْدِ عَنَسٌ بِالْفَلَاةِ خَبُوبٌ^(١)
 عِلَاةٌ تَرَى فِيهَا إِذَا حَطَّ رَحْلُهَا * نَدُوبًا عَلَى آثَارِ هَنْ نَدُوبِ
 وَإِنِّي لِبَاكِهِ وَإِنِّي لَصَادِقٌ * عَلَيْهِ وَبَعْضُ الْقَائِلِينَ كَذُوبِ
 فَتَى الْحَرْبِ إِنْ حَارَبْتَ كَانَ سَمَامُهَا * وَفِي السَّلْمِ مِفْضَالُ الْيَتِيمِ وَهُوبٌ^(٢)
 وَحَدَّثَنِي أَنَّ الْمَوْتَ فِي الْقَرْيِ * فَكَيْفَ وَهَذَا رَوْضَةٌ وَقَلِيبٌ^(٣)
 رَمَاءُ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مَحْمَةٍ * بِدَاوِيَةٍ تَجْرِي عَلَيْهِ جَنُوبٌ^(٤)
 وَمَنْزِلُهُ فِي دَارِ صِدْقٍ وَغَبْطَةٍ * وَمَا اقْتَالَ مَنْ حَكَمَ عَلَيْهِ طَبِيبٌ^(٥)
 فَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا تُبَاعُ اشْتَرَيْتَهُ * بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النَّفُوسُ تَطِيبُ^(٦)

(١) العنس : ناقة صلبة وقيل التي اعنونس ذنبها أي كثر هلبه — خبوب : سريعة

(٢) السمام : جمع سم

(٣) يقول قلتما انما الموت في القرى وقد خرج به الى الفلاة — والقليب :

بئر لم تطو

(٤) المحمة : موضع الحى — الداوية : الفلاة التي يسمع فيها دوى

(٥) الغبطة : النعمة التي يغبط عليها — واقتال : اجتمع

(٦) فلو كانت الدنيا البيتين كذا في الأصل والذي في الخزائن فلو كان حي

يفتدى لغديته بما النخ ثم قال

بمعنى أو يمضى يدي وأننى * ببذل فداه جاهداً لمصيب

بِعَيْنِي أَوْ يَمْنِي يَدِي وَقِيلَ لِي * هُوَ الْغَائِمُ الْجَدْلَانِ يَوْمَ يَأُوبُ
لَعَمْرُكَ أَنَّ الْبُعِيدَ لَمَّا مَضَى * وَأَنَّ الَّذِي يَأْتِي غَدًا لَقَرِيبٌ
وَأَنِّي وَتَأْمِيلِي لِقَاءَ مُؤَمِّلٍ * وَقَدْ شَعِبَتْهُ عَنْ لِقَاءِ شُعُوبٍ ^(١)
كَذَّاعِي هَذِيلٍ لَا يَزَالُ مَكْثًا * وَلَا يَنَالُهُ حَتَّى الْمَمَاتِ مَجِيبٌ ^(٢)
سَقَى كُلَّ ذِكْرٍ جَاءَنَا مِنْ مُؤَمِّلٍ * عَلَى النَّأْيِ زَحَافُ السَّحَابِ سَكُوبٌ



(١) شَعِبَتْهُ : فرقته — شُعُوب : المنية

(٢) قوله وَلَا يَنَالُهُ حَتَّى الْمَمَاتِ كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي نَسْخَةٍ أُخْرَى وَحَتَّى لَهُ النِّخْ وَلَعَلَّهُ مُحَرَّفٌ عَنْ وَلَاتٍ لَهُ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ

أُعْثَىٰ بِأَهْلِهِ

إِنْ أَتَنَّى لِسَانٍ مَا أَسْرَبَهَا * مِنْ عُلُوٍّ لَا عَجَبَ فِيهَا وَلَا سَخَرَ^(١)
جَاءَتْ مُرْجَةٌ قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُهَا * لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي الْإِشْفَاقُ وَالْحَذَرُ
تَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا تَلْوِي عَلَى أَحَدٍ * حَتَّى أَتَنَّى وَكَانَتْ دُونَنَا مُضَرُ
إِذَا يُعَادُ لَهَا ذِكْرُ أَكْذَبِهِ * حَتَّى أَتَنَّى بِهَا الْأَنْبَاءَ وَالْخَبَرَ
فَبِتُّ مُكْتَتِبًا حَيْرَانَ أَنْدَبِهِ * وَلَسْتُ أَدْفَعُ مَا يَأْتِي بِهِ الْقَدَرُ
فَجَاسَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ * وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثٍ مُعْتَمِرٍ^(٢)
إِنْ الذِّى جِئْتُ مِنْ تَثْلِيثٍ تَنْدَبِهِ * مِنْهُ السَّمَاحُ وَمِنْهُ الْجُودُ وَالْغَيْرُ
تَنْعَى أَمْرًا لَا تَنْبِ الْحَيَّ جِفْنَتَهُ * إِذَا الْكَوَاكِبُ خَوَى نَوَاهَا الْمَطَرُ^(٣)
وَرَأَتْ الشُّوْلُ مُغْبِرًا مَنَاكِهَهَا * شَعْنًا تَغَيَّرَ مِنْهَا النِّى وَالْوَبَرُ
وَأَجْحَرَ الْكَأَبُ مُبَيِّضُ الصَّقِيعِ بِهِ * وَضُمْتُ الْحَيَّ مِنْ صِرَادِهِ الْحَجَرِ^(٤)
عَلَيْهِ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ قَدْ عَلِمُوا * ثُمَّ الْمَطَى إِذَا مَا أَرْمَلُوا جَزَرُوا^(٥)

(١) السخر : الاستهزاء

(٢) المعتمر : المقيم

(٣) خوى إذا لم يمطر

(٤) الصراده : شديد البرد

(٥) أرمّل القوم : إذا قل زادم

لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ ضَرْبُهُ * بِالْمَشْرِفِ إِذَا مَا خَرُوطُ السَّفَرِ^(١)
 قَدْ تَكْظِمُ الْبِزْلَ مِنْهُ حِينَ يَفْجُوها * حَتَّى تَقْطَعَ فِي أَعْنَافِهَا الْجُرْ^(٢)
 أَخُو رَغَائِبَ يَعْطِيها وَيَسْأَلُها * يَخْشَى الظَّلَامَةَ مِنْهُ النُّوْفَلُ الزَّفَرِ^(٣)
 مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مَنْ يَكْدره * عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدَرُ
 يَمْشِي بِبَيْدَاءَ لَا يَمْشِي بِهَا أَحَدٌ * وَلَا يَحْسُ خِلَافَ الْخَلْفِ بِهَا أَثَرُ^(٤)
 كَأَنَّهُ بَعْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ * بِالْبَاسِ يَلْمَعُ مِنْ أَقْدَامِهِ الشَّرَرُ^(٥)
 وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا اسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ * وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا يَأْسَرْتَهُ عُسرُ
 أَمَّا يَصِبُهُ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَاةٍ * يَوْمًا فَقَدْ كَانَ يَسْتَعْلَى وَيَنْتَصِرُ
 أَخُو حُرُوبٍ وَمَكْسَابٍ إِذَا عَدِمُوا * وَفِي الْخَافَةِ مِنْهُ الْجِدُّ وَالْحَذَرُ
 مُرْدِي حُرُوبٍ شَهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ * كَمَا أَضَاءَ سَوَادُ الطَّخِيَةِ الْقَمَرِ

(١) أخروط : السفر أبعدت الطريق

(٢) الكظم : السكوت — والبزل : من الابل اللواتي يلفن تسع سنين —
 ويفجؤها : يبعثها يجيئها بفتة — الجر : جمع جرة يعنى أنه من كثرة عادته بعقر
 الابل اذا رآته خافت منه وكدمت على جرتها هيبه له

(٣) الرغائب : العطايا الكثيرة — النوفل : الكثير العطاء — والزفر : السيد

(٤) الخلفى : الجنى يقول لا يوجد فيها إلا الجنى

(٥) صدق القوم : أى اجهادهم أنفسهم — يلمع من أقدامه الشرر : أى من

شدة جريه بعده

مُهَفِّفَ أَهْضَمِ الْكَشْحَيْنِ مَنْخَرَقٍ * عَنْهُ الْقَمِيصُ لِسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٍ
 مِنْهُمْ التَّسْبِيحَةُ مُتَلَا فِ أَخُو ثِقَةٍ * حَامِي الْحَقِيقَةَ مِنْهُ الْجُودُ وَالْفَخْرُ ^(١)
 طَاوَى الْمَصِيرُ عَلَى الْعَزَاءِ مُنْجَرِدٌ * بِالْقَوْمِ لَيْلَةٌ لَامَاءٌ وَلَا شَجَرٌ
 لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدَرِ يَرْقُبُهُ * وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرُ ^(٢)
 تَكْفِيهِ فَلَذَّةَ لَحْمٍ أَنْ أَلَمَ بِهَا * مِنْ الشَّوَاءِ وَيَرَوِي شُرْبُهُ الْغَمْرُ
 لَا يَأْمَنُ النَّاسُ ثُمْسَاءُ وَمَصْبِحُهُ * فِي كُلِّ فَيْحٍ وَإِنْ لَمْ يَغْزِ يَنْتَظِرُ
 الْمَجْلُ الْقَوْمُ أَنْ تَغْلِي مَاجِلُهُمْ * قَبْلَ الصَّبَاحِ وَلَمَّا يَمْسَحِ الْبَصَرُ
 لَا يَغْمِزُ السَّاقِ مِنْ أَيْنَ وَلَا نَصَبِ

وَلَا يَزَالُ إِمَامُ الْقَوْمِ يَغْتَفِرُ

عَشْنَابُهُ بِرُحْمَةٍ دَهْرًا فَوَدَّعْنَا

كَذَلِكَ الرُّمُوحُ ذُو النُّصَلَيْنِ يَنْكَسِرُ

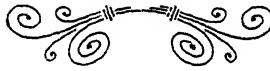
فَنِعْمَ مَا أَنْتَ عِنْدَ الْخَيْرِ تَسْأَلُهُ * وَنِعْمَ مَا أَنْتَ عِنْدَ الْبَأْسِ تَحْتَضِرُ
 أَصَبْتَ فِي حُرْمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ * هَذَا بِنِ سَلَمَى فَلَا يَهْنَأُ لَكَ الظَّفَرُ
 فَإِنْ جَزَعْنَا فَإِنَّ الشَّرَّ أَجْزَعُنَا * وَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا مَعَشَرُ صَبْرُ

(١) الضخم : العظيم — والدسيعة : العطية — والحقيقة : ما يحق عليه أن يمنعه

(٢) قوله لا يتأري الخ هو في المختارة مؤخر عما بعده وهو المناسب وبالجملة فيها

في هذه القصيدة تقديم وتأخير فارجع إليها أن شئت — الصفر : دويبة تكون في البطن تدعيها الأعراب ويكون معها الجوع

- لَوْ لَمْ يَخْنَهُ نَفِيلٌ لَاسْتَمَرَ بِهِ
وَرَدَ يَلُمُ بِهِذَا النَّاسُ أَوْ صَدَرُ (١)
أَنْ تَقْتُلُوهُ فَقَدْ تُسَبِّ نِسَاؤُكُمْ
وَقَدْ تَكُونُ لَهُ الْمُعْلَاةُ وَالْخَطَرُ (٢)
فَإِنْ سَلَكَتَ سَبِيلًا كُنْتَ سَالِكَهَا
فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ مُنْتَشِرُ (٣)



(١) قوله لولم يخنه النخ في المختارة ولولم تخنه نفيل وهي خائنة

* لصبيح القوم ورد ماله صدر *

الورد : ههنا المنية

(٢) المعلاة : كسب الشرف — والخطر : الشرف

(٣) كان له أخ يقال له المنتشر قتله بنو الحرث بن كعب وقطعوه أرباعاً أرباباً رجل

منهم كان فعل معه مثل ذلك



عَلَقَمَةُ ذُو مِرَّةٍ الْمُحْمَرِي (١)

لِكُلِّ جَنْبِ اجْتَنَى مُضْطَجَعٌ * وَالْمَوْتُ لَا يَنْفَعُ مِنْهُ الْجَزَعُ (٢)
وَالنَّفْسُ لَا يَحْزَنُكَ إِلَّا فُتَاهَا * لَيْسَ لَهَا مِنْ بُومِهَا مَرْتَجِعُ
وَالْمَوْتُ مَا لَيْسَ لَهُ دَافِعٌ * إِذَا حَمِيمٌ عَنْ حَمِيمٍ دَفَعُ
لَوْ كَانَ شَيْءٌ مِثْلَنَا حِينَهُ * أَفَلْتَ مِنْهُ فِي الْجِبَالِ الصَّدْعُ (٣)
أَوْ مَالِكِ الْأَقْوَالِ ذُو فَائِشٍ * كَانَ مَهِيئًا جَائِزًا مَا صَنَعَ
أَوْ تَبِعَ أَسْعَدَ فِي مَلِكِهِ * لَا يَتَّبِعُ الْعَالَمُ بَلًا يُتَّبِعُ
وَقَبْلَهُ يَهْتَزُّ ذُو مَأْوَرٍ * طَارَتْ بِهِ الْأَيَّامُ حَتَّى وَقَعَ (٤)
وَذُو جَلِيلٍ كَانَ فِي قَوْمِهِ * يَبْنِي بِنَاءَ الْحَازِمِ الْمُضْطَلَعِ
مَا مِثْلُهُمْ فِي حَمِيرٍ لَمْ يَكُنْ * كَمِثْلِهِمْ وَالْأَمْرُ مُتَّبِعُ
فَسَلَّ تَجَمُّعَ النَّاسِ عَنْ حَمِيرٍ * مَنْ أَبْصَرَ الْأَقْوَالَ أَوْ مَنْ سَمِعَ

(١) قوله علقمة كذا في النسخ والذي في القاموس والاغانى وغيرهما علس

(٢) قوله اجتنى اسم امرأة منقول من الفعل الماضي من اجتنى الثمرة وهو منادى بحرف النداء المحذوف اه خزاعة

(٣) الصدع: الوعل بين الصغير والكبير وقيل بين السمين والمهزول

(٤) قوله ذو مأور كذا في نسخة وهو عليها متزن لكنه ليس في أدواء اليمن وفي أخرى مار وهذه أفسد

يُخْبِرُكَ ذُو الْعِلْمِ بِأَنْ لَمْ يَزَلْ * لَهُمْ مِنْ الْأَيَّامِ يَوْمٌ شَنِعٌ
 لَهُمْ سَمَاءٌ وَلَهُمْ أَرْضُهُ * مَنْ ذَا يُعَالَى ذَا الْجَلَالِ اتَّضَعُ
 الْيَوْمُ يُجْزَوْنَ بِأَعْمَالِهِمْ * كُلُّ امْرِئٍ يَخْصِدُ مَا قَدْ زَرَعَ
 صَارُوا إِلَى اللَّهِ بِأَعْمَالِهِمْ * يُجْزَى مَنْ خَانَ وَمَنْ ارْتَدَعَ
 أَوْ مِثْلُ صُرُوحٍ وَمَا دُونَهَا * مِمَّا بَنَتْ بَلْقِيسُ أَوْ ذُو تَبَعَ
 فَكَيْفَ لَا أَبْكِيهِمْ دَائِبًا * وَكَيْفَ لَا يَذْهَبُ نَفْسِي الْمَلْعُ ^(١)
 مِنْ نَكْبَةٍ حَلٌّ بِنَا فَقْدَهَا * جَرَعْنَا ذَا الْمَوْتِ مِنْهَا جَرَعَ ^(٢)
 إِذَا ذَكَّرْنَا مَنْ مَضَى قَبْلُنَا * مِنْ مَلِكٍ نَرْفَعُ مَا قَدْ رَفَعَ
 فَانْقَرَضَتْ أَمْلاكَ كُنَّا كُلُّهُمْ * وَزَايَلُوا مُمْلِكِهِمْ فَانْقَطَعَ
 بَنُوا لِمَنْ خَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ * مَجْدًا لَعَمْرُ اللَّهِ مَا يَقْتَلِعُ
 إِنْ خَرَقَ الدَّهْرُ لَنَا جَانِبًا * سَدُّوا الَّذِي خَرَقَهُ أَوْ رَفَعَ
 نَنْظُرُ آثَارَهُمْ كُلَّمَا * يَنْظُرُهَا النَّاطِرُ مِنَّا خَشَعَ
 يَعْرِفُ فِي آثَارِهِمْ أَنَّهُمْ * أَرَبَابُ مُلْكٍ لَيْسَ بِالْمُبْتَدِعِ
 تَشْهَدُ لِلْمَاضِينَ مِنَّا بِمَا * نَالُوا مِنَ الْمُلْكِ وَتَقَبُّ الْقُلْعِ
 هَلْ لِلْأَنَاسِ مِثْلَ آثَارِهِمْ * بِمَا رَبَّ ذَاتَ الْبِنَاءِ الْيَفْعِ
 لَا مَا لَحَى مِثْلَهُمْ مَفْخَرُ * هَهْنَاتَ فَازُوا بِالْعُلَا وَالرَّفْعِ

(١) الهلع شدة الجزع وشدة الحرص على الشيء وغيره

(٢) قوله حل بنا فقدناها كذا في النسخ ولعله فقرها أو عقرها أو رزوها أو نحو ذلك



أَبُو زَيْد الطَّائِي

إِنَّ طُولَ الْحَيَاةِ غَيْرُ سَعُودٍ * وَضَلَالُ تَأْمِيلٍ طُولُ الْخُلُودِ
 عَلِلَ الْمَرْءَ بِالرَّجَاءِ وَيَضْحَى * غَرَضًا لِلْمُنُونِ نَصَبُ الْعُودِ
 كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِسَهْمٍ * فَصَيْبُ أَوْصَافٍ غَيْرُ بَعِيدٍ
 مَنْ حَمِيمٍ يُنْسَى الْحَيَاةَ جَلِيدَ الْقُومِ حَتَّى تَرَاهُ كَالْمَلْبُودِ
 كُلِّ مَيِّتٍ قَدْ اغْتَفَرَتْ فَلَا أَجْزَعُ مِنْ وَالِدٍ وَلَا مَوْلُودِ
 غَيْرَ أَنَّ الْجَلَّاحَ هَذَا جَنَاحِي * يَوْمَ فَارَقْتُهُ بِأَعْلَى الصَّعِيدِ
 فِي ضَرِيحٍ عَلَيْهِ عِبَاءٌ ثَقِيلٌ * مِنْ تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ مَنْضُودٍ ^(١)
 عَنْ يَمِينِ الطَّرِيقِ عِنْدَ صَدْنِي حِرَانٍ يَذْعُو بِالْأَوَيْلِ غَيْرَ مَعُودٍ ^(٢)
 صَادِيحًا يَسْتَفْغِيثُ غَيْرُ مُغَاثٍ * وَلَقَدْ كَانَ عَصْرَةَ الْمَنْجُودِ ^(٣)
 رَبٌّ مُسْتَلْحِمٌ عَلَيْهِ ظِلَالُ السَّمُوتِ لَهْفَانِ جَاهِدَ مَجْهُودٍ ^(٤)

(١) العنب : الحمل الثقيل

(٢) أى لا يعودُه أحد من العيادة

(٣) عصرة : المنجود أى كان ملجأ المكروب

(٤) مستلحم : أى فى ملحمة القتال

- خَارَجَ فَاجِدَاهُ قَدْ بَرَدَ الْمَوْتُ * تَ عَلَى مُصْطَلَاهُ أَى بَرُودٍ ^(١)
 غَابَ عَنْهُ الْأَذَى وَقَدُورَدَتِ سَمَرُ الْعَوَالِي إِلَيْهِ أَى وَرُودٍ
 فَدَعَا دَعْوَةَ الْخَنْقِ وَالتَّلْبِيسِ مِنْهُ فِى عَامِلٍ مَقْصُودٍ ^(٢)
 ثُمَّ أَنْقَذَتْهُ وَنَفَسَتْ عَنْهُ * بَعْمُوسٍ أَوْ ضَرْبَةٍ أَخْذُودٍ ^(٣)
 بِحُسَامٍ أَوْ رِزَةٍ مِنْ نَحِيضٍ * ذَاتَ رَيْبٍ عَلَى الشَّجَاعِ النَجِيدِ ^(٤)
 يَشْتَكِيهَا بِقَدْكَ إِذْ بَاشَرَ الْمَوْتُ * تَجَدِيدًا أَوِ الْمَوْتُ شَرَّ جَدِيدٍ ^(٥)
 فَلَوْتُ خَيْلَهُ عَلَيْهِ وَهَابُوا * لَيْثٌ غَابَ مُقَنَّعًا فِى الْحَدِيدِ
 غَيْرَ مَا نَاكِلٍ يَسِيرُ رُويْدًا * سِيرَ لَا مُرْهَقٌ وَلَا مَهْدُودٍ ^(٦)
 سَاحِيًا لِلْجَامِ يَقْصُرُ عَنْهُ * عَرَا فِى الْمَضِيقِ غَيْرَ شَرُودٍ ^(٧)

- (١) قوله برد ثبت ومصطلاه يدها ورجلاه ووجهه وكل ما برز منه فبرد عند موته انظر اللسان فى برد
 (٢) قوله الخنق : الوزن يقتضى تشديد النون والخنق المغناظ — العامل : من الرمح أعلاه — مقصود : مكسور
 (٣) الغموس : الطعنة
 (٤) الرزة : الطعنة — والنحيض : بمعنى منحوض يعنى السنان المرهف — النجيد . الشجاع
 (٥) قدك : أى حسبك يقول كفتنى هذه الضربة والطعنة
 (٦) الناكِل : الراجع — والمرهق : المغشى المكروب والمعجل أيضاً
 (٧) قوله ساحيا للجام كذا فى نسخة بالسين المهملة وباللام وفى أخرى ساحيا باللام بالمعجمة والموحدة

مُسْتَعِيدًا لِمَلَأَهَا أَنْ دَنُوا مِنْهُ * وَفِي صَدْرٍ مَهْرِهِ كَالصَّدِيدِ^(١)
 نَظْرًا لِلَيْثٍ هَمَّهُ فِي فَرَيْسٍ * أَقْصَدَتْهُ يَدَا مُجِيدٍ مُفِيدٍ
 سَانِدُوهُ حَتَّى إِذَا لَمْ يَرَوْهُ * شَدَّ أَجْلَادَهُ عَلَى التَّسْنِيدِ^(٢)
 يَتَسَوَّأُوا ثُمَّ غَادَرُوهُ لِطَيْرٍ * عَكَفَ حَوْلَهُ عَكُوفُ الْوُفُودِ
 وَهُمْ يَنْظُرُونَ لَوْ طَلَبُوا الْوَتْرَ * إِلَى وَاتِرِ شَمُوسٍ حَقُودِ^(٣)
 قَحْمَةً لَوْ دَنُوا لِثَارِ إِلَيْهِمْ * حَرَّ شَفِّ قَدْ ثَنَاهُمْ لَعَدِيدِ
 يَا بَنَ خَفْسَاءَ يَا شَقِيقَ نَفْسِي * يَا جَلَّاحَ خَلِيتِنِي لَشَدِيدِ
 يَبْتَغِي الْجُهْدَ الْحَصَاةَ مِنَ الْقَوْمِ * وَمَنْ يَلْفَ لَاهِيًا فَهُوَ مَوْدِي^(٤)
 كُلَّ عَامٍ أَرْمِي وَيَرْمِي أَمَامِي * بِسِهَامٍ مِنْ نَخْطِيءٍ أَوْ سَدِيدِ
 ثُمَّ أَوْحَدْتَنِي وَأَثَلَّتْ عَرَشِي * عِنْدَ فَقْدَانِ سَيِّدٍ وَمَسُودِ
 مِنْ رِجَالٍ كَانُوا جَمَالًا نَجُومًا * فَهُمْ الْيَوْمَ صَحْبُ آلِ تَمُودِ
 خَانَ دَهْرُهُمْ وَكَانُوا هُمْ أَهْلُ * عَظِيمِ الْفِعَالِ وَالتَّمَجِيدِ
 مَا نَحَى بَاحَةَ الْعِرَاقِ مِنَ النَّاسِ * بِجَرْدٍ تَعْدُو بِمَثَلِ الْأَسُودِ

(١) الصديد : الدم والقيح

(٢) ساندوه : أى أجلسوه فلما لم يروه يقوى على الاستناد

(٣) شمس أى بعيد كذا فى النسخ والذى فيما بأيدينا من كتب اللغة جل
 شمس صعب الخلق فلعل بعيد مصحف عن عنيد أى لا ينقاد شمس : أى بعيد
 والحقود : الفضبان

(٤) قوله لاهيا فى اللسان واهنا

كل عام يَلْتَمِن قَوْمًا بِكَفٍّ * الدهر جمعاً وأخذ في مزيد
 جازعاتٌ إِلَيْهِمْ خَشَعُ الْأَوْ * داة تسقى قوتاً ضياح المديد
 مسنفات كأنهن قنا الهند * ونسى الوجيف شغب المروء (١)
 مستحيراً بها الهداة إذا * يَقْطَعْنَ نَجْدًا وَصَلْنَهُ بِنَجْوَد (٢)
 فأنا اليوم قرن أعْضَبَ مِنْهُمْ * لَا أَرَى غَيْرَ كَائِدٍ وَمَكُود (٣)
 غير ما خاضع لقوم جناحي * حين لآح الوجوه سفع الحدود
 كان عني يَرُدُّ رَأْيَكَ بَعْدَ اللَّهِ شَغْبُ الْمُسْتَضْعَبِ الْمُرِيدِ
 مَنْ يَرُدُّنِي بِسَيِّئٍ كُنْتُ مِنْهُ * كالشجا بين حلقه والوريد
 أسدٌ غير حيدر وملث * يطلع الخضم عنوة في كؤد (٤)
 وخطيباً إذا تَمَغَّرَتِ الْأَوْ * جه يوماً في مأزق مشهود (٥)

-
- (١) مسنفات : أى ضامرات قوله ونسى الخ في اللسان الشغب المراح والمروء والمارد الذى يجيء ويذهب نشاطا يقول نسى الوجيف المارد شغبه
- (٢) مستحيراً من الحيرة . والنجد المكان المرتفع . والهداة الأدلاء
- (٣) الاعضب : الذى لا قرن له يقول أنا بعد الميت هذا كالكبش الذى لا قرن له
- (٤) الحيدر القصير — والملث : المقيم الملازم للشيء — والكؤد : العقبة الشاقة — والعنوة : القهر
- (٥) تمغرت : احمرت كأنها مطلية بالمغرة — والمأزق : موضع الحرب — والمشهود مجتمعة أيضاً وقوله موضع الحرب تفسير مراد كأنه مأخوذ من قوله مشهود وإلا فالمأزق المضيق وليس كل موضع حرب مضيقاً

- (١) ومطير اليدين بالخير للحمند اذا ضنَّ كل جيس صلود
 اصلتيا تسمو العيون اليه * مستنيراً كالبدر عام العهود (٢)
 معمل القدر بارز النار للضيء اذا هم بعضهم بجمود
 يعتلى الدهر اذ علا عجز القو * م وينى للمستتم الحميد
 واذا القوم كان زادهم اللحم فصيداً منه وغير فصيد
 وسعوا بالمطى والذبل السمر لعمياء في مفارط بيد (٣)
 مستحيراً بها الرياح فلا يجتلبها في الظلام كل هجود
 وتخال القرىض فيها غناء * للندامى من شارب غريد
 قال سير واذن السرى نهزة الاكياس والغزوليس بالتمهيد (٤)
 واذا ما اللبون سافت رُماد السحى يوماً بالسملق الاملود (٥)
 بدل الغز وأوجه القوم سوداً * ولقد أبدوا وليست بسود
 ناطاً مر الضعاف واحتفل الليل كحبل العادية الممدود (٦)

(١) الجيس : اللثيم - والصلود : الذى لا تندى يده بشيء

(٢) الاصلى : السريع . والعهود : الامطار

(٣) قوله وسعوا فى اللسان وسموا والصم بدل السمر . العمياء : التى لا طريق لها

والمفارط : المهلكات . والبيد : جمع بيداء يعنى تبديد من يسلكها

(٤) قوله بالتمهيد كذا فى النسخ بتقديم الميم على الهاء ولعله بالتمهيد بتقديم الهاء

(٥) اللبون : ذات اللبن . سافت : شمت . والسملق : التى لا نبات فيها وكذلك

الاملود كالغصن الذى لا ورق فيه

(٦) ناط : علق ورفع . والعادية : الطريق . والحبل : أثر الناس

فِي ثِيَابٍ عِمَادَهُنَّ رِمَاحٌ * عِنْدَ جُوعٍ يَسْمُومُ السُّمُومَ الْكَبُودَ
كَالْبَلَايَا رُؤُسَهَا فِي الْوَلَايَا * مَانَحَاتِ السُّمُومِ سَفْعُ الْخُدُودِ^(١)
إِنْ تَفْتَنِي فَلَمْ أَطِيبْ عَنْكَ نَفْسًا * غَيْرَ أَنِّي أُمْنِي بِدَهْرِ كَيُودِ
كُلِّ عَامٍ كَأَنَّهُ طَالِبٌ وَتَرًا * إِلَيْنَا كَالثَّائِرِ الْمُسْتَقِيدِ^(٢)



(١) البلايا: جمع بلية . والولايَا: جمع ولية وهو ما يلي الظهر تحت الكور والبلية
الناقة تحبس عند قبر صاحبها في الجاهلية . مانحات : معطيات . والسموم : الريح
(٢) المستقيد : الذي يطلب القود من غيره

٦

مقيم بن نويره البرهوى

يرثى أخاه مالكا

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِنَايِنِ مَالِكِ * وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا^(١)
 لَهَذَا غَيْبِ الْمَنَاهِلِ تَحْتَ رِدَائِهِ * فَيَ كَانَ مِيطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَوْوعًا^(٢)
 وَلَا بَرَّ مَا تَهْدِي النِّسَاءَ لِعُرْسِهِ * إِذَا الْقَشْعُ مِنْ رِيحِ الشِّتَاءِ تَقَعَّقَا^(٣)
 لَبِيبًا أَعَانَ اللَّبَّ مِنْهُ سَمَاحَةً * خَصِيْبًا إِذَا مَارَا كَبُّ الْجَذْبِ أَوْضَعَا
 أَعْرَ كَنْصَلِ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى * إِذَا لَمْ يَجِدْ عِنْدَ اقْرِيءِ السُّوءِ مَطْمَعَا
 إِذَا اجْتَزَأَ الْقَوْمُ الْقِدَاحَ وَأَوْقَدَتْ * لَهُمْ نَارَ آثَارِ كَفَى مِنْ تَضْجَعَا^(٤)
 وَيَوْمًا إِذَا مَا كَظَلَ الْخِصْمُ لَمْ يَكُنْ * تَضْيِرُكَ مِنْهُمْ لَا تَكُنْ أَنْتَ أَضْرَعَا
 بِمِثْنِي الْأَيَادِي ثُمَّ لَمْ تَلَفْ مَالِكَا * لَدَى الْقُرْبِ يَجْمَعِي لِحْمُهُ أَنْ يَمْزَعَا^(٥)
 فَعَيْنِي جُودِي بِالْذُّمُّوعِ لِلْمَالِكِ * إِذَا أَرَدْتَ الرِّيحَ الْكَثِيفَ الْمَرْبَعَا^(٦)

(١) دهرى : همى — والتأين : مدح الميث يقال ما دهرى كذا أى ما همى

(٢) المنهال : الذى دفته — والأروع : الذى يروع بحسنه

(٣) القشع : النطع

(٤) تضجع : فى الأمر اذا لم يحكمه

(٥) التمزيم : التقطيع — ومثنى : الأيدى الذى يفضل من الجزور

(٦) الكنيف : حظيرة تجميل للأبل من ديوان الأدب

وَالسَّرْبُ فَابِكِي مَالِكًا وَلِبَهْمَةِ * شَدِيدَةٌ نَوَاصِيهَا عَلَى مَنْ تَشَجَّعًا^(١)
 وَلِلضَّيْفِ أَنْ أَزْجِي طَرَفًا بِعِيرِهِ * وَعَانَ ثَوَى فِي الْقَدِّ حَتَّى تَكْتُمَا
 وَأَزْمَلَةً تَسْمَى بِأَشْعَثِ مُحْتَلٍ * كَفَرَّخَ الْحَبَاكِرَى رَأْسَهُ قَدْ تَصَوَّعًا^(٢)
 فَتَى كَانَ مَخْذَامًا إِلَى الرُّوعِ رَكُضُهُ * سَرِيعًا إِلَى الدَّاعِي إِذَا هُوَ فَرَعًا^(٣)
 وَمَا كَانَ وَقَافًا إِذَا الْخَيْلُ أُحْجِمَتْ * وَلَا طَائِشًا عِنْدَ اللَّقَاءِ مُرَوَّعًا^(٤)
 وَلَا بِكِهِامِ نَاكِلَ عَنْ عَدُوِّهِ * إِذَا هُوَ لَاقَى حَاسِرًا وَمُقَنَّعًا
 إِذَا ضَرَسَ الْغَزَّ وَالرَّجَالَ وَجَدَتْهُ * أَخَا الْحَرْبِ صِدْقًا فِي اللَّقَاءِ سَمِيدًا^(٥)
 وَإِنْ تَلَقَّاهُ فِي الشَّرْبِ لَا تَلْقُ فَاحِشًا * عَلَى الشَّرْبِ ذَا قَا زُورَةً مَتَزِبًا^(٦)
 أَبِي الصَّبْرِ آيَاتٍ أَرَاهَا وَإِنِّي * أَرَى كُلَّ حَبَلٍ بَعْدَ حَبْلِكَ أَقْطَعَا
 وَإِنِّي مَتَى مَا أَدْعُ بِاسْمِكَ لَا تُجِيبُ * وَكُنْتُ حَرِيًّا أَنْ تُجِيبَ وَتَسْمَعَا
 أَقُولُ وَقَدْ طَالَ السَّنَا فِي رَبَابِهِ * بِجَوْنِ تَسْحِ الْمَاءِ حَتَّى تَرِي مَا^(٧)

(١) الشرب : جمع شارب — والبهمة : جماعة الخيل

(٢) المحتل : سبيء الغداء — والتصوع : ذهاب الشعر وقوله رأسه الذي في

اللسان ريشه

(٣) المخذام : المسرع . أحجم : أى تخلف . والمروع : كثير الروع وقوله فرعًا

في نسخة أفزعا

(٤) ضرس اشتد عليهم

(٥) المتزيع : السوء الخلق

(٦) الرباب : السحاب — تريع : تردد

سَقَى اللهُ أَرْضًا حَلْهًا قَبْرَ مَالِكٍ * ذِهَابَ الْغَوَادِي الْمَدَجَّاتِ فَأَمْرًا^(١)
فُخْتَلَفَ الْأَجْزَاعُ مِنْ حَوْلِ شَارِعٍ * فَرَوَى جِبَالَ الْقَرَيْتَيْنِ فَضْلَعَا^(٢)
وَأَثَرَ سَيْلِ الْوَادِيَيْنِ بَدِيمَةٍ * تَرَشَّحَ وَسُمِّيَا مِنَ النَّبْتِ خُرُوعًا
تَحِيَّتُهُ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِيًا * وَأَمْسَى ثُرَابًا فَوْقَهُ الْأَرْضُ بَلْقَعًا
- فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقَنَ بَيْنَنَا * لَقَدْ بَانَ مُحَمَّدًا أَخِي يَوْمَ وَدَعَانَا
- وَعِشْنَا بِخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبْلَنَا * أَصَابَ الْمَنَايَا دَهْطَ كَسْرَى وَتَبَعَا
وَكُنَّا كِنْدَمَانِي جَذِيمَةٍ حَقْبَةٍ * مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّقَا
- فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكًا * لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعًا
فَتَى كَانَ أَخِيَا مِنْ فِتَاةٍ حَبِيسَةٍ * وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ مَازَا تَتَمَعَا
تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِى مَالِكُ بَعْدَمَا * أَرَاكَ قَدِيمًا نَاعِمَ الْوَجْهِ أَفْرَعَا^(٣)
- فَقُلْتُ لَهَا طَوْلَ الْأَسَى إِذْ سَأَلْتَنِي * وَلَوْعَةٍ حَزَنٍ تَتْرَكُ الْوَجْهَ أَسْفَعَا
وَفَقَدَ بَنِي أُمِّ تُولُوا فَلَمْ أَكُنْ * خِلَافَهُمْ أَنْ أُسْتَكْبِنَ فَأَخْضَعَا
وَلَكِنِّي أَمْضَى عَلَى ذَاكَ مُقَدَّمَا * إِذَا بَعْضُ مَنْ يَلْقَى الْخَطُوبَ تَضَعُضَعَا

(١) أمرع : أى أخضب . الذهاب : جرم ذهبية وهى المطر الكثير

(٢) قوله فمختلف الاجزاء فى معجم ياقوت فى شارع فمنعرج الاجناب وجناب
بدل جبال . شارع وضلغع : موضعان

(٣) قوله قديماً ناعم الوجه الذى فى خزانة الأدب حديثاً ناعم البال وفسر ذلك

قميدك أن لا تسمعيني ملامة * ولا تنكئ قرح الفؤاد فييجم^(١)
وحسبك أنى قد جهدت فلم أجد * بكفى عنه للمنية مدفعا
وما وجد أظار ثلاث روائم * رآين مجراً من حوار ومصرعا^(٢)
فذكرن ذا البث الحزين بشجوه * إذا حنت الأولى سجعن لها معاً^(٣)
إذا شارف منهن حنت فرجعت * من الليل أبلى شجوها البرك أجمعا
بأوجد منى يوم فارقت مالكا * وقام به الناعي الرفيع فأسمعا
وإنى وإن هازلتنى قد أصابني * من الرزم ما يبكي الحزين المفجعا^(٤)
ولست إذا ما الدهر أخذت نكبة * بألوث زوار القرائب أخضعا^(٥)
ولا قرحاً إن كنت يوماً بغيطة * ولا جزعاً إن تاب دهر فاضلعا
وقد غالى ما غال قيساً ومالكا * وعمراً وجونا بالمشقر أجمعا
ولو أن ما ألقى أصاب متالعا * أو الركن من سلمى اذن لتضعضعا

(١) قميدك : يمين للعرب يحلفون بها . يجمع : بمعنى يوجع : والنسكاية للجرح .
أن يحرك أله

(٢) الأظار : جمع ظئر وهي الناقة التي تعطف على غير ولدها . والرائم : العاطف .
وقوله رآين . مجراً : أى مسحبا . من حوار : وهو ولد الناقة وقد فرسه الأسد ولم
يجد إلا مجره ودمه

(٣) البث : أشد الحزن . والشجوه : الحزن نفسه

(٤) هازلتنى : لاعبتنى

(٥) الألوث : الثقليل المسترخى

٧

مالك بن الريب التميمي (١)

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُبَيِّنَ لَيْلَةً * بِحُجُبِ الْغَضَى أَزْجَى الْقُلَاصِ النُّوَاجِيَا
خَلَيْتَ الْغَضَى لَمْ يَقْطَعْ الرِّكْبَ عَرْضُهُ * وَلَيْتَ الْغَضَى مَاثَى الرِّكَابِ لِيَالِيَا
لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَى لُودَنَا الْغَضَى * مَزَارَ وَلَكِنْ الْغَضَى لَيْسَ دَانِيَا
أَلَمْ تَرِنِي بِعَتِّ الضَّلَالَةِ بِالْهُدَى * وَأَصْبَحْتَ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ غَازِيَا
دَعَانِي الْهُوَى مِنْ أَهْلِ وَدَى وَصُحْبَتِي * بِذِي الطَّبَسِينِ فَالْتَفَتُ وَرَائِيَا (٢)
أَجَبْتُ الْهُوَى لَمَّا دَعَانِي بِزَفْرَةٍ * تَقْنَعْتُ مِنْهَا أَنْ أَلَامَ رِدَائِيَا
لَعَمْرِي لَئِنْ غَالَتْ خِرَاسَانُ هَامَتِي * لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِي خِرَاسَانُ نَائِيَا (٣)

(١) قوله وقال مالك أى يرى نفسه وقد لدغته حية فلما أحس بالموت قال ألا ليت الخ وقال فى العقد هذه القصيدة لمالك بن الريب التميمي يرى بها نفسه ويصف قبره وكان قد خرج مع سعيد بن عفان أخى عثمان بن عفان لما ولى خراسان فلما كان ببعض الطريق أراد أن يلبس خفه فاذا بأفعى فى داخلها فلما أحس بالموت استلقى على قفاه وأنشأ يقول من غير حاشية الجهرة

(٢) قوله دعانى الهوى الخ سقط قبله كما فى الخزانة بيت وهو

وأصبحت فى أرض الأعادى بعيدما * أرانى عن أرض الأعادى قاصيا

(٣) وقوله لعمري الخ سقط قبله كما فيها أيضا ثلاثة أبيات وبعده بيت قال فيها

وهى ٥٨ بيتا فلترجع لكن نقل فى الاغانى عن أبى عبيدة أن الذى قاله مالك ثلاثة

عشر بيتا والباقي منحول ولده الناس عليه

فَللهِ دَرَى يَوْمَ أَتَرَكَ طَائِعًا * بَنَى بِأَعْلَى الرِّقَتَيْنِ وَمَالِيَا
وَدَّرَ الظِّبَاءَ السَّاحِحَاتِ عَشِيَّةً * يُخْبِرُنَ أَنِي هَالِكٌ مِنْ وَرَائِيَا
وَدَّرَ كَبِيرَى اللَّذِينَ كَلَاهُمَا * عَلَى شَفِيقٍ نَاصِحٍ مَا أَلَايَا^(١)
وَدَّرَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ يُدْعُو صَحَابَهُ * وَدَّرَ لِحَاجَتِي وَدَّرَ انْتِهَائِيَا
تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْسُكُنِي عَلَى فَلَمَّ أَجْدُ * سَوَى السِّيفِ وَالرُّمَحِ الرِّدْيِي بَاكِيًا
وَأَشَقَّرَ خَنْذِيدَ يَجْرُ عَنَانُهُ * إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ الدَّهْرُ سَاقِيَا
وَلَكِنْ بِأَطْرَافِ السَّمِينَةِ نِسْوَةٌ * عَزِيزَةٌ عَلَيْهِنَّ الْعَشِيَّةُ مَا بِيَا
صَرِيحٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفْرَةٍ * يَسْؤُونَ قَبْرِي حَيْثُ حَمَّ قَضَائِيَا
وَلَمَّا تَرَأَتْ عِنْدَ مَرُوءٍ مَنِيَّتِي * وَخَلَّ بِهَا جِسْمِي وَحَانَتْ وَقَاتِيَا
أَقُولُ لِأَصْحَابِي أَرْفَعُونِي لِأَنِّي * يَقْرَأُ بَعِيْنِي أَنْ سَهِيلَ بَدَائِيَا^(٢)
فِيَا صَاحِبِي رَحْلِي دَنَا الْمَوْتُ فَانْزِلَا * بِرَأْيِيَةِ إِنِّي مَقِيمٌ لِيَاكِالِيَا
أُقِيَا عَلَى الْيَوْمِ أَوْ بَعْضِ لَيْلَةٍ * وَلَا تَعْجَلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ مَا بِيَا
وَقُوْ مَا إِذَا مَا اسْتَلَّ رَوْحِي فَهَيْثَا * لِي السُّدْرُ وَالْأَكْفَانُ ثُمَّ أَبْكِيَاكِالِيَا
وَحُطًّا بِأَطْرَافِ الْأُسْنَةِ مُضْجَعِي * وَرَدَا عَلَى عَيْنِي فَضْلُ رَدَائِيَا
وَلَا تَحْسَدَانِي بَارَكَ اللهُ فِيكُمَا * مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرَضِ أَنْ تَوْسَعَا لِيَا

(١) مَا أَلَا بِيَا كَذَا فِي النُّسخِ الَّتِي بَأَيْدِينَا وَالَّذِي فِي الْخُرَاطَةِ لَوْ هُنَا بِيَا

(٢) لِأَنَّهُ يَمَانِي

خَذَانِي فَجَرَّأَنِي يَبْرُدِي إِلَيْكَ * فَقَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْيَوْمِ صَعْبًا قِيَادِيَا

فَقَدْ كُنْتُ عَطَافًا إِذَا الْخَيْلُ أَدْبَرَتْ

سَرِيعًا إِلَى الْهَيْجَا إِلَى مَنْ دَعَانِيَا

وَقَدْ كُنْتُ مُحْمُودًا لَدَى الزَّادِ وَالْقَرَى

وَعَنْ شَتَّى ابْنِ الْعَمِّ وَالْجَارِ وَأَنِيَا

وَقَدْ كُنْتُ صَبَارًا عَلَى الْقَرْنِ فِي الْوَعَى

ثَقِيلًا عَلَى الْأَعْدَاءِ عَضْبًا لِسَانِيَا

وَطَوَّرًا تَرَانِي فِي ظِلَالٍ وَبَنَجٍ * وَطَوَّرًا تَرَانِي وَالْعِتَاقِ رَكَايَا

وَطَوَّرًا تَرَانِي فِي رَحَى مُسْتَدِيرَةٍ * تَخْرُقُ أَطْرَافَ الرَّمَاكِ ثِيَابِيَا

وَقَوْمًا عَلَى بَشْرِ الشَّيْبِكِ فَاسْمَعَا

بِهَا الْوَحْشُ وَالْبَيْضُ الْحِسَانِ الرُّوَانِيَا

بَأَنَّا كَمَا خَلَفْتُمَانِي بِقَفَرِهِ * نَهَيْلُ عَلَى الرَّيْحِ فِيهَا السَّوَافِيَا

وَلَا نَنْسِيَا عَهْدِي خَلِيلِي إِنِّي * تَقْطَعُ أَوْصَالِي وَتَبْلِي عِظَامِيَا

فَلَنْ تَعْدُمَ الْوَالِدُونَ بَيْتًا يَجْنِي * وَلَنْ يَعْدُمَ الْمِيرَاثُ مِنْهُ الْمَوَالِيَا

يَقُولُونَ لَا تَبْعُدُوهُمْ يَدْفُونِي * وَأَيْنَ مَكَانَ الْبَعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا

غَدَاةَ غَدٍ يَالْهَفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ * إِذَا أَدْجَلُوا عَنِي وَخَلَقْتَ نَاوِيَا

وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ * لِغَيْرِي وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا

فَيَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ تَغَيَّرَتِ الرُّحَى

رحى الحرب أو أوضحت بفالج كما هيا^(١)

إِذَا الْقَوْمُ حَلَوْهَا جَمِيعًا وَأَنْزَلُوا * لَهَا بِقَرَاهِمِ الْعِيُونِ سَوَاجِيَا

رَعَيْنُ وَقَدْ كَانَ الظَّلَامُ بِجَنْبِهَا * يَسْفِنُ الْخَزَامِي نُورَهَا وَإِلَافَاحِيَا^(٢)

وَهَلْ تَرَكَ الْعَيْسَ الْمَرَاقِيلَ بِالصَّحَى * تَعَالِيهَا تَعَلُّوْا الْمَتُونِ الْقِيَاقِيَا^(٣)

إِذَا عَصَبَ الرُّكْبَانُ بَيْنَ عَنِيْزَةٍ * وَبُولَانَ عَاجُوا الْمُنْتَقِيَاتِ الْمَهَارِيَا^(٤)

وَيَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ بَكَتِ أُمُّ مَالِكٍ

كما كُنْتُ لَوْ عَالُوا بِنَعِيكَ بَاكِيًا

إِذَا مِتْ فَاَعْتَادَى الْقُبُورَ فَسَلِمَى * عَلَى الرَّيِّمِ أَسْقِيَتْ الْغَمَامُ الْغَوَادِيَا^(٥)

تَرَى جَدَثًا قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ فَوْقَهُ * غِبَارًا كَلُونِ الْقُسْطَلَانِي هَايِيَا^(٦)

(١) قوله رحى الحرب كذا في النسخ والذي في معجم ياقوت والخزانة رحى

المثل والمثل موضع قال في الخزانة وهو بالضم

(٢) السوف: الشم. والخزامي والاقاح: ضربان من النبات المزهر

(٣) المراقيل: المسرعة. والتعالى: الارتفاع في السير. والمتون: جمع متن

وهي الأماكن المرتفعة

(٤) بولان وعنيزة: موضعان. عاجوا: أي عطفوا. المنتقيات: السمان. والمهاري

جمع مهيبة

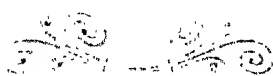
(٥) لريم القبر

(٦) قوله الغبار الرقيق الذي في مادة قسطل من الصحاح واللسان إيراد البيت

شاهدًا على القسطلاني بمعنى حمرة الشفق وهو المناسب وأورده في الخزانة كسحق

المرنباني وهو ثوب من خز — القسطلاني: الغبار الرقيق

رَهِينَةَ أَحْجَارٍ وَتَرَبٍ تَضَمَّنَتْ * قَرَارَتَهَا مِنْى الْعِظَامِ الْبَوَالِيَا
 فَيَادَارِكُهَا إِمَّا عَرَضَتْ فَبِكَلَّا * بَنَى مَالِكٍ وَالرَّيْبُ أَنْ لَا تَلْقَا
 وَبَلَغَ أَخَى عُمَرَانَ بَرْدَى وَمُزْدَى * وَبَلَغَ عَجُوزَ الْيَوْمِ أَنْ لَا تَدَانِيَا
 وَسَلَّمْ عَلَى شَيْخِي مِنْى كِلَاهُمَا * وَبَلَغَ كَثِيرًا وَابْنُ عَمِّى وَخَالِيَا
 وَعُطِّلَ قَوْصَى فِي الرَّكَّابِ فَانْهَا * سَتَبَرْدُ أَكْبَادًا وَتَبْكِي بَوَاكِيًا
 أَقْلَبُ طَرَفِي فَوْقَ دَخْلِي فَلَا أَرَى * بِهِ مِنْ عِيُونِ الْمُؤَنَسَاتِ مَرَاعِيَا
 وَبِالرَّمْلِ مِثْلًا نِسْوَةً لَوْ شَهِدْنِي * بِكَيْنٍ وَفَدَيْنِ الطَّبِيبِ الْمَدَاوِيَا
 فَمِنْهُنَّ أُمٌّ وَابْنَتَاهَا وَخَالَتِي * وَبَاكِيًا أُخْرَى نَهِيحَ الْبَوَاكِيًا
 وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ مِنْى وَأَهْلِهِ * دَمِيمًا وَلَا بِالرَّمْلِ وَدَعَتْ قَالِيَا



المشروبات

١

نابغة بنى جعدة (١)

خَلِيلِيَّ عُوْجًا سَاعَةً وَتَهْجَرًا * وَلَوْ مَا عَلَيَّ مَا أَخَذْتَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرًا
وَلَا تَجْزَعَا إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ * فَخُفَا لِرَوْعَاتِ الْحَوَادِثِ أَوْ قَرَا
وَأَنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تَطِيقَانِ دَفْعُهُ * فَلَا تَجْزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا
أَلَمْ تَرِيَا أَنَّ الْمَلَأَمَةَ نَفَعُهَا * قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَّى وَأَذْبَرَا
تَهَيَّجُ الْبُكَاءُ وَالنَّدَامَةُ نِمْ * لَا تُغَيِّرُ شَيْئًا غَيْرَ مَا كَانَ قُدْرَا
أَتَيْتَ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى * وَيَتَلَوُ كِتَابًا كَالْحَجَرَةِ نِيرَا
خَلِيلِيَّ قَدْ لَاقَيْتَ مَا لَمْ تَلَاقِيَا * وَسَيَّرْتُ فِي الْأَحْيَاءِ مَا لَمْ تُسِيرَا
تَذَكَّرْتُ وَالَّذِي كَرَى تَهَيَّجُ لِدَى الْهَوَى * وَمِنْ حَاجَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذَرِ بْنِ مُحَرَّقٍ * أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرًا لَأَرْضٍ مَقْفَرَا (٢)
كُهُولًا وَشُبَّانًا كَأَنَّ وُجُوْهُهُمْ * دَنَا نِيرٌ مِمَّا شَيْفَ فِي أَرْضٍ قَيْصَرَا
وَمَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَ بَابٍ وَدَارِهِ * بِنَجْرَانَ حَتَّى خِفْتُ أَنْ أَتَنْصَرَا

(١) قال هشام : اسمه قيس بن عبد الله أحد بنى جعدة ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وفي الاغانى الصحيح انه حسان بن قيس

(٢) المنذر بن النعمان بن المنذر وولده

لَدَى مَلِكٍ مِنْ آلِ جَفْنَةَ خَالَه * وَجَدَاهُ مِنْ آلِ امْرِئِ الْقَيْسِ أَزْهَرَا
يَدِيرُ عَلَيْنَا كَأْسَهُ وَشَوَاءَهُ * مَنَاصِفُهُ وَالْحَضْرَمِيُّ الْمَجْبَرَا^(١)
حَنِيفًا عِرَاقِيًّا وَرِيْطَا شَامِيَا * وَمُعْتَصِرًا مِنْ مِسْكَ دَارَيْنِ أَذْفَرَا^(٢)
وَتِيَهَ عَلَيْهَا نَسِجَ رِيحِ مَرِيضَةٍ * قَطَعَتْ بِحَرْجُوجٍ مَسَانِدَةَ الْقَرَا^(٣)
خَنُوفٍ مَرْوُوحٍ تَعْمَلُ الْوَرَقَ بَعْدَمَا * تَعْرُسُ تَشْكُو آهَةً وَتَدْمَرَا^(٤)
وَتَعْبَرُ يَعْقُورَ الصَّرِيمِ كَنَاسَةٍ * وَتَخْرِجُهُ طُورًا وَإِنْ كَانَ مَظْهَرَا
كَمَرْقَدَةٍ فَرْدٍ مِنَ الْوَحْشِ حَرَةً * أَتَانَتْ بِذِي الذَّنْبَيْنِ بِالصَّيْفِ جَوْذَرَا^(٥)
فَأَمْسَى عَلَيْهِ أَطْلَسُ الْأَوْنِ شَاحِيَا * شَحِيحًا تُسَمِّيهِ النَّبَاطِيُّ نَهْسَرَا^(٦)
طَوِيلُ الثَّرَا عَارِي الْأَشَاجِعِ مَارِدٌ * كَشَقِ الْمَصَا فُوهُ إِذَا مَا تَضَوَّرَا^(٧)

(١) المناصف : الخدم

(٢) قوله حنيفا النخ كذا في النسخ والذي في الاساس

* رحيقا عراقيا وريطا تمانيا * ومعتبطا من مسك النخ

(٣) التيه : التي يتحير فيها . والحرجوج : الناقة الضامرة : مريضة : من لريضة

المساندة : المرتفعة

(٤) الخنوف : لينة اليدين في السير . والآهة : التآوه

(٥) المرقدة : السريعة . والحرة : البيضاء . والذئبين : اسم موضع . وآنأت

أى تركته تأتما . والجؤذر : ولدها

(٦) الاطلس : الاغبر . والنهر : الذئب . والشاحي : فئح فيه . شحيجا : نى

يمنع غيره من صيده . والتبط : جبل من الناس بين المعجم والعرب

(٧) التضور : التلوى من الجوع

فَبَاتَ يَذْكِيهِ بِغَيْرِ حَدِيدَةٍ * أَخُو قَنْصٍ يُمَسِّي وَيُصْبِحُ مُقْفَرًا
فَلَا قَتَ بَيَانًا عِنْدَ أَوَّلِ مَرَبُضٍ * أَهَابًا وَمَعْطُوبًا مَنِ الْجُوفِ أَحْمَرًا ^(١)
وَوَجْهًا كَبْرَقُوعِ الْفَتَاةِ مَلْمَعًا * وَرُوقِينَ لَمَّا يَمْدُوا أَنَّ تَقْمَرًا ^(٢)
فَلَمَّا سَقَاها النَّاسُ وَارْتَدَّ هُمَا * إِلَيْهَا وَلَمْ يَتْرُكْ لَهَا مُتَأَخِّرًا
أَتَيْحَ لَهَا فَرْدٌ خَلَا بَيْنَ عَالِجٍ * وَبَيْنَ حَيْثَالِ الرَّمْلِ فِي الصَّيْفِ أَشْهَرًا
كَسَادَفَ رِجْلَيْهَا صَفِيحَةً وَجْهَهُ * إِذَا انْجَرَدَتْ نَبَتُ الْخَزَامِيِّ الْمُنُورَا ^(٣)
وَوَلَّتْ بِهِ رَوْحٌ خِفَافٌ كَأَنَّهَا * خَذَارِيفُ رِجْجِي سَاطِعُ اللَّوْنِ أَغْبَرَا ^(٤)
كَأَصْدَافِ هِنْدِيِّينَ صَهَبَ لِحَاؤُهَا * يَبْيَعُونَ فِي دَارَيْنِ مِسْكًَ وَعَنْبَرًا
فَبَاتَتْ ثَلَاثًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ * بَكَرَ الْبُكُورُ أَنَّ يُضَافَ وَيُجْبَرَا
وَبَاتَتْ كَانَ كَشَحَ لَهَا طَى رِيطَةً * إِلَى رَاجِحٍ مِنْ ظَاهِرِ الرَّمْلِ أَغْفَرَا ^(٥)

- (١) البيان : اليقين . والأهاب : الجلد الذي لم يدبغ . والمعبوط : الدم
(٢) البرقوع : البرقع . والروقان : القرنان . يمدوا : أى يبلغوا . تقمرا : يعنى
تدورا يصفه بالصغر ومن التدوير سمي القمر لتدويره اذا كمل . ملمعا ، أى مخضبا بالدم
(٣) يريد أنها تنير برجليها ريج الخزامى الثابت وقيل أنه عنى الغبار تنير رجلاها
كسا نبت الخزامى : والمنور : الذى فيه الزهر
(٤) قوله وولت به روح النخ كذا فى النسخ ولتحرر الرواية فى الأبيات الثلاثة
ولعل لحاؤها لحاؤهم : يزجى يسوق
(٥) قوله الراجح الكتيب كذا فى النسخ ولم نجد بهذا المعنى . الراجح : الكتيب

تَلَا كَالشَّعْرِى الْعَبُورِ تَوَقَّدَتْ * وَكَانَ عَمَاءُ دُونَهَا فَتَحَسَّرَا
وَعَادِيَةُ سَوْمِ الْجِرَادِ شَهِدَتْهَا * فَكَفَلَتْهَا سَيِّدَا أَزَلِ مَصْدَرَا^(١)
شَدِيدٌ قَلَاتِ الْمُرْفِقَيْنِ كَأَنَّمَا * بِهِ نَفْسٌ أَوْ قَدْ أَرَادَ لِيَزْفِرَا^(٢)
وَيْلَى وَجِيفِ الْأَرْبَعِ السُّودِ لِحْمَهُ * كَمَا بَنَى التَّابُوتَ أَحْزَمَ مَجْمَعَرَا
فَلَمَّا أَتَى لَا يَنْقُصُ الْقُودَ لِحْمَهُ * تَقَصَّصَتْ الْمَدِيدَ وَالشَّعِيرَ لِيَضْمُرَا
وَكَانَ أَمَامَ الْقَوْمِ مِنْهُمْ طَلِيعَةٌ * فَأَرَبَى يَفَاعًا مِنْ بَعِيدٍ فَبَشُرَا
وَنَهْنَهَتْهُ حَتَّى لَبَسَتْ مِفَاضَةً * مُضَاعَفَةً كَالْهَى رِيحَ وَأَمْطُرَا
وَجَمَعَتْ بَزَى فَوْقَهُ وَكَدَفَعَتْهُ * وَنَانًا مِنْهُ خَشْيَةً أَنْ يَكْسُرَا^(٣)
وَعَرَفْنَتْهُ فِي شِدَّةِ الْجُرَى بِاسْمِهِ * وَأَشْلَيْتَهُ حَتَّى أَرَاخَ وَأَبْصُرَا^(٤)
فَظَلَّ يُجَارِيهِمْ كَانَ هَوِيهِ * هَوَى قَطَامَى مِنَ الطَّيْرِ أَمْعَرَا^(٥)
أَزَجَ بَذَلِقِ الرَّمَحِ لَحْيِهِ سَابِقًا * نَوَازِعَ مَاخِمْ الْجَلِيسِ وَضَمَرَا^(٦)

-
- (١) العادِيَةُ : الغارة . وسوم الجراد : أى منتشرة انتشار الجراد . واسيد : الذئب . والأزل : قليل لحم العجز . والمصدر : المتقدم وعظير الصدر شبه الغرس به
(٢) القلات : المفاصل وقوله يزفر : أى يسهل
(٣) نانات : أى كففت . والبز : السلاح
(٤) أشليتته - أى دعوته
(٥) الهوى الجرى - والأمعر القليل الشعر
(٦) النزائع المتقدمات للخيال

لَهُ عُتْقٌ فِي كَاهِلٍ غَيْرِ جَانِبٍ * وَلِجِ بِلَحْيَيْهِ وَنَحْيٍ مُدْبِرًا^(١)
وَبَطْنٍ كَظْهَرِ التَّرْسِ لَوْ شَلَّ أَرْبَعًا * لِأَصْبَحَ صَفْرًا بَطْنُهُ مَا تَجَرَّجَا
فَأَرْسَلَ فِي دَمِهِ كَانَ حَنِينَهَا * فَحَيَّجَ الْأَفَاعِي أَعْجَلَتْ أَنْ تَحْجِرَا
لَهَا حَجَلٌ قَرَعَ الرُّؤْسَ تَحَلَّيْتُ * عَلَى هَامِهِ بِالصَّيْفِ حَتَّى تَمُورًا^(٢)
إِذَا هِيَ سَيِّقَتْ دَافَعَتْ ثَفَنَاتَهَا * إِلَى شَرَرِ تَجْرَى مَرَارًا مُقْتَرًا^(٣)
وَتَعْمَسُ فِي الْمَاءِ الَّذِي بَاتَ آجِنًا * إِذَا وَرَدَ الرَّاعِي نَضِيجًا مَحْبَا
حَنَاجِرَ كَالْأَقَاعِ فَحِ حَنِينَهَا * كَمَا نَفَخَ الزُّمَارُ فِي الصَّبْحِ زَخْرَا
وَمَهْمَا يَقُلْ فِينَا الْعُدُوَّ فَانْهَمِ * يَقُولُونَ مَعْرُوفًا وَآخِرُ مُنْكَرَا
فَأَوْجَدَتْ مِنْ فِرْقَةٍ عَرَبِيَّةٍ * كَفِيلًا دَنَا مِنَّا أَعَزُّ وَأَنْصَرَا
وَأَكْثَرُ مِنَّا نَاكِحًا لِعَرَبِيَّةٍ * أُصِيبَتْ سَبَاءٌ أَوْ أَرَادَتْ تَخِيرَا
وَأَسْرَعَ مِنَّا إِنْ أَرَدْنَا انْعِرَافَهُ * وَأَكْثَرُ مِنَّا ذِرَاعَيْنِ وَحَسْرَا
وَأَجْدَرُ أَنْ لَا يَتْرَكُوا غَانِيًا لَهُمْ * فَيَغْبِرُ حَوْلًا فِي الْحَدِيدِ مَكْفَرَا
وَقَدْ آنَسْتُ مَنَا قَضَاعَةً كَائِنًا * فَأَضْحُوا بِبَصَرِي يَعْصِرُونَ الْعَصَوْبَرَا

(١) قوله ونحى مدبراً كذا في النسخ ونعله مدبراً وبالجملة فليحذر . الشل ، الطرد
والصفر - الخالي

(٢) الحجل : صغار الأبل . حتى تمور : أى زال نسائه من قطران الحليب .

(٣) قوله الى شرر... الخ - كذا في النسخ ولتحرر الرواية

وكندة كانت بالمقيق مقيمة * ونهد فكلأ قد طرّخناه مطحرا
كنانة بين الصخر والبحر دارم * فأحجرها إذا لم تجد متأخرا
ونحن ضربنا بالصفاء آل دارم * وحسان وابن الجون ضربا منكرا
وعلقمة الجعفي أدرك ركضنا * بنى النخل إذ صام النهار وهجرا
ضربنا بطون الخيل حتى تناوأت

عميدى بنى شيبان عمر أو منذرا
أرحنا معداً من شرّاحيل بعد ما * أراهم مع الصبح الكواكب مظهرا
ترن فيه المضرب حية بعد ما * روين نجيماً من دم الجوف أحجرا
ومن أسد أغوى كهولاً كثيرة * بنى غراب يوم ما عوج الذرا^(١)
وتنكر يوم الرّوع لو أن خيلنا * من الطعن حتى تحسب الجون أشقرا
ونحن أناس لا نعود خيلنا * إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا
وما كان معروفاً لنا أن نردّها * صحاحوا ولا مستنكراً أن تعمرا^(٢)
بلغنا السّماء مجداً وجوداً وسودداً * وإنا لرجو فوق ذلك مظهرا
وكل معد قد أحلت سيوفنا * جوانب بحر ذى غوراب أخضرا
لعمري لقد أنذرت أزدًا أناتها * لتنظر في أحلامها وتفكرا

(١) النهى ، الغدير . وغراب اسم موضع

(٢) قوله وما كان معروفاً في الخزنة وليس معروف وقوله سما مجداً في شوهد
العنى وغيرها السماء مجداً وسناؤنا ويرى أيضاً بدل وسناؤنا وجدوداً

وَأَعْرَضْتُ عَنْهَا حَقِيبةً وَتَرَكْتُهَا * لَا بُلْغَ عُدْرًا عِنْدَ رَبِّي فَاعْذُرَا
وَمَا قُلْتُ حَتَّى نَالَ شَتْمُ عَشِيرَتِي * نَقِيلُ بَيْنَ عَمَزُو وَالْوَحِيدِ وَجَعْفَرَا
وَحَى أَبِي بَكْرٍ وَلَا حَى مِثْلَهُمْ * إِذَا بُلْغَ الْأَمْرَ الْعِمَاسُ الْمَدْمَرَا^(١)
وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ * بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يَكْدُرَا
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ * حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدُرَا
إِذَا افْتَخَرَ الْأَزْدِيُّ يَوْمًا فَقُلْ لَهُ * تَأَخَّرْ فَلَنْ يَجْعَلَ لَكَ اللَّهُ مَفْخَرَا
فَإِنْ تَرَدَّ الْعُلَيَّا فَلَسْتُ بِأَهْلِهَا * وَإِنْ تَبَسَّطَ الْكَفَّيْنِ بِالْمَحْدِ تَقْصُرَا
إِذَا أَدْلَجَ الْأَزْدِيُّ أَدْلَجَ سَارِقًا * فَأَصْبَحَ مَخْطُومًا بِلُومٍ مَعْزُرَا



(١) العِمَاسُ . الأمر الشديد الذي لا يهتدى لوجهه . والمدمر . المهلك

٢

كعب بن زهير بن أبي سلمى

بَانتَ سَعَادَ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولٌ * مُنِّمٍ أَثَرُهَا لَمْ يَفِدْ مَكْبُولٌ
وَمَا سَعَادَ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا * إِلَّا أَغْنَى غَضِيضَ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ^(١)
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةٌ عَجْزَاءُ مُذْبِرَةٌ * لَا يَشْتَكِي قِصْرَ مِنْهَا وَلَا طُولَ
تَجَلَّوْا عَوَارِضَ ذِي ظِلْمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ * كَأَنَّهُ مَنَهْلٌ بِالرَّاحِ مَقْلُولٌ
شَجَّتْ بِذِي شَيْمٍ مِنْ مَاءٍ مُحْنِيَةٍ * صَافٍ أَبْطَحَ أَضْحَى وَهُوَ مَشْمُولٌ
تَنَفَّى الرِّيَّاحُ الْقَذَى عَنْهُ وَأَفْرَطَهُ * مِنْ صَوْبِ سَارِيَةٍ بَيْضِ يَعْلِيلٍ^(٢)
أَخْلَاهَا خِلَّةٌ لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ * مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولٌ^(٣)
لَكُنْهَا خِلَّةٌ قَدْ سَيَّطَ مِنْ دَمْعِهَا * فَجِعَ وَوَلَعَ وَأَخْلَافٌ وَتَبْدِيلٌ
فَمَا تَدُومُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهَا * كَمَا تَلَوَّنَ فِي أَنْوَابِهَا الْغَوْلُ
وَلَا تَمْسِكُ بِالْعَهْدِ الَّذِي زَعَمْتَ * إِلَّا كَمَا يَمْسِكُ الْمَاءُ الْغُرَابِيلُ^(٤)
فَلَا يَغُرُّكَ مَا مَنَنْتَ وَمَا وَعَدْتَ * إِنَّ الْأَمَانِي وَالْأَحْلَامَ تُضِيلُ

(١) الأغن . الذي في صوته غنة

(٢) يعليل . النفخات التي تكون فوق الماء

(٣) قوله أخْلَاهَا في رواية بن هشام أكرم بها

(٤) قوله بالعهْد يروى أيضا بلوعد

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرْقُوبَ لَهَا مَثَلًا * وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
 أَرْجُو وَأَمَلُ أَنْ تَدْنُو مَوَدَّتِهَا * وَمَا لَهَا طَوَالَ الدَّهْرِ تَعْجِيلُ^(١)
 أَمْسَتْ سَعَادَ بِأَرْضٍ لَا يَبْلُغُهَا * إِلَّا الْعَتَاقُ النَّجِّيَّاتِ الْمَرَاسِيلُ
 وَلَنْ يَبْلُغُهَا إِلَّا عَذَافِرَةٌ * لَهَا عَلَى الْإِنِّ أَرْقَالُ وَتَبْغِيلُ^(٢)
 مِنْ كُلِّ نَضَاخَةِ الذُّفْرِ إِذَا عَرَقَتْ * عَرَضَتْهَا طَامِسُ الْأَعْلَامِ مَجْهُولُ
 تَرْمِي الْغُيُوبَ بِعَيْنِي مُفْرَدٍ لَهْقٍ * إِذَا تَوَقَّدَتْ الْحَزَانُ وَالْمِيلُ
 ضَخْمٌ مَقْلَدُهَا فَعَمَّ مَقِيدُهَا * فِي خَلْقِهَا عَنْ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلُ
 غَائِبَاءُ وَجَنَاءُ عَلَيْكُمْ مَذَكْرَةٌ * فِي دَفْعِهَا سَعَةُ قَدَامِهَا مِيلُ
 وَجَلَدُهَا مِنْ أَطْوَمَ لَا يُؤَيِّسُهُ * طَلَحَ بِضَاحِيَةِ الْمَتْنَيْنِ مَهْزُولُ
 حَرَفُ أَبَوِهَا أَخُوهَا مِنْ مَهْجَنَةٍ * وَعَمَّهَا خَالُهَا قَوْدَاءُ شَمْلِيلُ
 يَتَشَى الْقِرَادَ عَلَيْهَا ثُمَّ يَزَالُهُ * مِنْهَا لِبَانُ وَأَقْرَابُ ذَهَابُ لَيْلُ^(٣)
 عِيرَانَةٌ قَذَفَتْ (بِالنَّحْضِ) عَنْ عَرْضِ * مِرْقَافِهَا عَنْ ضُلُوعِ الزُّورِ مَقْتُولُ^(٤)
 كَأَنَّهَا قَاتَ عَيْنَيْهَا وَمَذْبَحُهَا * مِنْ خَطْمِهَا وَمِنْ الْأَحْيَيْنِ بِرْطِيلُ^(٥)

(١) قوله وما لها طول الخ كذا في النسخ والمشهور في الرواية وما أخال لدينا

منك تنويل

(٢) العذافرة . الشديدة - والارقال والتبغيل . ضربان من السير

(٣) زهايل . ملس

(٤) قوله عن ضلوع الزور رواية بن هشام عن بنات الزور

(٥) البرطيل حجر طويل

- تَمْرٌ مِثْلَ عَسِيبِ النَّخْلِ ذَا خَصْل * فِي غَارِزٍ لَمْ تَخُونَهُ الْإِحَالِيلُ^(١)
 قَنَوَاءٌ فِي حَرَّتِهَا لِلْبَصِيرِ بِهَا * عَتَقَ مُبِينٌ وَفِي الْخَدَّيْنِ تَسْهِيلُ^(٢)
 تَخْدَى عَلَى يَسْرَاتٍ وَهِيَ لَاهِيَةٌ * ذَوَابِلُ وَقَعْنِ الْأَرْضَ تَحْلِيلُ^(٣)
 سَمُرُ الْعَجَايِبِ يَتَرَكْنَ الْحَصَى زَبْمًا * وَلَا يَقْبِهَا رَمُوسُ الْإِكَمِ تَنْعِيلُ^(٤)
 يَوْمًا تَظَلُّ حُدَابِ الْأَرْضِ تَرْفَعُهَا * مِنَ اللَّوَامِصِ تَخْلِيطُ وَتَزْيِيلُ^(٥)
 كَانَ أُوبُ ذِرَاعَيْهَا إِذَا عَرَقَتْ * وَقَدْ تَلَفَعَ بِالْقُورِ الْمَسَاكِيلُ^(٦)
 وَقَالَ لِلْقَوْمِ حَادِيهِمْ وَقَدْ جَعَلَتْ * وَرَقَ الْجَنَادِبِ يَرْكُضُنَ الْحَصَى قِيلُوا
 شَدَّ النَّهَارَ ذِرَاعًا عَيْطَلُ نَصَفَ * قَامَتْ فُخَايِهَا وَرَقَ مَثَاكِيلُ^(٧)

- (١) الغارز . الضرع الذي لا ين فيه . والاحاليل . مخارج اللبن وتخونه . تنقصه
 (٢) قنواء أى فى أنفها قنا . والحريتان الأذنان . عتق كرم
 (٣) قوله جانبها الأيسر كذا فى النسخ والذى فى شرح ابن هشام اليسرات
 القوأم أو القوأم الخفاف والذوابل جمع ذابل وهو اليابس فانظره . تخدى تسير
 واليسرات جانبها الأيسر . وذوابل يعنى قوائمها
 (٤) العجايب . عصب الأرساغ
 (٥) قوله يوما تظل النخ كذا فى النسخ والذى فى رواية ابن هشام
 يوما يظل به الحرياء مصطخدا * كان ضاحيه باشمس مملول
 ومع ذلك هو بعد قوله

* كان أوب ذراعها *

- (٦) المساقيل . من أسماء السراب . والقور الآكام الصغار
 (٧) قوله ورق مثاكيل فى ابن هشام وغيره نكد - الميطل الطويلة

نواحة رَخوة الضَّبَّعِينَ لَيْسَ لَهَا * لَمَّا نَعَى بِكَرْهَا النَّاعُونَ مَقُول
تَفَرَّى اللَّبَّانَ بِكَفِّهَا وَمَدْرَعَهَا * مُشَقَّقٌ عَنْ تَرَاقِيهَا رَعَابِيلُ^(١)
تَسْعَى الْوُشَاةَ بِجَنْبِهَا وَقَوْلُهُمْ * إِنَّكَ يَا ابْنَ أَبِي سَلَمَى لَمَقْتُولُ^(٢)
وَقَالَ كُلَّ خَلِيلٍ كُنْتُ أَمَلُهُ * لَا أَهْلِيكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
فَقُلْتُ خَلُو سَبِيلِي لَا أَبَا لَكُمْ * فَكُلَّ مَا قَدَرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولُ
كُلَّ ابْنٍ أَنْتِي وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ * يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولُ
أَنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي * وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
مَهْلًا هَذَاكَ اللَّهُ الَّذِي أَطَاكَ نَافِلَةُ الْقُرْآنِ فِيهَا مَوَاعِظُ وَتَفْصِيلُ
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ * أَذِيبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلِ
لَقَدْ أَقْوَمَ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ * أَرَى وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْقَيْلُ
لَطَلَّ يَرَعِيدُ إِلَّا أَنْ يَكُونُ لَهُ * مِنَ النَّبِيِّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَنْوِيلُ^(٣)
حَتَّى وَضَعْتُ بَيْنِي لَا أَنَا زَعَهُ * فِي كَفِّ ذِي نَقَمَاتٍ قَيْلُهُ الْقَيْلُ^(٤)
وَلَهُوَ أَهْيَبُ عِنْدِي إِذْ أَكَلَّمَهُ * وَقِيلَ إِنَّكَ مَذْسُوبٌ وَمَسْئُولُ
مِنْ ضَيْغَمٍ مِنْ ضَرَاءِ الْأَسَدِ مَخْذَرُهُ * بِيَطْنِ عَثْرٍ غِيلٌ دُونَهُ غِيلُ^(٥)

(١) الرعابيب . القطع

(٢) قوله بجنبيها في ابن هشام جانبها

(٣) تنويل عطاء

(٤) قبله : كلامه . القيل : الصادق

(٥) قوله : من ضيغم البخ في ابن هشام * من خادر من ايوث الأسد مسكنه *

من بطن . والقيل : الشجر المتلف

يَعْدُو فَيَلْحَمُ ضَرْغَامَيْنِ عَيْشَهَا * لَحْمٍ مِنَ الْقَوْمِ مَعْفُورٍ خَرَادِيلُ ^(١)
 إِذَا يُسَاوِرُ قَرْنًا لَا يَحِلُّ لَهُ * أَنْ يَتْرُكَ الْقَرْنَ إِلَّا وَهُوَ مَقْلُوبُ
 مِنْهُ تَظَلَّ حَمِيرَ الْوَحْشِ ضَامِرَةً * وَلَا تَمُتْ بُوَادِيهِ الْأَرَاخِيلُ ^(٢)
 وَلَا يَزَالُ بُوَادِيهِ أَخُو ثِقَةٍ * مُطْرَحَ اللَّحْمِ وَالْدَّرْسَانَ مَا كُولُ ^(٣)
 إِنَّ الرُّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ * وَصَارِمٌ مِنْ سَيْوَفِ اللَّهِ مَسْئُولُ
 فِي عَصَبَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَاتِلُهُمْ * بِيَطْنِ مَكَّةَ لَمَّا أُسْلِمُوا زَوْلُوا
 زَالُوا فَمَا زَالَ أَنْكَاسٌ وَلَا كَشَفٌ * عِنْدَ الْلِقَاءِ وَلَا مِيلَ مَعَارِيلُ ^(٤)
 شَمَّ الْعِرَانَيْنِ أَبْطَالَ أُبُوسِهِمْ * مِنْ نَسِيجِ دَاوُدَ فِي الْهَيْجَا سَرَائِيلُ
 بِيضٌ سَوَابِغٌ قَدْ شَكَتْ لَهَا حَلَقُ * كَأَنَّهَا حَلَقُ الْفَقْعَاءِ مَجْدُولُ ^(٥)
 لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالَتْ رِمَاحُهُمْ * قَوْمًا وَلَيْسُوا مَجَازِيعًا إِذَا نِيلُوا
 يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزَّهْرِي عَصِيهِمْ * ضَرْبَ إِذْ عَرَدَ السُّودُ التَّنَائِيلُ ^(٦)
 لَا يَقَعُّ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ * وَمَا لَهُمْ عَنْ حِيَاضِ الْمَوْتِ تَهَائِيلُ

(١) معفور : أى متعفر فى التراب . وخراديل : المقطع

(٢) قوله : منه تظل حمير الوحش ضامرة فى ابن هشام منه تظل سبع الجمل

الضامرة : الساكنة

(٣) قوله اللحم فى رواية ابن هشام البر الدرسان الخلقان من بياض

(٤) انكاس : جمع نكس وهو الضعيف . و لكشف جمع كشف وهو الذى

لا ترس معه فى الحرب

(٥) الفقعاء شجر يكون فى الغلاة تكون ورقها مدبوبة تشبه الخلق

(٦) التنايل : القصر

٣

القطامي

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل * وإن بايت وإن طالت بك الطول
 أنى اهتديت اتسليم على دمن * بالنمر غيرهن الأعصر الأول
 صافت تمعج أعناق السيول به * من باكر سبط أو رائج يثل^(١)
 فهن كالخلل الموشى ظاهرها * أو الكتاب الذي قد مسة بلل^(٢)
 كانت منازل منا قد نحل بها * حتى تغير دهر خائن خيل
 ليس الجديد به تبقى بشاشته * إلا قليلاً ولا ذو خلة يصل
 والعيش لا عيش إلا ما تقربه * عين ولا حالة إلا ستنتقل
 والناس من يلقى خيراً قائلون له * ما يشتهى ولا م الخطىء الهبل
 قد يدرك المتأني بعض حاجته * وقد يكون مع المستعجل الزلل
 أضحت عليه يهتاج الفؤاد لها * والرواسم فيما دونها عمل^(٣)
 بكل مخترق يجري السراب به * يمسي وراكبه من خوفه وجل

(١) صافت : أصابها مطر الصيف . تمعج تلوى وتردد . والبسط الممتد

(٢) قوله : الخلل بطائن واحداً خلة بالكسر . والخلل : بطائن السيوف

(٣) الرواسم : الابل

ينفضى الهجان التي كانت تكون به * عرضة وهبأ حين ترحل
حتى ترى الحرّة الوجناء لاغبة * والأرجى الذي في خطوه خطل^(١)
خوصاً تدير عيوناً ماؤها سرب * على الحدود إذا ما غرورق المقل
لواغب الطرف منقوباً محاجرهما * كأنه قلب عادية مكل^(٢)
ترمي الفجاج بها الركبان معترضاً * أعناق بزها مرخى لها الجدل
يمشين رهواً فلا الأعجاز خاذلة * ولا الصدور على الأعجاز تتكل
فهنّ معترضات والحصى رمض^(٣) * والريح ساكنة والظل معتدل
يتبعن سامية العينين تحسبها * مجنونة أو ترى ما لا ترى إلا بل
لما وردن نيباً واستتبّ بنا * مسخنفر كخطوط السبع منسجل^(٤)
على مكان غشاش لا يفيخ به * إلا مغيرنا والمستقى العجل^(٥)
ثم استمرّ بها الحادى وجنبا * بطن التي نبتها الخوذان والنفل

(١) الوجناء . قيل غليظة الوجنتين وقيل مشبهة باغلاظ من الأرض . والخطل
الاسترخاء

(٢) لواغب . كالة . منقوب محاجرهما . يصفها بغور العين وسعة موضعها . والقاب
جمع قليب وهو البئر . والعادية منسوبة الى عاد . ومكل . ذاهبة الماء

(٣) نيباً . اسم موضع . واستتب بمعنى استقام . مسخنفر ممتد . والسبع كساء
مخطط وذكر في السفينة نبيا وقل هو الطريق ومنه سمى النبي ابيان أمره كيان
الطريق والمنسجل المنجرد وذكره أيضاً منسجل بالجيم

(٤) الغشاش . التليل

حَتَّى وَرَدْنِ رَكِيَّاتِ الْغَوِيرِ وَقَدْ * كَادَ الْمَلَاءُ مِنَ الْكِتَانِ يَشْتَعِلُ^(١)
 وَقَدْ تَعَرَّجْتُ لَمَّا أُرَكْتُ أُرْكَاءَ * ذَاتِ الشَّمَالِ وَعَنْ أَيْمَانِنَا الرَّجُلُ^(٢)
 عَلَى مُنَادٍ دَعَانَا دَعْوَةً كَشَفَتْ * عَنَّا النُّعَاسُ وَفِي أَعْنَاقِنَا مِيلُ
 سَمِعْتَهَا وَرَعَانِ الطُّودِ مُعْرَضَةً * مِنْ دُونِنَا وَكُثِيبِ الْغَيْنَةِ السَّهْلِ^(٣)
 فَقُلْتُ لِلرَّكَبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ * مِنْ عَنِ يَمِينِ الْحَبِييَا نَظْرَةً قَبْلُ^(٤)
 الْمَحَّةُ مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأْيُ بَصْرَى * أَمْ وَجْهَ عَالِيَةِ اخْتَالَتَ بِهِ الْكَلالُ^(٥)
 تَهْدِي لَنَا كُلَّ مَا كَانَتْ عِلَالُوتُنَا

رِيحِ الْخَزَامِي جَرَى فِيهَا النَّدَى الْخَضِلُ^(٦)
 وَقَدْ أَيْتُ إِذَا مَا شِئْتُ بَاتَ مَعِي

عَلَى الْفَرَاشِ الضَّجِيعِ الْأَغْيَدُ الرَّتْلُ^(٧)
 وَقَدْ تَبَاكَرَنِي الصَّهْبَاءُ تَرْفَعُهَا * إِلَى لَيْسَةٍ أَطْرَافُهَا ثَمْلُ
 أَقُولُ لِلْحَرْفِ لَمَّا أَنْ شَكَتْ أَصْلًا * مَتِ السَّفَّارُ فَأَفَى رِيحُهَا الرَّحْلُ

(١) يقول من شدة حره كاد الكتان يحترق وخصه لأنه بارد

(٢) أركت . أقمت في الآراك ترعى

(٣) المعرضة المقابلة . والغينة اسم المكان الكثير الشجر

(٤) الحبيا اسم مكان

(٥) اختالت . أي تبخترت السنور به

(٦) العلاوة الموضع المرتفع

(٧) الرتل متفرق الأسنان

أَنْ تَرْجِي مِنْ أَبِي عُمَانَ مَنَاجَةَ * فَقَدْ يَهُونَ عَلَى الْمُسْتَنْجِحِ الْعَمَلُ
 أَهْلُ الْمَدِينَةِ لَا يَحْزَنُكَ شَأْنُهُمْ * إِذَا تَخَطَا عَبْدُ الْوَاحِدِ الْأَجَلَ
 أَمَّا قُرَيْشٌ فَلَنْ تَلْقَاهُمْ أَبَدًا * إِلَّا وَهُمْ خَيْرٌ مِنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ
 قَوْمٌ هُمْ ثَبَتُوا الْإِسْلَامَ وَامْتَنَعُوا * قَوْمَ الرَّسُولِ الَّذِي مَا بَعْدَهُ رُسُلُ
 مَنْ صَالِحُهُ رَأَى فِي عَيْشِهِ سَعَةً * وَلَا يَرَى مَنْ أَرَادُوا ضَرَّهُ يَثُلُ
 كَمْ نَالِي مِنْهُمْ فَضْلٌ عَلَى عَدَمٍ * إِذْ لَا أَكَادَ مِنَ الْإِقْتَارِ أَحْتَمِلُ
 وَكَمْ مِنَ الدَّهْرِ مَا قَدْ ثَبَّتُوا قَدَى * إِذْ لَا أَزَالُ مَعَ الْأَعْدَاءِ أَتَتَضَلُّ
 فَلَهُمْ صَالِحُوا مَنْ يَدْتَفِعُ عَنِّي * وَلَا هُمْ كَدَّرُوا الْخَيْرَ الَّذِي فَعَلُوا
 هُمْ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ * وَالْآخِذُونَ بِهِ وَالسَّادَةُ الْأُولُ^(١)



(١) قوله وأبناء الملوك لهم * والآخذون به هكذا في الأصول ولعل البيت
 هم الملوك وأبناء الملوك هم * والآخرون هم والسادة الأول



المطبعة^(١)

نأنتك أمامة إلا سؤالا * وأبصرت منها بعين خيالا
خيالا يروعك عند المنام * ويأبى مع الصبح إلا زوالا
كنانية دارها غربة * تجد وصالا وتبلى وصالا
كماطية من ظباء السليل حسنة الجيد ترعى غزالا^(٢)
تعاطى العضاه إذا طالها * وتقرو من النبت أوطى وضالا
تصيف ذروة مكنونة

وتبدى مصيف الخريف الجبالا^(٣)

مجاورة مستحير السرا * ة أفرغت الغرفية السجالا^(٤)

(١) واسمه جرول بن أوس العبسى

(٢) العاطية : طويلة العنق — والسليل واد ذو شجر

(٣) قوله وتبدى مصيف الخريف الجبالا هكذا فى نسخة من الأصل الذى بأيدينا بالباء الموحدة فى تبدى وبالجم والباء فى الجبال وفى نسخة أخرى الحيال بالحاء المهملة والمثناة

(٤) مستحير السراة : يعنى أن الماء متحير فى الوادى والسراة : أعلى الشىء

والغر السحاب

كَأَنَّ بِحَافَاتِهِ وَالطَّرَافِ * رَجَالًا لِحِمِيرٍ لَاقَتْ رِجَالًا^(١)
فَهَلْ تَبْلَغُنْكَهَا عَرْمَسُ * صَمُوتِ السَّرَى لَا تَشْكِي الْكَلَالَا
مَفْرَحَةُ الضَّبِّعِ مَوَارَاةُ * تَخْدَلَا كَامَ وَتَنْفَى النِّقَالَا^(٢)
إِذَا مَا التَّوَاعِجِ وَآكِبْنَهَا * جِثْمَنَ مِنَ السَّيْرِ رَبَّوَا عِضَالَا
وَإِنْ غَضِبْتَ خَلْتَ بِالْمَشْفَرِينَ * سَبَائِخَ قُطُنَ وَزَبْرًا نَسَالَا
وَتَخْدُو يَدَيْهَا زَحُولَ الْخَطَا * أَمْرَهَا الْعَصَبَ مَرًّا شَمَالَا
وَتَحْصَفُ بَعْدَ اضْطِرَّابِ النَّسُوعِ

كَمَا أَحْصَفَ الْمَلَجُ يَحْدُو الْخِيَالَا^(٣)
تَطِيرُ الْحَصَى بِعَرَا الْمَنَسَمِينَ * إِذَا الْحَافَاتُ أَفْنُ الْخَالَالَا^(٤)
وَتَرْمِي الْغُيُوبَ بِمَا وَيْتِيَنَّ أَحَدَثًا بَعْدَ صَقْلٍ صَقَالَا
وَلِيلَ تَخْطِيطِ أَمْوَالِهِ * إِلَى عَمْرِ أَرْتَجِيهِ ثَمَالَا^(٥)
طَوَيْتَ مَهَالِكَ مَخْشِيَةً * إِلَيْكَ لَتَكْذِبَ عَنِ الْمَقَالَا
بِمَثَلِ الْحَتَى طَوَاهَا الْكَلَالُ * فَيَنْضُونُ آلَا وَبِرَكْبَيْنِ آلَا
إِلَى حَاكِمٍ عَادِلٍ مُحْكَمِهِ * فَلَمَّا وَضَعْنَا أَدْيُنَا الرِّجَالَا

-
- (١) شبه كثرة الذبت ببرد يمانية مع تجار (والطراف) بيت من أدم
(٢) تخد: تشق — والنقال: الذي يكون في الرجل من المال
(٣) الملج: حمار الوحش — تحصف: أى تسمع — يحدو: يسوق — والخي:

جمع حائل

- (٤) الجافقات: الظباء في أحفاف الرمل — وعمر المنسمين: الساميات
(٥) الثمال: الربيع

صرى قول من كان ذا مئرة * ومن كان يأمل في الضلّال^(١)
 أمين الخليفة بعد الرسول * وأوفى قریش جميعاً حبّالاً
 وأطولهم في الندى بسطة * وأفضلهم حين عدّوا فعلاً
 أنتنى لسان فكذبها * وما كنت أحذرهما أن تقالا
 بأن الوشاة بلا عذرة * أتوك فقالوا لديك المحالا
 فجئتكَ معتدراً راجياً * لعفوك أرهب منك النكالا
 فلا تسمعن بي قول الوشاة * ولا تؤكلى هديت الرجالا
 فإنك خير من الزبرقان * أشدّ نكلاً وخير نوالا



(١) صرى : قطع — والمئرة : العداوة

٥

السَّمَاحُ بْنُ ضَرَارٍ

عَفَا بَطْنُ قَوْ مِنْ سُلَيْمَى فَعَالِز * فَذَاتِ الصَّفَا فَاَلْمَشْرِفَاتِ النَّوَاشِزُ^(١)
وَمَرْقَبَةٌ لَا يَسْتَقَالُ بِهَا الرَّدَى * تَلَاقَى بِهَا حِلْمِي عَنِ الْجَهْلِ حَاجِزُ
وَكُلُّ خَلِيلٍ غَيْرَهَا ضَمَّ نَفْسُهُ * لَوْصَلْ خَايِلُ صَارِمٍ أَوْ مَعَارِزُ^(٢)
وَعَوْنُجَاءُ مَجْدَامٍ وَأَمْرٌ صَرِيحَةٌ * تَرَكْتُ بِهَا الشَّكَّ الَّذِي هُوَ عَاجِزُ^(٣)
كَأَنَّ قَتُودِي فَوْقَ جَابٍ مُطْرَدٍ * مِنَ الْحَقْبِ لَاحَتَهُ الْجَدَادُ الْغَوَارِزُ^(٤)
طَوَى ظِلْمَاهَا فِي بَيْضَةِ الصَّيْفِ بَعْدَمَا * جَرَى فِي عَنَانِ الشَّعْرَيْنِ الْأَمَازِزُ^(٥)
وَضَلَّتْ بِأَعْرَافٍ كَأَنَّ عِيُونَهَا * إِلَى الشَّمْسِ هَلْ تَذْنُورُ كِي النَّوَاكِزُ^(٦)

(١) قو وعالز وذات الصفا : مواضع — والمشرقات والنواشز : المرتفعات

(٢) معارز : مجانب

(٣) العوجاء : الهزيلة المنحنية — الصريحة : العزيمة في الأمر

(٤) القتود : جمع قتد وهي عيدان الرحل — والجباب : الغليظ من حجر لوحش
والجداد : أتى لا لين فيها وكذلك (الغوارز)

(٥) الظما : ما بين الوردتين — وببيضة الصيف : وسطه — والشعريان : نجمان
والأماز : الأماكن الغليظة

(٦) الأعراف : موضع (هل) بمعنى إذ — والركى : جمع ركية وهي البئر
والنواكز : جمع ناكز وهو الماء القليل

لَهُنَّ صَلِيلٌ يَنْتَظِرْنَ قِضَاءَهُ * بِضَاجِي عِذَاءِ أَمْرُهُ فَهُوَ ضَامِرٌ^(١)
 فَلَمَّا رَأَيْنَ الْوَرْدَ مِنْهُ صَرِيمةً * قَصِينِ وَلَا قَاهِنَ خَلَّ مَحَاوِزُ^(٢)
 فَلَمَّا رَأَى الْإِظْلَامَ بَادَرَهَا بِهِ * كَمَا بَادَرَ الْخِصْمَ اللَّجُوجُ الْمَحَافِزُ
 وَيَمَّهَمَا فِي بَطْنِ غَابٍ وَحَائِرٍ * وَمَنْ دُونَهَا مِنْ زَحْرَحَانَ الْمَفَاوِزِ^(٣)
 عَلَيْهَا الدَّجِيُّ الْمُسْتَشَابُ كَأَنَّهَا * هَوَادِجُ مَشْدُودٍ عَلَيْهَا الْجَزَائِرُ^(٤)
 تَعَادَى إِذَا اسْتَذَكَّى عَلَيْهَا وَتَنَقَّى * كَمَا تَنَقَّى الْفَحْلُ الْخَاضُ الْجَرَامِزُ^(٥)

(١) الصليل : صوت الماء في أجوافهن من العطش — قضاؤه : يعنى أمر حمار
 الوحش (عذاة) الارض التي لا وباء فيها — والضامز : الساكب
 (٢) الورد : ورود الماء — والصريمة : العزيمة — قصين : أى امتنن من
 الشرب — والخل : الطريق في الرمل المألوفة — المحاوز : المدافع عن أصل
 (٣) يمهما : قصدها : والغائب : جمع غابة — والحائر : الذى يتحير فيه الماء
 والرحرحان : موضع — والمفاوز : التي لا ماء فيها
 (٤) قوله الدجى المستشاب وقوله بعد والمستشاب المخلوط هكذا في النسخ والذى
 في مادة دجا ونشأ في اللسان

عليها الدجى المستنشات وفسرها بلزى المرفوعات
 والدجى . جمع دجية وهى قتر الصائد — والمستشاب . المخلوط — الهوادج . جمع
 هودج وهو من مراكب النساء والجزائر جمع جزيرة شبه قتر الصائد حول للماء
 بهوادج النساء
 (٥) تعادى من العدو . واستذكى بمعنى غضب يعنى الفحل . والجوامز السريعات
 في السير . والخاض الحوامل من الأبل

فَمَرَّ بِهَا فَوْقَ الْجَبِيلِ فَجَاوَزَتْ * عِشَاءَ وَمَا كَانَتْ بِشَرْجٍ تَجَاوِزُ^(١)
وَهَمَّتْ بِوَرْدِ الْقَنْتَيْنِ فَصَدَّهَا * مَضِيقُ الْكَرَاعِ وَالْقَنَانِ الْأَوَاهِزِ^(٢)
وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ شَرِيعَةِ عَثَلٍ * وَلَا بَنَى عِيَاذُ فِي الصُّدُورِ حَزَائِزِ^(٣)
وَلَوْ ثَقَفَاها ضَرَجَتْ بِدِمَائِهَا * كَمَا جَلَلَتْ نَضْوُ الْقَرَامِ الرَّجَائِزِ^(٤)
وَحَلَّاهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكِةِ عَامِرِ
أَنْخُو الْخَضِرِ يَوْمَ حَيْثُ تُنْكَوِي النُّوَاخِزِ^(٥)
مُطْلَا بَزْرَقٍ مَا يُدَاوِي رَمِيهَا * وَصَفَرَاءُ مِنْ نَبْعٍ عَلَيْهَا الْجَلَائِزِ^(٦)
تُخِيرُهَا الْقَوَاسِ مِنْ فَرْعِ ضَالَةٍ * لَهَا شَذْبٌ مِنْ دُونِهَا وَحَزَائِزِ^(٧)

(١) الجبيل وشرح . موضعان

(٢) القنتين موضع . والكراع الأرض الغليظة . مضيق طريق ، القنان جمع قنة
والقنة أعلى الجبل

(٣) صدت صرفت ، الشريعة الماء ، والعثبل مورد فيه الماء ، ولا بنى عياذ ،
هما القانصات : والحزائز جمع حزازة وهو الغيظ في الصدر

(٤) ثقفها يعني صادفها ، ضرجت أي طخت بالدم ، قرام ستر أحمر ، والرجائز
مركب النساء ، النضو الخفيف

(٥) حلَّاهَا أي منعها من الماء ، وذو الأراككة اسم مكان ، وعامر اسم قناص
من الخضر : ابن محارب النواخز : الأبل أي التي بها النخلة زشي السعال كما في كتب اللغة

(٦) مطل : أي مشرف والزرع النصل — واصفرأ : القوس — والنبع : شجر
القسي — والجلأئز : العقب

(٧) الضالة : السدرة البرية — الشذب : العيدن المشدبة أي المقطوعة

نمت في مكان كنها فاستوت به * وما دونها من غيلها متلاخر^(١)
 فما زال ينحو كل رطب ويابس * وينغل حتى نالها وهو بارز^(٢)
 فأنحا عليها ذات حد غرابها * عدو لأوساط العضاه مشارز^(٣)
 فلما اطمأنت في يديه رأى غمي * أحاط به وازور عمن يحاوز^(٤)
 فأمسكها عامين يظلب درأها * وينظر منها ما الذي هو غامر^(٥)
 قام التقاف والطريدة منها * كما أخرجت ضمن الشمس المهامز^(٦)
 فوآفي بها أهل المواسم فابري * لها بيع يغلي بها السوم رائز^(٧)
 فقال له هل تشتريها فأنها * تباع إذا بيع التلاد الحرائز

قوله

* لها شذب من دونها وحزائز *

هكذا في الأصل ولم تقف على حزائز هل هو بالمهمل أو الجيم وفي بعض النسخ
 تفسير الحزائز بأصول الشجر العظيم

- (١) نمت : طالت . كنها : سترها . والغيل : الشجر المتلف . والمتلاخر المتضايق
- (٢) ينحو : يختار ويأخذ — وينغل : يدخل تحت الشجر ليأخذها —
 والبارز : الظاهر
- (٣) أنحى : أى اعتمد — ذات حد : يعنى الغاس — والغراب : حدها —
 العضاه : جمع عضه — والشارز : المحارب
- (٤) اطمأنت : يعنى القوس سكنت وحازها يعنى انه استغنى — وازور : أى
 مال — ويحاوز : يخاطب

- (٥) البرء : اللاعوجاج — الغامر : المكان المظلم فيها أى الشق
- (٦) التقاف : خشبة تقوم بها الرماح — والطريدة : القمصبة التى يعرف بها اعتدالها
- (٧) وافي : قصد — وابري : اعترض — والسوم : البيع — والرائز : الجرب

فَقَالَ لَهُ بَايِعْ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ * لَكَ الْيَوْمَ عَنْ بَيْعِ مِنَ الرِّيحِ لَاهُزْ
 فَقَالَ لَهُ إِذَا رَ شَرَعِي وَأَرْبِعْ * مِنَ السَّيْرَاءِ أَوْ أَوَاقِ تَبْرَ نَوَاجِزِ^(١)
 ثَمَانٍ مِنَ الْكُورِيِّ حَمْرَ كَأَنَّهَا * مِنَ التَّبْرِ مَا أَذْكَ عَنِ النَّارِ خَازِزِ^(٢)
 وَبِرْدَانٍ مِنَ خَالٍ وَتَسْعُونِ دَرَاهِمًا * عَلَى ذَلِكَ مَقْرُوظٍ مِنَ الْجِلْدِ مَاعِزِ^(٣)
 فَظَلَّ يُنَاجِي نَفْسَهُ وَأَمِيرَهَا * أَيَّابِي الَّذِي يَعْطِي بِهَا أَوْ يَجَاوِزِ^(٤)
 فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً * وَفِي الصَّدْرِ حَزَازٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِزِ^(٥)
 فَذَاقَ فَأَعْطَتْهُ مِنَ اللَّيْلِ جَانِبًا * كَفَى وَلَهَا أَنْ يَفْرُقَ السَّهْمَ حَاجِزِ^(٦)
 إِذَا انْبَضَّ الرَّأْمُونَ فِيهَا تَوْنَمَتْ * تَوْنَمَ تَكْلَى أَوْ جَعَتْهَا الْجَنَازِزِ
 هَتُوفٍ إِذَا مَا خَالَطَ الظَّبْيُ سَهْمَهَا * وَإِنْ رِيحَ مِنْهَا أَسْلَمَتْهُ النَّوَافِزِ^(٧)
 كَانَ عَلَيْهَا زَعْفَرَانًا تَمِيرُهُ * خَوَازِنَ عَطَارٍ بِمَانٍ كَوَازِزِ^(٨)

(١) الشرعي : ضرب من البرود — نواجز : حاضرة

(٢) يصف ما أعطى فيها صانعها — والكوري : كور الصانع — وأذكي : أوقد

(٣) الخال : ضرب من البرود — والمقروط : المدبوغ بالقرظ أراد إن على ذلك

جلد ماعز مدبوغ بالقرظ

(٤) أميرها : يعنى قلبه — ويجاوز : يقبل

(٥) شراها : أى باعها — حزاز : أى ما يجده فى قلبه من الضيق — وحامز :

مض محرق

(٦) معنى ذلك أنه جرب القوس بجيرها اليه فلانته قليلا ولم يفرق السهم ففى

بين الليشة والقاسية

(٧) هتوف : لها صوت — وريع : أفزع

(٨) تميره : تحركه تطلّى به ففى صفراء

إِذَا سَقَطَ الْإِنْدَاءُ صِينَتْ وَأَشْعُرَتْ * جَبِيرًا وَلَمْ تَدْرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ^(١)
 فَلَمَّا رَأَيْنِ الْمَاءَ قَدْ حَالَ دُونَهُ * ذَعَفَ عَلَى جَنْبِ الشَّرِيعَةِ كَارِزُ
 رَكْبِنِ الزَّنَابِي قَاتِبَعِنَ بِهِ الْهَوَى * كَمَا تَابَعَتْ شَدَّ الْعُنَانِ الْخَوَاكِرُ^(٢)
 فَلَمَّا دَعَاهَا مِنْ أَطَاطِحِ وَاسِطِ * دَوَائِرُ لَمْ تَضْرِبْ عَلَيْهَا الْجَرَامِزُ^(٣)
 حَذَاهَا مِنَ الصَّيْدَاءِ نَعْلًا طَارِقَهَا * حَوَامِي الْكَرَاعِ الْمُؤَيَّدَاتِ الْعِشَاوِزُ^(٤)
 تَوْجَسْنَ وَاسْتَيْقِنَ أَنْ لَيْسَ حَاضِرَ * عَلَى الْمَاءِ إِلَّا الْمُتَعِدَاتُ الْقَوَافِرُ^(٥)
 يَلْهَنَ بِمَدْرَانٍ مِنَ اللَّيْلِ مَوْهِنَا * عَلَى عَجَلٍ وَلِلْفَرِيصِ هَزَاهِرُ^(٦)
 وَرُوحَهَا فِي الْمَوْرِ مَوْرَ حِمَامَةٍ * عَلَى كُلِّ إِجْرِيَاءِهَا وَهُوَ آبَرُ^(٧)

(١) أى إذا كان الغيم غطيت بثوب جديد محبر — وأشعرت : ألبست
 والحبير : هو المحبر المنقوش — والمعاوز : الخلقان

(٢) أى انهزم من واحدة فى أثر واحدة — قاتبعن : أى قصدن هوى الحمار
 المتقدم ذكره لهن — والشريعة : الورد

(٣) دعاها : يعنى ناداها مثلاً — والأطاطح : جمع أبطج وهو المسيل فى الماء
 وواسط : اسم ماء فى نجد — والدوائر : الغلوات التى يستنقع فيها الماء — والجرامز
 الحيطان قال ذو الرمة * ونشت جراميز اللوى والمصانع *

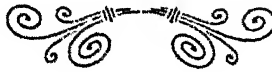
(٤) الصيديات : حجارة — والحوامي : ماحول الحافر — والمؤيدات : القوية
 والعشاويز : هى الغليظة

(٥) القوافر : هى الضفادع

(٦) يلهن : من الوله وهو التحير — والمدران : الماء الذى يسيل من الدلو
 فيذهب باطلا — والفريص : جمع فريصة وهى النحمة التى تحت الأبط مما يلى العضد
 وهى التى تهتز من الخوف جمعها فرائص . ولذلك يقال ارتعدت فرائصه

(٧) المور : الطريق

يَكْلِفُهَا أَقْصَى مَدَاهُ إِذَا التَّوَى * بِهَا الْوَرْدُ وَاعْوَجَتْ عَلَيْهَا الْمَفَاوِزُ^(١)
 حُدَاهَا بَرَجٌ مِنْ نَهْيٍ كَأَنَّهُ * لِمَا رَدَّ لَحْيِهِ مِنَ الْجُوفِ رَاجِزُ^(٢)
 مَحَامٍ عَلَى رُوعَاتِهَا لَا يَرُوعُهَا * نَخَالٌ وَلَا سَاعَى الرِّمَاءِ الْمَنَاهِزُ^(٣)
 وَقَابِلُهَا مِنْ بَطْنِ ذُرْوَةٍ مُصْعَدًا * عَلَى طَرَقِ كَأَنَّهُنَّ نَحَاثُ^(٤)
 فَأَصْبَحَ فَوْقَ الْحَقْفِ حَقْفٌ تَبَالَةً * لَهُ مَرْكُضٌ فِي مَسْتَوَى الْأَرْضِ بَارِزُ^(٥)
 وَأَضْحَتْ تَغَالِي بِالْإِسْتَارِ كَأَنَّهَُا * رِمَاحٌ تُنَحِّمُهَا وَجْهَةَ الرِّيحِ رَاكِزُ^(٦)



(١) أَقْصَى مَدَاهُ : يَبْنَى أَبْعَدَ غَايَتِهِ

(٢) الْمَنَاهِزُ : الْمَسَابِقُ

(٣) النَحَاثُ : ثِيَابٌ مَخْطُوطَةٌ

(٤) الْحَقْفُ : مَا ارْتَفَعَ مِنَ الرَّمْلِ وَقَوْلُهُ مَرْكُضٌ هَكَذَا فِي الْأَصْلِ وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ

لَهُ مَرْكُذٌ بِالْدَالِ

(٥) تَغَالَى : أَيْ تَسَابَقَ تَدْخُلُ رَأْسُهَا بَيْنَ أُخْوَاتِهَا - وَجْهَةٌ : نُبَى مُوَاجِهَةٌ

٦

عمرو بن الأصم

بأن الشباب وأفنى ضعفه العمر * لله درك أى العيش تنتظر
هل أنت طالب وتراست مذركه * أم هل لقلبك عن آلافيه وطر
أم كنت تعرف آيات فقد جعلت * آيات إلفك بالودكاه تدثر^(١)
أم لا تزال رُجى عيشة أنفا * لم ترج قبل ولم يكتب بها زبر
يلحى على ذاك أصحابى فقلت لهم * ذاكم زمان وهذا بعده عصر
من للنواجع تنزو فى أزمتها * أم للتنائى حول الحى قد بكروا^(٢)
كأنها بنقا العزاف قاربه * لما انطوى نهارها وخروط الشفر^(٣)
مارية أولوان اللون أودها * طل وبس عنها فرقد خصر
ظلت تماحل عنه عسفا لحما * يمشى الضراء خفيا دونه النظر^(٤)

(١) قوله تدثر هكذا فى النسخ والذى فى الصحاح واللسان تمتدروفسرا الاعتذار

بالدروس

(٢) النواجع : الابل البيض - تنزو : ترتفع

(٣) العزاف : حبل من رمل فى الحدج - والقارب سفينة خفيفة يستخفها
أصحاب السفر لحوائجهم وقوله قاربه الذى فى اللسان طاوية وقوله حبل من رمل فى الحدج
هكذا فى الأصل وعبارة ياتوت جبل من جبال الدهناء وقيل رمل لبنى سعد سمي به
لأنهم يسمعون به عزيف الجن وهو صوتهم - واخروط السفر : أى بعد

(٤) الماحلة : المأطاة والمباعدة

يَرَى لَهُ وَهُوَ مَسْرُورٌ بِغَفْلَتِهَا * طَوْرًا وَطَوْرًا تَسْنَاهُ فَتَمْتَكِرُ^(١)
 فِي يَوْمٍ ظِلٌّ وَأَشْبَاهُ وَصَافِيَةٌ * شَهْبًا وَثَلَجٌ وَقَطَرٌ وَقَعَهُ دَرْدُ^(٢)
 حَتَّى تَنَاهَى بِهِ غَيْثٌ وَلَجَ بِهَا * بِهِوَ تَلَاَقَتْ بِهِ الْآرَامُ وَالْبَقَرُ
 طَافَتْ وَسَافَتْ قَلِيلًا حَوْلَ مَرْتَعَةٍ * حَتَّى انْقَضَى مِنْ تَوَالِي إِلْفِهَا الْوَطَرُ
 فَلَمْ تَجِدْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ رَاحَةً * إِلَّا سَمَاحِيقَ مِمَّا أَحْرَزَ الْغَفَرُ^(٣)
 ثُمَّ ارْغَمَتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ وَادْكُرَتْ * وَقَدْ تَمَزَّجَ صَادُ لَحْمِهِ دَفَرُ^(٤)
 ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ كَبْرَقَ اللَّيْلِ وَانْحَسَرَتْ * عَنْهَا الشَّقَائِقُ مِنْ نِهَانِ وَالْظَفَرِ^(٥)
 تَطَايَحَ الْطَلُّ عَنْ أَرْدَافِهَا صَعْدًا * كَمَا تَطَايَحُ عَنْ مَامُوسَةَ الشَّرَرُ
 كَأَنَّمَا تَلَاكَ لَمَّا أَنْ دَنَتْ أَصْلًا * مِنْ رَحْرَحَانٍ وَفِي أُعْطَافِهَا زُورُ
 حَتَّى إِذَا كَرِبَتْ وَاللَّيْلُ يَطْلُبُهَا * أَيْدِي الرَّاكِبِينَ عَنِ الْغَبَاءِ تَنْحَدِرُ
 حَطَّتْ وَلَوْ عَلِمْتَ عِلْمِي لَمَا عَزَفْتَ * حَتَّى تَلِينِ وَاهِ كَرَهَا بِسَرِ
 شَيْخِ شَمُوسٍ إِذَا مَا عَزَّ صَاحِبُهُ * شَهْمٌ وَأَسْمَرٌ مَحْبُوكٌ لَهُ عَذْرُ^(٦)

(١) قوله يرى له الخ في اللسان يرى لها الخ

(٢) قوله في يوم ظل وأشباه وصافية * شهبًا وثلج وقطر وقعته الدرد

(٣) السباحيق : ما بقي من أهابه - والغفر : التراب

(٤) قوله صاد لحمه دفر

(٥) الشقائق والظفر : من الرمل

(٦) عذر : جمع عذرة وهي السيور

كَانَ وَقَعْتَهُ لَوْ دَانَ مَرْقَمَهَا * وَقَعَ الصِّفَا بِأَيْمٍ وَقَعَهُ تَرَّ
 حَنْتَ قُلُوصِي إِلَى يَابُوسَهَا جَزَعًا * فَمَا حَنِينُكَ أَمْ مَا أَنْتَ وَالذِّكْرُ
 أَخَالَهَا سَمِعْتَ عَزْفًا فَتَحَسَّبُهُ * أَهَابَةَ الْقَسْرِ لَيْلًا حِينَ يَنْتَشِرُ
 خَبِي فَلَئْسَ إِلَى عُثْمَانَ مُرْتَجِعُ * إِلَّا الْعَدَاءُ وَالْأَمَكْنَعُ ضَرَرُ^(١)
 وَانْجِي فَإِنِّي أَخَالُ النَّاسَ فِي نَكْصٍ * وَإِنْ يَحْيِي غِيَاثَ النَّاسِ وَالْعَصْرُ
 يَأْيِي يَا ابْنَ أَمَامِ النَّاسِ أَهْلَكُنَا * ضَرْبُ الْجُلُودِ وَعَسْرُ الْمَالِ وَالْحَسْرُ^(٢)
 إِنْ قَتَّ يَا ابْنَ أَبِي الْعَاصِي بِحَاجَتِنَا * فَمَا لِحَاجَتِنَا وَرَدَ وَلَا صَدْرُ
 مَا نَرْضَى نَرْضَى وَإِنْ كَلَفْتُنَا شَطَطًا * وَمَا كَرِهْتَ فِكْرَهُ عِنْدَنَا قَدْرُ
 نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا مَا عِثَّتْ أَسْمَعُنَا * دَاعٍ فَجِئْنَا لِأَيِّ الْأَمْرِ نَأْتُرُ
 إِنِّي أَعُوذُ بِمَا عَاذَ النَّبِيُّ بِهِ * وَبِالْخَلِيفَةِ أَنْ لَا تَقْبَلَ الْعَذْرُ
 مِنْ مُتَرَفِّعٍ وَأَصْحَابِ لَنَا مَعَهُمْ * لَا يَعْدِلُونَ وَلَا نَأْيُ فَنَتَصِرُ
 فَإِنْ تَقَرَّ عَلَيْنَا جُورَ مَظْلَمَةٍ * لَمْ تُبْنِ بَيْتًا عَلَى أَمْثَالِهَا مُضَرُّ
 لَا تَنْسَ يَوْمَ أَبِي الدَّرْدَاءِ مَشْهَدَنَا * وَقَبْلَ ذَلِكَ أَيَّامَ لَنَا آخِرُ
 مِنْ يَسَ مِنْ آلِ يَحْيَى مُغْتَبِلًا * فِي عَصْمَةِ الْأَمْرِ مَا لَمْ يَغْلِبَ الْقَدْرُ
 وَرَادَةُ يَوْمَ نَعَتْ الْمَوْتَ رَأَيْنَهُمْ * حَتَّى يَفِيَّ إِلَيْهَا النِّصْرُ وَالظَّفَرُ

(١) المكنع : هو المقعد
 (٢) الحسر : انقطاع الابل

من أهل بيت هم لله خالصة * قد صعدوا بزمام الأمر وانحدروا
 كأنه صبح يسرى القوم ليهم * ماض من الهندوانيات منفسد
 يعلوا معداً ويستنشق الغمام به * بذرتضاءل فيه الشمس والقمر^(١)
 هل في الثماني من التسعين مظلمة * وربها لكتاب الله مستطر
 يكسونهم أصبحيات محدوجة * أن الشيوخ اذا ما أوجعوا ضجروا
 حتى يطيبوا لهم نفساً علانية * عن القلاص الى من دونها مكرروا
 تسناً بأجساد عاد في طبائعنا * لانألم الشر حتى يآلم الحجر
 ولا نصارى علينا جزية نسك * ولا يهود اطعاماً دينهم هدر
 إن نحن إلا أناس أهل سائمة * ما إن لنا ذوتها حرث ولا غرد
 ملوا البلاد وملتهم وأحزقهم * ظلم السعاة وباد الماء والشجر
 أن لاتداركهم تصبح ديارهم * قفراً تصبح على أرجائها الحر^(٢)
 أدرك نساء وشيباً لاقرار لهم * ان لم يكن لك فيما قد لقوا غير
 أن العياب الى يخفون مشرحة * فيها البيان ويلوى دونك الخبر
 فابعث اليهم فحاسبهم محاسبة * لاتخف عين على عين ولا أثر
 ولا تقولن زهوا ما تخبرني * لم يترك الشيب لى زهوا ولا العود^(٣)
 سائلهم حيث يبدي الله عورتهم * هل في قلوبهم من خوفنا وحر

(١) تضامل : أى اجتمع

(٢) تبيض على أرجائها الحر . والحر : طائر

(٣) الزهو : الكبر

٧

نجم بن مقبل العامري

طاف الخيال بنا ركباً يمانينا * ودون ليلى عواد لو تعدينا
منهن معروف آيات الكتاب وقد * تعتاد تكذب ليلى ما تمنينا
لم تسر ليلى ولم تطرق لحاجتها * من أهل ديمان إلا حاجة فينا
من سرور حمير أبوال البغال به * انى تسديت وهنا ذلك البينا^(١)
أمنت بأذرع أكباد فخم لها * ركب بلينة أوركب يساويننا^(٢)
يا دار ليلى خلاء لا أكلفها * إلا المرأة حتى تعرف الدينا
تهدى الزنابير أرواح المصيف لنا

ومن ثنيا فرّوج الكور تهدينا^(٣)
هيف هزوج الضحى سهو منا كها
يكسونها بالعشيات العثانينا^(٤)

-
- (١) السرو : ما انحدر من غليظ الأرض . وتسديت : جرت . والبين : الناحية
(٢) لينتة : اسم بلد . وسارين وأكباد : أرض
(٣) الزنابير : اسم موضع . وأرواح المصيف : تهدي رايحها . والثنايا : طرق
في الجبال . والفروج : ما بين الجبال . والكور : موضع
(٤) الهيف : الريح الحارة . والهزوج : التي لها صوت . والسهو اللينة والعثانين :
هي أول العجاج

عرجت فيها أحييها وأسألها * فكذن يبيكينني شوقاً ويبكينني
 فقلت للفقوم سيرُوا لأبالكم * أرى منازل ليلى لا تحيينا
 وطاسم دعس آثار المطى به * نأى المخارم وعرينا قعر نينا^(١)
 قد غيرة رِيّاح وأخترقن به * من كل ماني سبيل الرّيح يأتينا
 يصبحن دعسا مر أسيل المطى به * حتى يغيرن منه أو يسويننا
 في ظهر مرة عسا قيل السّراب به * كان وغر قطاه وغرّ حاديننا^(٢)
 كان أصوات أبكار الحمام به * في كل محنية منه يغنيننا
 أصوات نسوان أنباط بمصنعة * يحدن للنّوح واجتبن التّباينا
 من مشرف ليط البلاط به * كانت أساسته تهدي قرأينا^(٣)
 صوّث النواقيس فيه ما يفرطه * أيدي الجلاذى وجون ما يغفيننا
 كان أصواتها من حيث تسمعها

صوّث المحابض يخلجن المحاريننا^(٤)

وأطأته بالسرى حتى تركت به * ليل التمام توى أسدافه جونا

(١) قوله وطاسم الخ هكذا في الأصل والذي في اللسان في مادة دعس * ومنهل دعس آثار المطى به * تلقى المخارم الخ وقوله من مشرف كذا في نسخة وفي أخرى في مشرف

(٢) الموت : القفر الذى لا نبات به . وعسا قيل السراب : قطعه . وغر : صوت

(٣) ليط : ألصق . البلاط : الجص . الساسة الملوك . القرايين : ما يتقرب به .

(٤) المحابض : المشاور التى يستخرج بها العسل . ويخلجن : أى ينزعن

والمحارين : العطب كذا قلوا

حَتَّى اسْتَبْنَتِ الْهَدَى وَالْبَيْدَ هَاجَةً
يُخْشَعْنَ فِي الْآلِ غُلْفًا أَوْ يَصْلِينَا ^(١)
وَاسْتَحْمَلَ الشَّوْقُ مِنِّي عَرْمَسَ سَرَحٍ
تَحَالَ بَاغَزَهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا ^(٢)
تَرْمِي الْفَجَاجَ بِحَيْدَارِ الْحَصَى قَزَا * فِي مَشْيَةِ سَرَحٍ خَلَصًا أَفَارِينًا ^(٣)
تَرْمِي بِهِ وَهِيَ كَالْحَرْدَاءِ خَائِفَةً * قَذَفَ الْبَنَانُ الْحَصَى بَيْنَ الْخَاسِينَا
كَانَتْ تَدُومُ أَرْقَالًا فَتَجْجَعُهُ * إِلَى مَنَاكِبٍ يَدْفَعُنِ الْمَذَاعِينَا ^(٤)
وَعَاتِقٍ شَوْحَطَ صَمٍّ مَقَاطِعَهَا
مَكْسُوءَةً مِنْ خِيَارِ الْوَشْيِ تَلْوِينًا ^(٥)
عَارِضَتَهَا بَعْنُودٌ غَيْرُ مَعْتَلٍ * يَزِينُ مِنْهَا مَتُونًا حِينَ يَجْرِي نَا ^(٦)

(١) غُلْفًا: عليها أغطية ويصلين: يرقعن
(٢) قوله واستحمل الشوق مني الخ هكذا في الاصل والذي في مادة بنز
من اللسان

* واستحمل السير مني عرمسا أجدا *

الباغز هو النشاط

(٣) قوله خلاصا الخ هكذا في الأصول اتى بأيدينا والذي في اللسان والصحاح
خلط بصيغة المصدر ولعلهما روايتان

(٤) التدويم: الدوران . والارقال: ضرب من السير . والمناكب: أكتافها
والمذاعين: جمع مذعان وهي الناقة السريعة السير

(٥) العاتق: القوس . التلوين: المنقوش بالوان

(٦) عنود: قدح . معتلث: معيب

حسرت عَنْ كَفَى السَّرْبَالِ أَخْذَهُ * فَرْدًا يَجْرَى عَلَى أَيْدِي الْمَقْدِينَا ^(١)
 ثُمَّ أَنْصَرَفَتْ بِهِ جَذْلَانِ مُبْتَهَجًا * كَأَنَّهُ وَقَفَ عَاجِبَاتِ مَكْنُونَا
 وَمَاتُمْ كَالدَّمَى حُورِ مَدَامِعِهَا * لَمْ تَبْأَسِ الْعَيْشَ أَبْكَارًا وَلَا عَوْنَا ^(٢)
 ثُمَّ مَخْصُورَةٌ صِيْنَتْ مِنْعَمَةً * مِنْ كُلِّ دَاءٍ بِإِذْنِ اللَّهِ يَشْفِينَا
 كَانَ أَعْيُنُ غَزْلَانٍ إِذَا اكْتَسَحَتْ * بِالْأَعْدَا جَوْنٍ قَدْ قَرَضْنَهُ حِينَا ^(٣)
 كَأَنَّهَا الطَّبِيبُ الْأَدَمَ أَسْكَنَهَا * ضَالَّ بَغْرَةً أَمْ ضَالَّ بَدَارِينَا
 يَمِشِينَ مِثْلَ النَّقَامِ لَتَ جَوَانِبِهِ * يَنْهَالُ حِينًا وَيَنْهَاهُ الْثَرَى حِينَا
 مِنْ رَمَلٍ عَرْنَانٍ أَوْ مِنْ رَمَلٍ أَسْنَمَةٍ

جمع الثرى بات في الأمطار مَدَجُونَا ^(٤)

أَوْ كَأَنَّهُ زَارِدِي تَدَاوَلُهُ * أَيْدِي الرِّجَالِ فَرَادًا وَمَسَّهُ لِينَا
 نَازَعَتْ أَلْبَابَهَا لَبِي بِمَخْزَنٍ * مِنَ الْأَحَادِيثِ حَتَّى ازْدَدْنَا لِيَانَا ^(٥)

(١) قوله المَقْدِينَا وقوله المَقْدَى المقبل يده الخ هكذا في النسختين اللتين بأيدينا والتفسير هذا ليس في أحدهما ، لفظ المَقْدَى ومعناه وأمله محرف عن المَقْدِينِ بالتحاق والذال أى الذين يريشون السهام

(٢) تَبْأَسَ : أى يَلَحِقُهَا الْبُؤْسُ . وعون جمع عوان

(٣) قوله قَدْ قَرَضْنَهُ كَذَا في نسخة بالاضاد وفي أخرى قَرَطْنَهُ باطاء وقوله في البيت بعده بَغْرَةً كَذَا في النسختين بالمعجمة والراء وقوله مر السهام كَذَا في الاصل والذي في اللسان سم الصباح وقوله بعده استبهل الشيء بمعنى جرى كَذَا في النسخ والذي في اللسان واستبهل فلان الناقة احتملها من غير صرار

(٤) عَرْنَانٍ اسم نفا وأسنمة اسم مكان

(٥) أى تكلم كل انسان بقدر لبه

أَبْلَغَ خَدِيجًا بَأْنِي قَدْ كَرِهْتَ لَهُ * بَعْضَ الْمَقَالَةِ يَهْدِينَا فَتَأْتِينَا^(١)
أَرَاكَ تَجْرِي إِلَيْنَا غَيْرَ ذِي رَسَن * وَقَدْ تَكُونُ إِذَا انْجَرِيكَ تَعِينُنَا
وَقَدْ بَرِيتَ قَدَاكُمَا أَنْتَ مُرْسَلُهَا

وَنَحْنُ رَاكِمُوكَ فَانْظُرْ كَيْفَ تَرَمِينَا
فَاقْصِدْ بَزْرَعِكَ وَاعْلَمْ لَوْ تَجَامَعُنَا * أَنَا بَنُو الْحَرْبِ نَسْقِيهَا وَتَسْقِينَا
مَرَّ السَّهَامِ بِخُرْصَانٍ مُسَوِّمَةٍ * وَالْمَشْرِفِيَّةِ نَهْدِيهَا بِأَيْدِينَا
أَيَّامَنَا شِيمُ إِنْ كُنْتَ جَاهِلِيًّا * يَوْمَ الطَّعَانِ وَتَقَانَا مِيَامِينَا
وَعَاقِدِ التَّاجِ أَوْ سَامَ لَهُ شَرَفٌ * مِنْ سَوْفَةِ النَّاسِ نَأْتُهُ عَوَالِينَا
فَاسْتِهْلِ الْحَرْبَ مِنْ حِرَانٍ مَطْرَدٍ

حَتَّى تَظُلَّ عَلَى الْكَفَّيْنِ مَرَهُونَا^(٢)
وَإِنْ فِينَا صَبُوحًا إِنْ أُرْبَتْ بِهِ * جَمْعًا بَيْتًا وَآلَافًا ثَمَانِينَا^(٣)
وَرَجُلَةً يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ عَرْضِ

ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْإِبْطَالُ سَجِينَا
وَمَقْرَبَاتٍ عَنَّا جِيحًا مَطْهَمَةً * مِنْ آلِ أَعُوْجٍ مَأْخُوفًا وَمَلْبُونًا^(٤)
إِذَا تَجَاوَبْنَ صَعْدَنَ الصَّهِيلِ إِلَى * صَلْبِ الشَّوْنِ وَلَمْ تَصْلُحْ بِرَاذِلِنَا
فَلَا تَكُونَنَّ كَالْمَأْزَى بِيْطْنَتِهِ * بَيْنَ الْقَرَيْنَيْنِ حَتَّى ظَلَّ مَقْرُونَا

(١) خديج أخو النجاشي الشاعر

(٢) استهزل الشيء بمعنى جرى يعني خذ الحرب منا سهلة

(٣) الصبوح كناية عن الحرب

(٤) العناجيج : الطوال من الخيل . مطهمة : أى قد جمعت كل حسن
ملحوقاً أى مجللاً . وملبوناً يسقى اللبن

الملححات

١

(١)
الفرزدق

مَعْرِفْتُ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ
وَأَنْكَرْتُ مِنْ حَذَرَاءِ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ^(٢)
وَلَجَّ بِكَ الْهَجْرَانُ حَتَّى كَأَنَّمَا

تَرَى الْمَوْتَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي كُنْتُ تَأْلُفُ
لِجَلَاةٍ صَرَمَ لَيْسَ بِالْوَصْلِ إِنَّمَا * أَخُو الْوَصْلِ مَنْ يَدْنُو وَمَنْ يَتَأَلَّفُ
وَمُسْتَنْفِرَاتٍ لِلْقُلُوبِ كَأَنَّمَا * مَهَا حَوْلَ مَنْسُوجَاتِهِ تَتَصَرَّفُ
تَوَاهِنُ مِنْ فَرْطِ الْحَيَاءِ كَأَنَّمَا * مَرَضُ سَلَالٍ أَوْ هُوَاكَ تَزْفُ^(٣)
وَيَبْذُلْنَ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ غَيْرِ رَيْبَةٍ * أَحَادِيثُ تَشْفِي الْمُدْنِفِينَ وَتَشْفُفُ
إِذَا هُنَّ سَاقِطُنَ الْحَدِيثِ حَسْبَتُهُ * جَنَى النَّحْلِ أَوْ أَبْكَارُ كَرْمٍ تَقْطِفُ

(١) الفرزدق : واسمه همام بن غالب ، بن صعصعة ، بن ناحية . بن عقيل .
ابن محمد ، بن سفيان ، بن مجاشع ، بن دارم ، بن مالك . بن حنظلة ، بن مالك ،
ابن زيد ، بن مناة ، بن تميم ، بن مرة ، بن أد ، بن طابخة

(٢) عرفت عن الشيء أى تركته وأعشاش موضع يقول لنفسه وحذراء اسم امرأة

(٣) الهوامك القحاب والنزف السكرى

موانعٌ لِلأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا * وَيَخْلِفُنَّ مَا ظَنَّ الْغَيُورُ الْمَشْفُفُ
 إِذَا الْقَبْضَاتُ السُّودُ طُوفَنَ بِالضَّحَى * رَقْدَنَ عَلَيْهِنَّ الْحِجَالُ الْمَسْجُفُ
 وَإِنْ نَبِهْتَهُنَّ الْوَلَايِدُ بَعْدَ مَا * تَصْعَدُ يَوْمَ الصَّيْفِ أَوْ كَادَ يَنْصَفُ
 دَعَوْنَ بِقَضْبَانِ الْأَرَاكِ الَّتِي جَنَى * لَهَا الرِّكْبُ مِنْ نَعْمَانِ أَيَّامَ عَرَفُوا
 فَحَنَ بِهِ عَذْبُ الثَّنَائَا رِضًا بِهِ * رَقَاقٌ وَأَعْلَى حَيْثُ رَكِبْنَ أَعْجَفُ
 وَإِنْ نَبِهَتْ حَدَرَاءُ مِنْ نَوْمَةِ الضَّحَى * دَعَتْ وَعَلَيْهَا مَرَطُ خَزْ وَمَطْرَفُ
 بِأَخْضَرٍ مِنْ نَعْمَانٍ ثُمَّ جَاتِ بِهِ * عَذَابُ الثَّنَائَا طَيِّبًا يَتَرَشَّفُ
 لِبَسْنِ الْفَرِيدِ الْخُسْرَوَانِي تَحْتَهُ * مَشَاعِرُ خَزَى الْعِرَاقِ الْمَقْفُوفِ^(١)
 فَكَيْفَ يَحْجُبُوسُ دَعَانِي وَدُونَهُ * دُورِبَ وَأَبْوَابُ وَقَصْرِ مَشْرِفُ
 وَصَهْبُ لَحَاهُمْ رَاكِزُونَ رِمَاحَهُمْ * لَهُمْ دَرَقٌ تَحْتَ الْعَوَالِي مُضْعَفِ^(٢)
 وَصُنَّارِيَّةٌ مَامَرَةٌ إِلَّا اقْتَسَمْنَهُ * عَلَيْهِنَّ خَوَاضٌ إِلَى الظَّيِّ مُخْشَفِ^(٣)
 يَبْلُغُنَا عَنْهَا بَغِيرَ كَلَامِهَا * إِلَيْنَا مِنَ الْقَصْرِ الْبَنَانِ لِمَطْرَفِ
 دَعَوْتُ الَّذِي سَوَى السَّمَاءِ بِأَيْدِهِ * وَلِلَّهِ أَدْنَى مِنْ وَرِيدِي وَالْطَّفِ
 لِيُشْغَلَ عَنِّي بَعْلَاهَا بِزَمَانَةٍ * تَدْلُهُ عَنِّي وَعَنْهَا فَتَسْعَفُ
 بِمَا فِي قُوَادِينَا مِنَ الشُّوقِ وَالْهَوَى * فَيَجْبِرُ مِنْهَا ضُفُودَ الْمَشْقَفِ^(٤)

(١) الفريد قلائد الأواثر . الخسرواني : الذي يشتري بالمال الكثير لا يحسب

فيه خسارة لجودته والمشارع الشيب التي تلي البدن

(٢) قوله مضعف في نسخة مصنف

(٣) مخشف : أي مضعف

(٤) قوله المشقف كذا في الأصل ولم نجد له في اللغة معنى مناسباً على اعجام

الشين واهلها واهله المشقف بالمعجمة أو المهملة

فَأَرْسَلَ فِي عَيْنَيْهِ مَاءً عَلاَهَا * وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَطِبُّ وَأَعْرِفُ
فَدَاوَيْتُهُ حَوْلَيْنِ وَهِيَ قَرِيبَةٌ * أَرَاهَا وَتَدْنُو لِي مِرَادًا فَأَرْشِفُ
سَلَافَةً دَجَنَ خَالَطَتْهَا تَرْيِكَةٌ * عَلَى شَفَتَيْهَا وَالَّذِي الْمُسَوِّفُ^(١)
أَلَّا لَيْتَنَا كُنَّا بَعِيرَيْنِ لَا نُزْدُ * عَلَى حَاضِرِ الْإِنْشَلِ وَتَقْذِفُ
كَلَانًا بِهِ عَرِيجُفٌ قَرَّافُهُ * عَلَى النَّاسِ مَطْلَى الْمَسَاعِرِ أَخْشَفُ^(٢)
بَارِضُ خَلَاءٍ وَحَدَنَّا وَنِيَابِنَا * مِنَ الرِّيطِ وَالذَّبْيَاجِ دَرَعٌ وَمَلْهَفُ
وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ سَلَافَةٌ * وَأُثْيِضُ مِنْ مَاءِ الْقِمَامَةِ قَرْفُ
وَأَشْلَاهُ لَحْمٌ مِنْ حَبَّارِي يَصِيدُهَا * إِذَا نَحْنُ شِدْنَا صَاحِبَ مَتَافٍ
لَنَا مَا تَمْنَيْنَا مِنَ الْعَيْشِ مَا دَعَا * هَدِيلاً حَمَامَاتٍ بَنِمَانٍ وَقَفُ
إِلَيْكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ رُمْتُ بِنَا * هُمُومُ الْمُنَى وَالْهُوْجِ الْبَلِّ الْمَتَعَسَفُ
وَعَضُ ذِمَانٍ يَابَنُ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ * مِنَ الْمَالِ إِلَّا مَسْحَتًا أَوْ عَجَافُ^(٣)
وَمَائِرَةُ الْأَعْضَادِ صَهْبٌ كَأَنَّهَا * عَلَيَّهَا مِنَ الْإِبْنِ الْجِسَادِ الْمَدُوفُ^(٤)
نَهَضْنِ بِنَا مِنْ سَيْفِ رَمْلِ كَهِيلَةٍ * وَفِيهَا أَبْقَانَا مِنْ هَرَّاحٍ وَعَجْرَفُ^(٥)
فَمَا وَصَلَتْ حَتَّى تَوَا كُلَّ نَهْزَهَا * وَبَادَتْ ذَرَاهَا وَالْمَنَاسِمُ رَتَفُ^(٦)

(١) قوله المسوف وهو المشوم هكذا في نسخة وفي أخرى بلمعجمة وليس فيها التفسير المذكور والذي في مادة ترك من اللسان المشوف بلمعجمة

(٢) الأخشف الذي يابس جلده

(٣) المسحت المستأصل والمجلف الذي يذهب بعض ماله

(٤) مائرة كثيرة الحركة والابن هو التعمب والجسد هو لزعفران والمدوف المخلوط

(٥) السيف شاطئ البحر وكهيلة موضع وعجرف نشط

(٦) توا كل اتكل في السير بمعنى على بعض والنهز ضرب من السير

وَحَتَّى مَشَى الْحَادِي الْبَطِيءُ يَسُوقَهَا * لَهَا نَحْضَ دَامٍ وَدَأَى مَجْنَفٌ ^(١)
وَحَتَّى قَتَلْنَا الْجَهْلَ عَنْهَا وَغَوْدِرَتْ * إِذَا مَا أُنِيخَتْ وَالْمَدَامُ ذَرْفٌ ^(٢)
إِذَا مَا أُنِيخَتْ قَاتَلَتْ عَنْ ظُهُورِهَا * حَرَّاجِيحٌ أَمْتَالُ الْأَسِنَّةِ شِسْفٌ ^(٣)
وَحَتَّى بَعَثْنَاهَا وَمَا فِي يَدِهَا * إِذَا حَلَّ عَنْهَا رِمَّةٌ الْفَيْدُ مَرْسَفٌ
إِذَا مَا رَأَيْنَاهَا الْأَزْمَةُ أَقْبَلَتْ * إِلَيْهَا بِحِرَاتِ الْوُجُوهِ تَصْرِفُ
ذُرْعَنَ بَنَى مَا يَنْ يَبْرِينَ عَرْضُهُ * إِلَى الشَّامِ يَلْقَاهَا رَعَانٌ وَصَفْصَفُ
فَأَفْنَى مَرَّاحِ الدَّاعِرَةِ خَوْضُهَا * بَنَى اللَّيْلُ إِذَا نَامَ الدَّثُورُ الْمَلْفُ
إِذَا أَحْمَرُ آفَاقِ السَّمَاءِ وَهْتَكْتَ * كَسُورِيُوتِ الْحَيِّ نَكْبَاءُ حَرْجَفٌ ^(٤)
وَجَاءَ قَرِيعُ الشَّوْلِ قَبْلَ أَذْلَاهَا * يَزِفُ وَجَاتَ خَلْفَهُ وَهِيَ زَفَفٌ
وَهْتَكْتَ الْأَطْنَابَ كُلَّ ذَفْرَةٍ * لَهَا تَامُكَ مِنَ الْعَاتِقِ الَّتِي أَعْرَفُ ^(٥)
وَعَاشِرَ رَاغِبِهَا الصَّلَى بَالِيَانِهِ * وَكَفِيهِ حَرُّ النَّارِ مَا يَتَعَرَفُ ^(٦)
وَقَالَ كَلْبُ الْقَوْمِ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ * لِيَرِيضَ فِيهَا وَالصَّلَى مَتَكْنِفُ
وَأَصْبَحَ مَبِيضُ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ * عَلَى سُرُوتِ الْبَيْتِ قُطْنٌ مَنْدَفُ ^(٧)

(١) المجنف مدحني

(٢) قتلنا الجهل عنها أي ذلناها بشدة السير

(٣) حجاج أي طويلة ضامرة وشف ضمير

(٤) الحرجف الشديدة الصلبة

(٥) الذفرة الشديدة والتامك السنام والعاتق: شحم عام أول: وأعرف طويل

مفرط في الطول

(٦) صلي النار: توجهها أو ضمها

(٧) سرورات نشوء: أعلاه وأجله

وَأَوْقَدْتَ الشَّعْرَى مَعَ اللَّيْلِ نَارَهَا * وَأَمْسَتْ نَحْوَلًا جَلْدَهَا يَتَوَسَّفُ ^(١)
لَنَا الْعِزَّةَ الْقَعَسَاءَ وَالْعَدَدَ الَّذِي * عَلَيْهِ إِذَا عَدَّ الْحَصَى يَتَخَلَّفُ ^(٢)
وَكُنْ شَرِبَ الْكَلْبَ الْمَرَّاضَ دِمَاءَنَا * شَفَهَا وَذُو الْخَبْلِ الَّذِي هُوَ أَذْنَفُ
لَنَا حَيْثُ آفَاقُ الْبَرِيَّةِ تَلْتَقَى * عَدِيدًا لِحْصَى وَالْقَسُورِ الْمُخْتَلَفِ ^(٣)
وَمَنَا الَّذِي لَا يَنْطِقُ النَّاسُ عِنْدَهُ * وَلَكِنْ هُوَ الْمُسْتَأْذِنُ الْمُتَنَصِّفُ ^(٤)
تَرَاهُمْ قُعُودًا حَوْلَهُ وَعَيُونُهُمْ * مَكْسُورَةٌ أَبْصَارَهَا مَا تَصْرِفُ
وَبُنْيَانُ بَيْتِ اللَّهِ نَحْنُ وَلَاتِهِ * وَبَيْتُ بَاعِلَى إِبِلْيَاءَ مُشْرِفُ
تَرَى النَّاسَ مَاسِرًا يَسِيرُونَ خَافِتًا * وَإِنْ نَحْنُ أَوْ مَا نَأْتِي النَّاسَ وَقَفُّوا ^(٥)
أُلُوفُ أُلُوفٍ مِنْ رِجَالٍ وَمِنْ قَنَا * وَخَيْلُ كَرِيمَانَ الْجُرَادِ وَحَرَشُفُ ^(٦)
وَلَا عِزٌّ إِلَّا عِزَّنَا قَاهِرٌ لَهُ * وَيَسْأَلُنَا النِّصْفَ الذَّلِيلُ فَتَنْصِفُ ^(٧)
وَإِنْ فَتَنُوا يَوْمًا ضَرْبَنَا رُؤُسَهُمْ * عَلَى الدِّينِ حَتَّى يَقْتُلَ الْمُنَافِقُ
إِذَا مَا اجْتَبَيْتَ لِي دَارِمَ عِنْدَ غَايَةِ * جَرَّبْتَ الْبَهَاجِرَى مَنْ يَتَغَطَّرُ ^(٨)

(١) يتوسف أى يتقشر

(٢) القعساء الثابتة

(٣) الأفاق النواحي والقسورى الشديد والمختلف المنسوب الى حندف

(٤) المستأذن الذى لا يتكلم عنده شخص إلا بإذنه والمتنصف المحذوم

(٥) ويروى وان نحن أو بآنا بمعنى أو مانا من الصحاح

(٦) ريعان الشيء أوله

(٧) ويسألنا النصف أى الانصاف

(٨) قوله اذا ما اجتبت لى دارم كذا فى نسخة وفى أخرى اخبت

كَلَانَا قَوْمٌ فَهُمْ يَحْلِبُونَهُ * بِأَحْسَابِهِمْ حَتَّى يَرَى مَنْ يَخْلَفُ
إِلَى أَمْدٍ حَتَّى يَفْرُقَ بَيْنَنَا * وَيَرْجِعَ مِنَّا النَّحْسُ مَنْ هُوَ مُقَرَفُ
فَإِنَّكَ إِنْ تَسْمَى لِتَدْرِكَ دَارَ مَا * لَانَتْ الْمَعْنَى يَا جَرِيرَ الْمَكْفُ
أَتَطْلُبُ مِنْ عِنْدِ النُّجُومِ مَكَانَهُ * بِرَيْقٍ وَغَيْرِ ظَهْرِهِ يَتَقَرَفُ ^(١)
وَشَيْخَيْنِ قَدْنَا كَا ثَمَانِينَ حُجَّةً * أَتَانِيهِمَا هَذَا كَبِيرٌ وَأَعْجَفُ ^(٢)
عَطَفْتَ عَلَيْكَ الْحَرْبَ إِنِّي إِذَا وَقَى * أَخُو الْحَرْبِ كِرَادَ عَلَى الْقَرْنِ مَعْطَفُ
أَبِي الْجَرِيرِ دَهْطُ سُوءِ أَذِلَّةٍ * وَعَرَضَ لَتَيْمٍ لِلْمَحَازِي مَوْقَفُ
وَجَدْتُ الْهَرَى فِينَا إِذَا التَّمَسَّ الْهَرَى * وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ الْمَنْصِيفُ ^(٣)
وَتَمْنَعُ مَوْلَانَا وَإِنْ كَانَ نَائِيًا * بِنَادَارِهِ يَمَّا يَخَافُ وَيَأْنَفُ
تَرَى جَارَنَا فِينَا يَجْبَرُ وَإِنْ جَنَى * وَلَا هُوَ يَمَّا يَنْطَفُ الْجَارُ يَنْطَفُ ^(٤)
وَكُنَّا إِذَا نَامَتْ كَلِيبٌ عَنِ الْقَرَى * إِلَى الضَّيْفِ تَمَشَّى مُسْرِعِينَ وَنَلْجَفُ
وَقَدْ عَلِمَ الْجَبْرِ أَنَّ قَدُورَنَا * ضَوْأَمِينَ لِلْأَزْوَاقِ وَالرَّيْحِ زَفْزَفُ
تَفَرَّغَ فِي شَبْرِي كَانَ جِفَانَهَا * حَيَاضَ الْجَبِي مِنْهَا مَلَأَ وَنَصَفُ ^(٥)

(١) الرِّيقُ الباطل

(٢) نَاكَ الْحَارُ الْإِنَانُ أَيْ نَزَا عَلَيْهِمَا بِسَبِّ أَبَاهُ وَأُمِّهِ وَهُمَا رَاعِيَانِ

(٣) الْهَرَى بَعْدَ الْمَدَدِ يَقُولُ أَنَّ عِدَدَنَا كَثِيرٌ

(٤) يَنْطَفُ أَيْ يَغْضَبُ

(٥) الشَّبْرَى هِيَ الْجَفَانُ وَالْجَبِي مَا يَجِي فِيهِ الْمَاءُ أَيْ يَجْمَعُ فِيهِ حَوْلَ الْبُئْرِ

كَالْخَوْضِ قُلْ اللَّهُ تَعَالَى وَجَنَانُ كَالْجَوَابِ

تَرَى حَوْلَهُنَّ الْمُعْتَفِينَ كَأَنَّهُمْ * عَلَى صَهْرٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَكْفُ
 قُعُودًا وَحَوْلَ الْقَاعِدِينَ شُطُورَهُمْ * قِيَامًا وَأَيْدِيَهُمْ جَوْسٌ وَنُطْفُ^(١)
 وَمَا حَلَّ مِنْ جَهْلٍ حَبِي حَلَمَانِنَا * وَلَا قَاتِلَ الْمَعْرُوفِ فِينَا يَعْنِفُ
 وَمَا قَامَ مِنْ قَائِمٍ فِي نَدِينَا * فَيَنْطِقُ إِلَّا بِأَلْسِنَةٍ هِيَ أَعْرَفُ^(٢)
 وَأَنَا لِمَنْ قَوْمٍ بِهِمْ يَتَّقَى الرَّدَى * وَرَأَى الشَّأْيَ وَالْجَانِبَ الْمُتَخَوِّفِ
 وَأَضْيَافَ لَيْلٍ قَدْ تَقَانَا قَرَاهُمُ * إِلَيْهِمْ فَأَتْلَفْنَا الْمَنَايَا وَأَتْلَفُوا
 قَرِينَاهُمْ الْمَأْثُورَةَ الْبَيْضَ قَبْلَهَا * يَشِجُ الْعُرُوقُ إِلَّا يَزْنِي الْمُتَشَفِّ^(٣)
 وَمَشْرِجَةٌ مِثْلُ الْجَرَادِ يَمْرَهَا * مَرَّ قُورَاهَا وَالسَّرَاءُ الْمَعْطَفُ^(٤)
 فَاصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقَيْنَا شَرِيدَهُمْ * قَتِيلٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمَرْعَفُ
 وَكُنَّا إِذَا مَا اسْتَكْرَه الضَّيْفُ بِالْقَرَى * أَتَنَّهُ الْعَوَالِي وَهِيَ بِالسَّمِّ رَعْفُ
 وَلَا تَسْتَجِمُ الْخَلِيلَ حَتَّى نَجْمَهَا * فَيَعْرِفُهَا أَعْدَاؤُنَا وَهِيَ عَظْفُ^(٥)
 لَذَلِكَ كَانَتْ خَيْلَنَا مَرَّةً تَرَى * حَسَانًا وَأَحْيَانًا تُقَادُ فَتَعْجَفُ

(١) القعود جمع قاعد خلاف القائم والفرق بين القاعد والجالس أن القعود من قيام والجلوس من منام لأن الجلوس هو الارتفاع وجوس جامدة ونطف أى يقطرون من الودك

(٢) أى باتى هى أقصد للمعروف

(٣) المأثورة السيوف القديمة يشج أى يسيل والاي زنى الرماح منسوبة الى ذى يزن

(٤) يعنى السهام الممر المقتول والسراء شجر تتخذ منه القسى

(٥) نجمها تربيمها من الركض الى وقت الحاجة

عليهنّ مِنَّا النَّاقِمُونَ دُحُولُهُمْ * فَهِنَّ بَاعِبَاءَ الْمَنِيَّةِ كَنَفٍ
وقدر فتاناً عليها بَعْدَ مَا غَلَتْ * وَأُخْرَى كَحَشْنَتِنَا بِالْعَوَالِي تَوْنَفُ^(١)
وكلّ قرى الأضياف تقرى من القنا * وَمُغْتَبِطٍ مِنْهُ السَّيْنَامُ الْمُسَدَفُ^(٢)
وجدنا أعزّ الناس أكرهم حصى * وَأَكْرَمَهُمْ مَنْ بِالْمِكَارَمِ يُعْرِفُ
وكلتاها فينا لنا حينَ تلتقى * عَصَائِبُ لَاقٍ بَيْنَهُنَّ الْمَعْرِفُ^(٣)
منازيلٌ عَنْ ظَهْرِ الْكَثِيرِ قَائِلُنَا * إِذَا مَا دَعَا ذُو الثَّوْرَةِ الْمُتَرَدِّفُ^(٤)
فلنفا الحصى عنه الذى فوقَ ظَهْرِهِ * بِأَحْلَامٍ جِهَالٍ إِذَا مَا تَغَضُّفُوا
وجهل بحلم قد دَفَعْنَا جُنُونَهُ * وَمَا كَادَ لَوْلَا عِزُّنَا يَتَزَجَافُ
رجحنا بهم حتى استبانوا حلوههم * بَنَّا بَعْدَ مَا كَادَ الْقِيَمَا يَتَقَصِّفُ
ومدّتْ بِأَيْدِيهَا النَّسَاءُ فَلَمْ يَكُنْ * لَذَى حَسَبٍ عَنْ قَوْمِهِ مُتَخَلِّفُ
فَمَا أَحَدٌ فِي النَّاسِ يَعْدِلُ دَارِ مَا * بِعِزٍّ وَلَا عِزْلَةٍ حِينَ يَجْنِفُ
تَنَاقَلَ أَرْكَانُ عَلَيْهِ ثَقِيلَةٌ * كَأَنَّكَ سَلَمَى أَوْ أَعَزُّ وَأَكْشَفُ
وَأَمْ أَفَرَّتْ عَنْ عَطِيَّةٍ رَحْمَتُهَا * بِالْأَلَمِ مَا كَانَتْ لَهُ الرِّحْمُ تَنْشَفُ^(٥)

(١) فتاناً أى كسرت وحششتنا وقدنا تونف بجمال لها تونف يعنى بالقدر الحرب

(٢) قوله مسدف أى كبير مرتفع هكذا فى احدى نسخى الاصل والذى

فى الصحاح واللسان أن المسدف المنقطع

(٣) يعنى موقف عرفت

(٤) الثّورة هى المدارة والمتردف الكثير

(٥) تنشف أى نقيه

إذا وضعت عنها أمانة درعها * وأحجبها راب إلى البطن مهدي^(١)
 قصير * كأن الترك فيه وجوههم * خنوف كأعناق الحرادين أكشف^(٢)
 تقول وصكت حروجه مغيظة * على الزوج حرى ما تزال تألف
 أما من كليبي إذا لم يكن له * أناث يستغنى ولا يتعفف
 إذا ذهب منى بزوجه حمارة * فأيسر على ربح الكايبى ما ألف
 على ربح عبد ما أتى مثل ما أتى * مصل ولا من أهل ميسان أقلف^(٣)
 تبكى على سعد وسعد مقيمة * يبيرن قد كادت على الناس تضعف
 ولو أن سعداً أقبلت من بلادها * لجأت يبيرن الأيالى نزحف^(٤)
 وسعد كاهل الردم لو فاض عنهم * لما جؤا كما ماج الجراد وطوفوا
 هم يعدلون الأرض لولا هم التقف * على الناس أو كادت تميل وتنسف

(١) المهدف المرتفع

(٢) قوله قصير وقوله الحرادين كذا فى نسخة وفى أخرى قصار بدل قصير
 والجرادين بالجيم ولعل فى هذا البيت تحريفاً: اكشف منقلب الشعر

(٣) أهل ميسان نصارى غير مختونين

(٤) قوله نزحف كذا فى نسخة وفى أخرى ترجف بالراء والجيم

٢

جرير بن بعل^(١)

حي الغداة برامة الأطلال * رسماً تقادماً عهدُهُ فأحالا
إنَّ الغواذي والسواري غادرت * للريح مخترقاً به ومجالا
أصنعت بعد جميع أهلك دمنة * قفراً وكنت حلة محالا
لم يأنف مثلك بعد أهلك منزلاً * فسقيت من نوء السماءك سجالا
✓ وأتمد عجبت من الديار وأهلها * والذهر كيف يبدل الابدالا
ورأيت راحلة المصاقد أقصرت * بعد الزميل ومات الترحالا
إنَّ الظان يوم بركة عاقل * قد هجن ذا خيل فردن خبالا
هام القواد يذكرهن وفدهن * بالأميل أجنحة النجوم فالأ
فجأة من بركة عاقل آتاهن * وجعان أمعن رامتين شمالا
يا ليت شرمي يوم دارة صاحلي * أبرذن قتلي أم بردن دلالة^(٢)
فلو أن عصم عماتين فيذبيل * سمع حناني نزل الأوعالا

(١) جرير بن لعل . بن عذبة . بن الحناني . بن بدر . بن سلمة . بن عوف .

ابن كليب . بن بروع . بن مالك . بن حنظلة . بن مالك . بن زيد مناة . بن تميم

القيس

(٢) قوله قتلي بدل من نسخة وفي أخرى صرمت

لا يَتَصَلَّنْ إِذَا افْتَخَرْنَ بِتَغْلَبَ * وَلَيْسَنَّ زِينَةُ وَجْهَالَا
طَرَقَ الْخَيَالُ وَأَيُّ سَاعَةِ مَطَرَقَ * وَالْحُبُّ بِالطَّيْفِ الْمَمَّ خِيَالَا
إِقْنِي فَلَسْتُ غَدًا لَهْنُ بِصَاحِبَ * بِحُزْنِ زَوْجَةٍ إِذْ يَجِدُنَّ عَجَالَا^(١)
أَجْهَضْنَ مَعْجَلَةً لِسِتَّةِ أَشْهُرَ * وَحُزْنِينَ بَعْدَ نِعَالِهِنَّ نِعَالَا^(٢)
وَإِذَا النَّهَارُ تَقَاصَّرَتْ أَظْلَالُهُ * وَوَنَى الْمَطَى سَامَةً وَكَلَالَا
دَفَعَ الْمَطَى بِكُلِّ أَيْبَضَ شَاةَ * بِخَلْقِ الْقَمِيصِ تَحَالُهُ مُخْتَالَا
أَنِي حَلَفْتُ فَلَنْ أُعَافِيَ تَغْلِبًا * لِلظَّالِمِينَ عُقُوبَةً وَنِكَالَا
فَبِحَاجِ الْإِلَهِ وَجُوهَ تَغْلَبَ إِنَّهَا * هَانَتْ عَلَى مَعَاطِسَا وَسَبَالَا
الْمُعْرُسُونَ إِذَا انْتَشَوْا بَيْنَا * تَهْمُ وَالِدَاتَيْنِ أَجَارَةً وَسُؤَالَا^(٣)
وَالْتَغْلِبَى إِذَا تَفَنَّنَحَ لِلْقُرَى * حَكَّ اسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا
عَبْدُ وَالصَّلِيبِ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ * وَبِجِبْرَائِيلَ وَكَذَّبُوا مِيكَالَا
لَا تَطْلُبُنَّ خَوْلَةً مِنْ تَغْلَبَ * فَالزَّيْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالَا
خَلَّ الطَّرِيقَ لَقَدْ لَقِيتُ قُرُومَنَا * لَبَنَى الْقُرُومِ تَخْمَطُ أَوْصِيَالَا^(٤)
أَنْسَيْتُ قَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَمَا * كَانَتْ عُقُوبَتُهُ عَلَيْكَ نَسَالَا

(١) اقْنِي حِيَامَكَ : أَيْ الزَّمَى وَالْحُزْنَ . الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ : جَمْعُ خَزَانِ

(٢) أَجْهَضْنَ : أَيْ أَلْقَيْنَ أَوْلَادَهُنَّ

(٣) قَوْلُهُ الْمُعْرُسُونَ كَذَا فِي الْأَصْلِ — وَمَقْتَضَى السَّابِقِ وَاللَّاحِقُ أَنْ يَكُونَ

مَجْرُورًا بِأَلْيَاءِ

(٤) الْقُرُومُ : السَّادَةُ . التَّخْمَطُ : التَّكْبِيرُ مَعَ خَضْبِ الصَّوْلَةِ : عَلَى الْحَرْبِ

هُوَ الْأَقْدَامُ

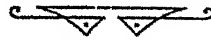
أَلَا سَأَلْتَ غَنَاءَ دَجَلَةَ عَنْكُمْ * وَالْخَامِعَاتُ تُجَرِّرُ الْأَوْصَالَ
 حَمَلَتْ عَلَيْكَ حَمَاقَةَ قَيْسٍ خِيَاهُمْ * شَعْنًا عَوَّاسٍ تَحْمِلُ الْأَبْطَالَ
 مَا زِلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهَا * خَيْلًا تَشْدُ عَلَيْكُمْ وَرَحَالَ
 زَفَرَ الرَّئِيسِ أَبُو الْهَذِيلِ أَتَاكُمْ * فَسَبَى النِّسَاءَ وَأَخْرَزَ الْأَمْوَالَ
 قُلْ الْأَخِيْطَلُ إِذْ رَأَى رَايَاتِهِمْ * يَكْمُرُ سِرْجَسَ لَا أُرِيدُ قِتَالَ
 تَرَكَ الْأَخِيْطَلُ أُمَّهُ وَكَأَنَّمَا * مِنْجَاةً سَاقِيَةً تَرِيدُ عَجَالَ
 وَرَجَا الْأَخِيْطَلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ * مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبٌ لَهُ لَيْنَالَا
 نَمَتْ تَيْمِيمٌ يَا أَخِيْطَلُ فَاحْتَجِرْ * خَزَى الْأَخِيْطَلُ حِينَ قُلْتُ وَقَالَ^(١)
 وَرَمَيْتُ هَضْبَتَنَا بِأَفْوَقِ نَاصِلٍ * تَبَغَى النِّضَالَ فَقَدْ لَقِيتُ نَضَالَ
 وَاقَيْتُ دُونِي مِنْ خَزِيمَةٍ بِإِذْخَا * وَشَقَاشَقًا بَذَخْتَ عَلَيْكَ طَوَالَ
 وَلَوْ أَنَّ خَنْدَفَ زَاخَمَتْ أَرْكَانَهَا * جَبَلًا أَشْمَ مِنَ الْجِبَالِ لَزَالَ^(٢)
 إِنْ الْقَوَافِي قَدْ أَمَرٌ مَرِيرَهَا * لَبِنِي قَدْ وَكُسَ إِذْ جَدَعَنْ عَقَالَ
 قَيْسٌ وَخَنْدَفٌ إِنْ عَدَدْتَ فَعَالَهُمْ * خَيْرٌ وَأَكْرَمٌ مِنْ أَيْلِكَ فَعَالَ^(٣)
 رَاحَةُ مُخْزِمَةٍ بِالْجِيَادِ كَأَنَّهَا * عَقْبَانٌ عَادِيَةٌ يَصْدُنُ صِلَالَ
 هَلْ تَمَّاكُونُ مِنَ الْمَشَاعِرِ مَشْعَرًا * أَوْ تَنْزَلُونَ مِنَ الْأَرَاكِ ظِلَالَا
 فَانْحَنُ أَكْرَمُ فِي الْمَنَازِلِ مِنْكُمْ * خَيْلًا وَأَطْوَلُ فِي الْجِبَالِ حِبَالَا
 مَا كَانَ يُوجَدُ فِي اللَّقَاءِ قَوَارِيسِي * مَيْلًا إِذَا فَزَعُوا وَلَا أَكْفَالَا

(١) فاحتجز : أي فقصد الحجاز

(٢) خندف : جدة مدركة بن الياس بن مضر وطالبة أخوه

(٣) قيس : هو ابن عيلان والمراد قبيلة قيس

قدنا خزيمة قد علمتم عنوة * وشتا الهذيل يُمارسُ الأغلا
ورأت حسينة في الغداة فوارسي
تحمي النساء وتقسم الأثقالا
فصبحن نسوة تغلب فسينهم * ورأى الهذيل لوز دهن نقالا^(١)
إنا كذاك لمثل ذاك نعدّها * تسقى الحليب وتلبس الاجلا
لولا الجزى قسم السواد وتغلب
للمسامين فأصبحوا أنقالا^(٢)
لو أن تغلب جمعت أحسابها * يوم التفاضل لم ترن متقالا
أوجدت فينا غير عذر مجاشع * ومجر جعثن والريير مقالا^(٣)



(١) قوله لوردهن نقالا كذا في نسخة وفي أخرى بوردهن رعالا واعلمها أنسب
(٢) الجزى : جمع جزية بكسر الجيم يكتب بالياء وهو من جزاء المال وأما الجزاء
بالفتح والمد فالمكافأة بالجميل يعني قوم الاخطل لانهم نهاري يدفعون الجزية وهي
التي تمنعهم من سلبهم

(٣) مجاشع : جد الفرزدق . وجعثن : جدته أم أبيه وكانت جارية يرمونها
بالزبير بن العوام فعرض بهما الاخطل والهجو لفرزدق

٣

الاعطال التغلي

تغيرَ الرسم من سلمى بأفكار * وأقفر من سلمي دمنة الدار
وقد تكون بها سلمى تحدثني * تساقط الحلى حاجاتي وأسراي
ثم استتبَّ سلمى نية قذف * وسير منقضب الأقران مغوار^(١)
كان قلبى غداة البين منقسم * طارت به عصب شتى لأمصا
ولو تلف النوى ما قد تعلقنى * إذا قضيت ليلانى وأوطارى
ظلت رطباه نى البكار راتمة * حتى اقتنصن على بُعد وإضرار
ومنهمة طاسم نخشى غوائله * قطعت به أزج العين منهار
بحرة كأنان الضحل أضمرها * بعد الريلة ترحالى وتسيارى
كانها برج رومى بشيده * بأجر وبرنجس وأحجار^(٢)
أو مقعر خائب الأضلاف جادله
نحيث أظاهراً فى ميثاء مبكار^(٣)

(١) منقضب : المنقطع ونقضب قطع

(٢) قوله بأجر وبرنجس — فى بعض النسخ بلجم وفى بعضها بلحاء المهملة —

وأجر شغل لى فى آجر مشددة

(٣) ميثاء : هى الأرض بين

قد بات في ظل أرطاة تكنفه * ربح شامية هبت بمطار
يحول ليلته والعين تضربه * منها بغيت أجش الرعد بشار
إذا أراد بها التغميض أرقه * سيل يدب بهابي الترب موار
كأنه إذا أضاء البرق بهجته * في اصبهانية أو مطلى قار^(١)
أما السرة فمن ديباجة هن * وفي القوامر مثل الوسم بالنار
حتى إذا غاب عنه الليل وانكشفت * عنه سماوة عن مخضوضب عارى
أحسن حس قنيص قد توجسه * كالجن يهفون من جرم وأنمار
فانصاع كالكوكب الدرى ميعته * غضبان يخلط من ميعج واحضار^(٢)
فأرسلوهن يذرين الرياح كما * يذرى سبائخ قطن ندف أونار
حتى إذا قلت نالته سوابقها * وأرهقته بانياب وأظفار^(٣)
أنهى إليهن عينا غير غفلة * وطعن محتقر الافران كراد
تضمه الضاريات الاحقيات به * ضم الغريب قداحا بين أيسار^(٤)
يلذن منه بجران القنان وقد * فرقن منه بذى وقع وإيثار

(١) الاصبهانية : ثياب منسوبة الى اصبهان وهى ثياب بيض . والقار : شىء
أسود تطل به السفن يريد أن ظهره أبيض وبقية أسود

(٢) انصاع : انحرف . والميعة : النشاط

(٣) أرهقته : غشيته وأدركته

(٤) الأيسار : المقامرون . والغريب : الذى يضرب لهم السهام

حتى شتا وهو محبورٌ بمائطه * يرعى بكورا أطاعت بعدا حرار^(١)
 فردٌ تغنيه ذبان الرياض كما * غنى الغواة بصبح عند اسوار
 كأنه من ندى القراص مغتسل * بالورس أو خارج من بيت عطار
 وشارب مريح بالكاس نادى * لا بالحصور ولا فيها بسوار^(٢)
 نازعته طيبا راح الشمول وقد * صاح الدجاج وحانت وقفة الساري
 من خرانة ينضاح الفرات لها * بمجدول صخب الأذى مرار^(٣)
 كت ثلاثة أحوال بطيئتها * حتى إذا صرحت من بعد تهادر^(٤)
 آلت إلى النصف من كلفاء أقرءها * عالج ولثها بالجلس والقار^(٥)
 ليست بسوداء من ميناء مظلمة * ولم تعذب ببراء من النار^(٦)
 لها ردا أن نسج العنكبوت وقد * لفت بأخر من ليف ومن قار
 صباه قد كلفت من طول ما خبت * في مخدع بين جنات وأنهار
 عذراء لم تجتل الخطاب بهجتها * حتى اجتلاها عبادى بدینار

(١) المائط : ثلاثان أى لم تحمل . والبكور : أول التبت . والاحرار : أحرار

البقول : زهرة

(٢) السوار : المرید . والحصور : ضيق الصدر البخيل ويروى بسار وهو الذى

يسار اذا شرب ولسور فضلة الشراب

(٣) خرانة : موضع . ينضاح : أى يجرى . يعنى ان الفرات يسقى هذه الحديقة الى

فيها هذه الخيرة الموصوفة بخمر خرانة

(٤) صرحت : سكنت وزهبت زبدها . والتهدار : الغليان

(٥) الكلفاء : خديعة سوداء

(٦) ليست بسوداء : يعنى الخديعة يقول ليست بسوداء مظلمة عملت من ارض لينة

في بيت مخترق البنيان معتمل * ما ان عليه ثياب غير اطار
 اذا اقول تراضينا على ثمن * ضنت بها نفس خب البيع مكار
 كأنما الملعج إذ أوجبت صفتها * مغبون خصل نكيث بين أقار^(١)
 كأنه حين جاوزنا بصفقتها * مسلوب بيع ثخين بين تجار^(٢)
 لما أتوها بمصباح وميز لهم * سارت اليهم سورا لا بجل الضارى^(٣)
 تدمى إذا طعنوا فيها بجائفة * فوق الزجاج عتيق غير مقتار^(٤)
 كأنها المسك نهى بين أرجلنا * بما تضيوع من ناجودها الجارى
 انى حلفت برب الراقصات وما * أضحت بمكة من حجب وأستار
 وبالهدايا اذا احمرت مدارعها * فى يوم ذبح وتشريق وتنحار
 وما يزمر من شمطاء محاقمة * وما يثرب من عون وأبكار
 لأجأتنى قريش خائفاً وجلا * ومواتنى قريش بعد اقتار^(٥)
 المنعمون بنو حرب وقد حذقت * بى المنية واستبطأت أنصارى
 قوم يحلون عن أحيائها ظاماً * حتى تكشف عن سمع وأبصار^(٦)
 قوم اذا حاربوا شدوا ما زرعهم * عن النساء ولو باتت باطهار

(١) الخصل : الخطر فى المراماة . وأقار : جمع مقامر

(٢) الثخين : الكثير

(٣) سارت : الحرة تسور سورا وسؤرا أى وثبت فى رأس شاربها . والابجل :

العرق المعروف . والضارى : هو السائل

(٤) الجائفة : التى وصلت الجوف . والمقتار : الضيق

(٥) أجأتنى : من الالتجاء أى صارت لى ملجأ

(٦) أحيائها : جمع حى وهى الجماعة



عبير السراعى

مآبَلْ دَفَكَ بِالْفَرَاشِ مَذِيلًا • أَقْدَى بِعَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلًا^(١)
 لَمَّا رَأَتْ أَرْقَى وَطُولَ تَلَدِي • ذَاتَ الْعِشَاءِ وَلَيْلَى الْمَوْصُولَا
 قَالَتْ خَلِيدَةُ مَا مَرَاكَ وَمَا تَكُنُّ • أَبَدًا إِذَا عَرَّتِ الشُّنُونُ سَوُولَا^(٢)
 أَخْلَبْتُ أَنْ أَبَاكَ حَذَفَ وَسَادَهُ • هَمَّانٍ بَاتَا جَنَبَهُ وَدَخِيلَا^(٣)
 طَرَقَا فَنِلَاكَ هَمَامٍ أَقْرَبَهُمَا • قَلَصَا لَوَاقِحَ كَالْقَسَى وَحَوْلَا
 سَمَّ الْحَوَارِكِ جَنَحَا أَعْضَادُهُمَا • صَهَبَا تُنَاسِبُ شَدَقًا وَجَدِيلَا
 جَوَابَةُ دُؤَيْبَتٍ عَلَى زَفَرَانِهَا • طَى الْقَتَاطِرُ قَدْ بَزَلْنَ بُزُولَا
 بُذِبَتْ مَرَافِقُهُنَّ فَوْقَ مَرَاتَةٍ • لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلَا^(٤)
 كَانَتْ هَتَجَانِ مُنْذَرٍ وَمَحْرَقٍ • أَمْنَهُنَّ وَطَرَفَهُنَّ خَيْلَا^(٥)

(١) مآبَلْ : نَمَى مَا شَأْنُ . دَفَكَ : جَنَبَكَ

(٢) عَرَّتْ : بَرَزَتْ . الشُّنُونُ : الْحَوَارِكُ

(٣) حَذَفَ : نَمَى نَزَلَ

(٤) يَقُولُ هِيَ سَمِيحَةٌ فَلَا يَجُوزُ مُرَادُ مَوْضَعٍ يَقِفُ فِيهِ

(٥) مَحْرَقٌ وَمَحْرَقٌ : مَسْكُونٌ . وَخَيْلٌ : الْكَرِيمُ . لَوْلَا كُلُّ كَرِيمٍ مِنْهَا

يَسْمَى خَيْلًا

فَكَانَ رِيضُهَا إِذَا بَاشَرَتْهَا * كَانَتْ مُعَاوِدَةُ الرَّحِيلِ ذُلُولًا^(١)
 قَذَفَ الْغَدُو إِذَا غَدَوْتَ لِحَاجَةٍ * دَلَفَ الرُّوَّاحُ إِذَا أَرَدْتَ قَفُولًا^(٢)
 قُودًا تَذَارِعُ غُولَ كُلِّ تَمُوفَةٍ * ذَرَعَ الْمَوْشِجُ مُبْرِمًا وَسَجِيلًا^(٣)
 فِي مَهْمَةٍ قَلَقْتَ بِهِ هَامَاتُهَا * قَلَقَ الْفَوْسُ إِذَا أَرَدَنَ نُصُولًا
 وَإِذَا تَعَارَضَتِ الْمَفَاوِزُ عَارَضَتْ * رِبْدًا تَبْغِلُ خَلْفَهَا تَبْغِيلًا^(٤)
 زَجَلَ الْحِدَاءُ كَأَنَّ فِي حَيْزُومِهِ * قَصَبًا وَمَقْنَعَةً الْحَنِينِ عَجُولًا^(٥)
 وَإِذَا تَرَاحَلَتِ الضُّحَى قَذَفَتْ بِهِ * فَشَاوَنَ غَايَتَهُ قُظْلًا ذَمِيلًا^(٦)
 يَتَّبِعُن مَائِرَةَ الْيَدَيْنِ شَمَلَةً * أَلْقَتْ بِمُنْخَرِقِ الرِّيَّاحِ سَلِيلًا^(٧)
 حَتَّى وَرَدَنَ لَمْ خَمْسَ بَالِئِ * جَدَا تُقَارِضُهُ السَّقَاةُ وَيِيلًا^(٨)
 سَدَمَا إِذَا التَّمَسَ الدَّلَاءُ نَطَاقَهُ * صَادَفَنَ مَشْرِقَةَ الْمَتَانِ زَحُولًا
 جَعَمُوا قُوَى مِمَّا تَضُمُّ رِحَالَهُمْ * شَتَى النِّجَارِ تَرَى بَيْنَ وَصُولًا

(١) الرِّيضُ : النِّاقَةُ أَوَّلُ مَا تَرَاوِضُ

(٢) دَلَفَ : مُتَقَارِبَةُ الْخَطَوِ

(٣) قُودًا : أَيْ طَوَالًا . وَالْمَوْشِجُ : الثَّوْبُ الْمُتَدَاخِلُ

(٤) الرِّبْدُ : السَّرِيعُ يَعْنِي الْحَادِي . وَالتَّبْغِيلُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ

(٥) زَجَلَ الْحِدَاءُ : أَيْ رَفِيعَ الصَّوْتِ كَانَ فِي صَدْرِهِ قَصَبًا أَوْ صَوْت . عَجُولًا :

وَهِيَ التَّكْوِيلُ . وَمَقْنَعَةٌ : أَيْ رَافِعَةٌ صَوْتَهَا

(٦) شَاوَنَ : أَيْ سَبَقَنَ

(٧) السَّلِيلُ : وَلَدُهَا . وَالْمَائِرَةُ : السَّرِيعَةُ الْحَرَكَةِ

(٨) بَالِئِ — تَعَاوَرَدَ الرِّيَّاحِ

فَسَقُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً * لَمَاءٌ فِي أَجْوَافِهِنَّ صَلِيلًا
 حَتَّى إِذَا بَرَدَ السَّجَالُ لَهَايَهَا * وَجَعَلْنَ خَائِفَ غُرُوضِهِنَّ نَمِيلًا ^(١)
 وَأَفْضَنَ بَعْدَ كَظُومِهِنَّ بِجَرَّةٍ * مِنْ ذِي الْبَارِقِ إِذْ رَعِيَزَ حَقِيلًا ^(٢)
 جَلَسُوا عَلَى أَكْوَارِهَا فَرَادَقَتْ * صَخْبَ الصَّدَى جَرَحَ الرِّعَانِ رَحِيلًا
 مَاسَ الْخَصَى بَاتَتْ تَوْجِسُ فَوْقَهُ * لَغَطَ التَّمَطَا بِالْجَهْلَتَيْنِ نَزُولًا
 حَذَبَ السَّرَاةَ وَأَلْحَقَتْ أَعْجَازَهَا * رُوحَ يَكُونُ وَقُودَهَا تَحْلِيلًا ^(٣)
 وَجَرَى عَلَى حَذَبِ الصَّوَى فَطَرَدَنَّهُ * طَرَدَ الْوَسِيقَةَ بِالسَّمَاءِ طُولًا
 أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً * تَشْكُو إِلَيْكَ مِضْلَةَ وَعُيُولًا ^(٤)
 طَالَ النُّقْلُ وَالزَّمَانُ وَرَابَهُ * كَسَلٌ وَيَكْرَهُ أَنْ يَكُونَ كَسُولًا ^(٥)
 صَافَ الْهَمُومَ وَسَادَهُ وَتَجَنَّبَتْ * رِيَانُ يَصْبِحُ فِي الْمَنَامِ ثَقِيلًا
 فَطَوَى الْبِلَادَ عَلَى قِضَاءِ صَرِيَّةٍ * بِالْجِدِّ وَاتَّخَذَ الزَّمَاعَ خَلِيلًا ^(٦)
 وَعَلَا الْمَشِيبَ لَذَانَهُ وَخَلَّتْ لَهُ * حَقْبُ تَقْضُنَ مَرِيرِهِ الْمَفْتُولَا

(١) لَمَاءٌ : العطش . والتَّحِيلُ : بقية العلف في البطن من البهائم

(٢) لَابَارِقٍ وَحَقِيلٍ : موضعان

(٣) حَذَبَ : الظهور من الغزال . وَلُرُوحَ : جمع رُوحَاءِ وَهِيَ الْوَاسِعَةُ الْخَطْوِ
 وَتَحْلِيلٍ : أَيْ سَرِيعة الْوُطْءِ

(٤) مِضْلَةٌ : من الضلال

(٥) رَابَهُ : شككه

(٦) الصَّرِيَّةُ : المِزْبَةُ . الزَّمَاعُ : الجِدُّ فِي الْأَمْرِ

فَكَانَ أَعْظَمَهُ مُحَاجِنُ نَبِيعَةٍ * عَوْجَ قَدَمٍ قَدْ أَرَدَنَ نَجُولاً^(١)
كَحَدِيدَةِ الْهِنْدِيِّ أَمْسَى جَفَنُهُ * خَلَقُوا لَمْ يَكْ فِي الْعِظَامِ نَكُولاً
تَعْلُو حَدِيدَتَهُ وَتَنْسُكِرُ لَوْنُهُ * عَيْنٌ رَأَتْهُ فِي الشَّبَابِ صَقِيلاً
أَنِ حَافَتْ عَلَى يَمِينِ بَرَةٍ * لَا أَكْذَبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلَ
مَازَدْتَ آلَ أَبِي خَبِيبٍ طَائِعاً * يَوْمًا أُرِيدَ لِيَبْقَى تَبْدِيلًا
وَلَمَّا أَتَيْتَ نَجِيدَةَ بَنِ عَوَيْرٍ * أَبْغَى الْهَدَى فَيَزِيدُنِي أَضْمِيلًا^(٢)
مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَا مِنْ حِيلَتِي * أَنِ أَعْدَلَهُ عَلَى فَضُولاً
وَشَنَنْتُ كُلَّ مُنَافِقٍ مُتَقَابٍ * رَكَ الزَّلَازِلُ قَلْبَهُ مَدْخُولاً^(٣)
وَاهِيَ الْأَمَانَةُ لَا تَزَالُ قُلُوصُهُ * بَيْنَ الْخَوَارِجِ نَهْزَةً وَذَمِيلًا^(٤)
مِنْ كُلِّهِمْ أَمْسَى بِهِمْ بَيْعَةٌ * مَسَحَ الْأَكْفَ تَعَاوُدَ الْمُنْدِيلِ
أَخْلِيفَةُ الرَّحْمَنِ إِنَّا مَعَشَرٌ * حَنْفَاءُ نَسْجِدُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا^(٥)
عَرَبٌ نَرَى لِلَّهِ فِي أَمْوَالِنَا * حَقَّ الزُّكَاةِ مَنْزِلًا تَنْزِيلًا
إِنَّ السَّعَاةَ عَصَوَكَ يَوْمَ أَمْرَتِهِمْ * وَأَنَا دَوَاهِي لَوْ عَامَتْ وَغُولًا
كَتَبُوا الدَّهِيمَ مِنَ الْعَدَا بِمَشْرِفٍ * عَادَ يَرِيدُ خِيَانَةَ وَغُلُولًا

(١) النجل : الرمي

(٢) نجيدة بن عوير : كان باليمامة اتخذ مذهباً ينسب إليه النجدية وهم فرقة من الفرق الضالة عاقبنا الله

(٣) الزلازل : الشدائد . والمدخول : الفاسد

(٤) الخوارج الذين خرجوا على سيدنا على عليه السلام . نهزة : ضرب من السير

(٥) حنفاء : مسلمون والخنيف المسلم

- ذَخَرَ الخليفة لو أحطت بخبره * لَتَرَكْتُ مِنْهُ طَائِقًا مَفْصُولًا ^(١)
 أَخَذُوا العَرِيفَ فَقَطَعُوا حَيَرومَهُ * بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمًا مَغْلُولًا ^(٢)
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا لِعِظَامِهِ * لَحْمًا وَلَا لِفَوَادِهِ مَعْقُولًا
 جَاؤُوا بِصَكِّهِمْ وَاحْدَبَ أَسَارَتْ * مِنْهُ الصِّيَاطُ يِرَاعَةَ اجْفِيلًا ^(٣)
 نَسَى الْأَمَانَةَ مِنْ خَافَةِ لَقْح * شَمْسٍ تَرَكْنَ بِضِيعَهُ مَجْدُولًا ^(٤)
 أَخَذُوا حُمُولَتَهُ وَأَصْبَحَ قَاعِدًا * لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ الدِّيَارِ حَوِيلًا
 يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ * خَرَقَ تَجَرَّ بِهِ الرِّيَّاحُ ذَبِيلًا
 كَهْدَاهِدَ كَسَرَ الرُّمَاهُ جَنَاحَهُ * يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا
 وَقَعَ الرِّيْعَ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ * وَرَأَى بِعَقْوَتِهِ أَزَلَ نَسُولًا ^(٥)
 مُتَوَشِّحَ الْأَقْرَابِ فِيهِ نَهْمَةٌ * نَهَشَ الْيَدَيْنِ تَحَالَهُ مَشْكُولًا ^(٦)

(١) أراد ياذخر الخليفة

(٢) الاصبحية السياط واحدها اصبحى منسوب الى ذى أصبح ملك من ملوك حمير واسمه الحرث بن مالك بن يزيد بن قيس بن صيفى بن جمره الاصغر وسمى ذا أصبح لانه كان غزاه عدوانه وأراد أن يبينه فتنام دونه حتى أصبح ولم يوقظه أحد إجلالا له فلما انبه قل قد أصبح فسعى ذا أصبح لذلك

(٣) البراعة : قصبة شبه بها قلب العريف

(٤) شمس : أى طوال . البضيع : اللحم

(٥) الازل : قليل اللحم يعنى الذئب

(٦) نهش : قليل اللحم . والنهم : الحريص على الاكل

كدخان مرتجل بأعلى تلمة * غرثان ضرم عرقجاً مبلولا
أخليفة الرحمن إنَّ عَشِيرَتِي * أمسى سوامهم عرين فلولاً
قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَمَّا يَتْرَكُوا * مَاعُونُهُمْ وَيُضِيعُوا التَّهْلِيلَا ^(١)
قَطَعُوا الْيَمَامَةَ يَطْرُدُونَ كَأَنَّهُمْ * قَوْمٌ أَصَابُوا ظَالِمِينَ قَتِيلَا
يَحْدُونَ حَدْبًا مَائِلًا أَشْرَافَهَا * فِي كُلِّ مَقَرَبَةٍ يَدْعُونَ رَعِيلَا ^(٢)
حَتَّى إِذَا احْتَبَسَتْ تَبْقَى طُرُقُهَا * وَثَنِي الرُّعَاةَ شَكِيرَهَا الْمَنْجُولَا ^(٣)
شَهْرِي رَيْعٌ مَا تَذُوقُ لُبُونُهُمْ * إِلَّا حُمُوصًا وَخَمَةً وَذَبِيلَا ^(٤)
وَأَتَاهُمْ بِحِي فَشَدَّ عَلَيْهِمْ * عِقْدًا يَرَاهُ الْمُسْلِمُونَ ثَقِيلَا
كَتَبَا تَوَكَّنْ غِنِيَهُمْ ذَا عِيْلَةٍ * بَعْدَ الْغَنِيِّ وَقَفِيرَهُمْ مَهْزُولَا
فَفَرَّكَتْ قَوْمِي يَنْفَسِمُونَ أُمُورَهُمْ * أَلَيْكَ أَمْ يَتَرَبَّصُونَ قَلِيلَا
أَنْتَ الْخَلِيفَةُ عَدْلُهُ وَنَوَالُهُ * وَإِذَا أَرَدْتَ لِظَالِمٍ تَنْكِيلَا
فَارْفَعْ مَظَالِمَ عِيْلَتِ أَبْنَاءِنَا * عَنَّا وَانْقِذْ شَلُونَا الْمَأْكُولَا
فَفَرَى عَطِيَّةَ ذِكِّ إِنْ أَعْطِيَتْهُ * مِنْ رَبَّنَا فَضْلًا وَمِنْكَ جَزِيلَا
إِنَّ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا * لَمْ يَفْعَلُوا بِمِثْلِ أَمْرَتِ فَتِيلَا
أَخَذُوا الْكِرَامَ مِنَ الْعِشَارِ ظِلَامَةً * مِنَّا وَيَكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلَا ^(٥)

(١) الماعون : ههنا الزكاة

(٢) يحدون : يسوقون . الحدب : الابل الموزولة . أشراقها : اسنمتها .

والمقربة : هي الطريق في الجبل . والرعيلى : القطيع

(٣) الطرق : القوة . والشكير : النبت والمنجول المقطوع بالمنجل

(٤) الحموض : جمع حمض . ووخمة ، أى ذات وخم ، والزبيل . اليابس

(٥) الافيل ، من الابل الصغير وجمعه أفيل

فَلَمَّا سَلِمَتْ لَأَذْعُونُ بِطَعْنَةٍ * تَدْعُوا الْفَرَائِصَ بِالسِّدْرِ فليلا
وَإِذَا قُرَيْشٌ أَوْفَدَتْ نِيرَانَهَا * وَبَلَّتْ ضَنْغَائِنَ يَدَيْهَا وَذُحُولًا^(١)
فَأَبُوكَ سَيِّدُهَا وَأَنْتَ أَشَدُّهَا * وَمِنْ الزَّلَازِلِ فِي الْبَلَابِلِ حَوْلًا^(٢)
وَأَبُوكَ ضَامِرٌ فِي الْمَدِينَةِ وَحْدَهُ * ضَرْبًا تَرَى مِنْهُ الْجُمُوعُ شَلُولًا
قَتَلُوا ابْنَ عَفَّانَ إِمَامًا مُحَرَّمًا * وَدَعَا فَلَمْ أَرَ مِثْلَهُ مَحْذُولًا
فَنَصَدَعْتَ مِنْ يَوْمِ ذَلِكَ عَصَامَ * شَقَقًا وَأَصْبَحَ سَيْفُهُ مَفْلُولًا
حَتَّى إِذَا نَزَلَتْ عِمَايَةَ فِتْنَةً * عَمِيَاءَ كَانَ كِتَابُهَا مَفْعُولًا
وَزَنَتْ أُمِّيَّةٌ أَمْرَهَا فَدَعَتْ لَهُ * مَنْ لَمْ يَكُنْ غَمْدًا وَلَا مَجْهُولًا
مَرَّوَانٌ أَحْزَمَهُمْ إِذَا حَاتَبُوهُ * حَدَثَ الْأُمُورِ وَخَيْرُهَا مَسْئُولًا^(٣)
أَيَّامَ رَفَعَ فِي الْمَدِينَةِ ذَبْلُهُ * وَلَقَدْ يَرَى زُرْعَابَهَا وَنَحِيلًا
وَدِيَارَ مَلِكٍ خَرَّبَتْهَا فِتْنَةٌ * وَمَشِيدًا فِيهَا الْحَمَامُ ظَلِيلًا
أَيَّامَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةِ كَالَّذِي * لَزِمَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا

(١) بليت ، اى اختبرت من بلوته اى اختبرته

(٢) ومن الزلازل الخ لا ارتباط بين المعجز والصدور فلعل فيه سقطا ، البلابل —

الوساوس ، والحول — القوة والزمينة

(٣) حدث : الامور حوذيها

٥

ذو الرمة^(١)

مَا بَالَ عَيْنِكَ مِنَ الْمَاءِ يَنْسَكِبُ * كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيةٍ سَرَبُ^(٢)
 وفراء غَرْفِيةٍ أَنَايَ خَوَارِزُهَا * مَشْلُشَلٌ ضِيعَتُهُ يَدْنَاهَا الْكَتُبُ^(٣)
 أَتَسْتَحْدِثُ الرِّكْبَ عَنْ أَشْيَاءِهِمْ خَبْرًا
 أَمْ رَاجِعُ الْقَلْبَ مِنْ أَطْرَافِهِ طَرَبُ^(٤)
 مِنْ دِمْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سَفَمَا * كَمَا يَنْشُرُ بَعْدَ الطَّيْمَةِ الْكَتُبُ^(٥)
 سَيْلًا مِنَ الدَّعْصِ أَغْشَتُهُ مَعَارِفُهَا * نَكْبَاءُ تَسْحَبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ^(٦)

(١) ذو الرمة وهو غيلان بن عقبة

(٢) الكلبي : جمع كاية — والغرفية . الخروزة — والسرب . الجارى

(٣) وفراء . كبيرة جديدة — غَرْفِية . مذبذبة بالغرف — أَنَايَ . أَنَايَ

خوارزها مشلشل . كثير التطران وهو من صفة السرب والضمير فى ضيعته راجع الى الماء — والكتنب . جمع كتبة

(٤) الطرب . خفة العقل من الفرح أو الحزن

(٥) نسفت . أى كشفت

(٦) السيل . المطر — والدعص . الكتنب الصغير من الرمل — معارفها .

معالمها — تسحب أعلاه . أى تجر والضمير راجع الى الدعص — والنكباء . الرمح الذى تهب من بين مهب ويحين فتنبك عن هذه وهذه

لَا بَلْ هُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ تَخُونَهَا * مَرَّاسِحَابٍ وَمَرَّ بَارِحٍ تَرَبُّ (١)
 بِرَقَّةِ الثَّوْرِ لَمْ تَطْمَسْ مَعَالِمَهَا * دَوَارِجُ الْمَوْدِ وَالْأَمَطَارُ وَالْخَقْبُ (٢)
 يَبْدُو أَلْعَيْنِيكَ نَهَاوْهُي مُزْمِنَةٌ * تَوَى وَمُسْتَوْقِدٌ بَالٌ وَمَحْتَطَبٌ
 إِلَى لَوَائِحٍ مِنْ أَطْلَالٍ أَحْوِيَّةٍ * كَأَنَّهَا خَلَّلَ مُوشِيَّةٌ قَشَبُ (٣)
 دَارٍ لِمَيْةٍ أَذَى تَسَاغُفُنَا * وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ
 عَجَزَاءُ مَمْكُورَةٌ خَصَانَةٌ قَلَقٌ * مِنْهَا الْوِشَاحُ وَتَمَّ الْجِسْمُ وَالْقَصَبُ (٤)
 زَيْنُ الثِّيَابِ وَإِنْ أَثَوَّابَهَا اسْتَلَبَتْ * عَلَى الْحَشِيَّةِ يَوْمًا زَانَهَا السَّابُ (٥)
 بَرَاةٌ الْجَيْدِ وَاللِّبَاتِ وَاضِحَةٌ * كَأَنَّهَا ظَلَمِيَّةٌ أَقْضَى بِهَا لَبُ (٦)

- (١) تخونها . نقصها وانتهون والتخوف النقص — مرا . جمع مرة —
 والبارح . الريح التي تحمل الغراب في شدة هبوب وهي الشمال
 (٢) برقة الثور . اسم مكان — والدوارج . لريح — والثور . الريح أيضا وهي
 الريح المترددة وخقب استون
 (٣) اللوائح . ملاح منها — والأحوية . جمع حواء وهي المشازل — والخلال .
 بطائن السيوف والموشية المبقوشة
 (٤) العجزة . هي العظمية المعز — والممكورة . المجذولة — والخصانة .
 ضامرة البطن — قلق . مضطرب — والوشاح . قلادة الصدر
 (٥) زين الثياب . أي في حال لبسها — واستلبت . نزعته والحشية الفراش
 (٦) برافة . أي بيضاء — والجيد . العنق — واللبات . جمع لبة وهي الصدر
 وما حوله — واضحة . أي بيضاء — ألقى بها . أي دفع بها لقضاء — والللب .
 ما سترق من لؤلؤ وقيل هو اسم مكان معروف في أول الدهناء

بينَ النهار وبين الليل من عقد * على جوانبه الأسباط والهدب^(١)
لمياء في شفّتيها حوة لئس * وفي اللثات وفي أنيابها شنب^(٢)
كحلأ في دَعَج صفراء في برج * كأنها فضة قد شابها ذهب^(٣)
تريك سنة وجه غير مقرقة * مئسأ لئس بها خال ولا ندب^(٤)
تزداد في العين ابهاجاً إذا سمرت * وتخرج العين فيها حين تنقّب^(٥)
والقرط في حرة الذفرى مُعلّقة * تباعد الحبل فيه فهو يضطرب^(٦)
إذا أخو لذة الدنيا تبطنها * والبيت فوقهما بالليل محتجب

(١) العقد جمع عقدة وهو ما تعقد من الرمل بعضه في بعض - والأسباط جمع سبط وهو ضرب من الشجر - والهدب . ما تدلى من أغصان الشجر . شبه الظبية بين النهار وبين الليل أى في وقت انصرام آخر النهار ودخول أول الليل وهذا أحسن ما ترى فيه الأشياء جميعاً من كل شيء .

(٢) اللى واللئس والحوة . شيء واحد وهو سواد في الشفة - والشنب . رقة الاسنان وقيل حمة تضرب الى السواد واللثات . جمع لثة وهى مغرز الاسنان وقيل تحدد أطرافها

(٣) الدعج . شدة سواد العين في شدة بياضها - والبرج . كالدعج وقيل سعة العين

(٤) سنة الوجه : صورته . والمقرقة : التى دانت الهجنة وهو الذى تكون أومه أشرف من أبيه . والخل : هو النقطة السوداء التى تكون في الوجه . والندب : هو الأثر في الوجه من جدرى أو غيره

(٥) تخرج العين : أى تتحير . وتنقّب : أى تلبس النقاب

(٦) الحر . الحسن من كل شيء . والذفر . ما خلف الأذنين - والحبل . العنق

- سافت إيطيبة العرّنين مارنها * بالمسك والعنبر الهندي محتضب^(١)
 تلك الفتاة التي علقها عرضاً * أن الكريم وذا الإسلام يختلب^(٢)
 ليالى الدهر يطيبني فأتبعه * كأننى ضارب فى غمرة لعب^(٣)
 لا أحسب الدهر يبلى جدة أبدا * ولا تقسم شعبا واحداً شعب^(٤)
 زار الخيال لى هاجماً لعبت * به المفاوز والمهرة النجب^(٥)
 معرسا فى بياض الصبّح وقعته * وسائر الليل إلا ذاك مُنجذب^(٦)
 أذا تنائف أغفى عند ساهمة * بأحلق الدف من تصديرها جلب^(٧)
 تشكوا الخشاش ومجرى المنعمتين كما * أن المريض إلى عواده الوصف^(٨)

- (١) سافت . شمت . والعرّنين . ما تقدم من الالف . والدارن . ما لان من الالف
 (٢) عرضاً . أى غير قصد ولا اعمد
 (٣) يطيبنى . أى يدعونى — والضارب : الساج — والمهرة ، هى كثرة الماء
 (٤) الشعب . الجماعة — والشعب ، الفرق
 (٥) المهرة ، منسوبة الى مهرة وهى قبيلة من قبائل حضرموت
 (٦) معرسا — يعنى نفسه وانعريس نزول آخر الليل — وقعته ، نومته
 والانجذاب . ضرب من السير
 (٧) أخذ ، يعنى صاحب — التنائف ، الغلوات واحدا تنوفة — وأغفى ، بمعنى
 نام — واساهمة ، يعنى اصامرة يريد نافته — والاحلق ، الاملس — والدف ،
 الجنب — والتصدير . مقدم الغرضة — جلب ، آثار الجروح وغيرها
 (٨) الخشاش . يكون للبهير من خشب مكان الخزام من صوف — الوصب ، الوجع

كانها جل وهم وما بَقِيَتْ * إلا النحيزة والألواح والعصب^(١)
لا يشتكى سقطَةً منها وإن رقصت * بها المعاطس حتى ظهرها حذب
كانَ رآكبها يهوى بمنْخَرَق * من الجنوب إذا ما صاحبه شحبوا^(٢)
تصغى إذا شدّها بالكور جانحة * حتى إذا ما استوى في غرزها ثاب
وثب المسحج من عانات مَعْقَلَة * كأنه مستبان الشك أو جنب^(٣)
يتلو نحائص أشباهاً مُحمّلة * ورق السرايل في أحشائها قَبَب^(٤)
لَهُ عَلَيْهَنَ بالخلاء مرتعه * فالفودجات فجنبى واحف صخب^(٥)

(١) الوهم ، الجمل الضخم الذلول - النحيزة ، اليدان والرجلان والرأس والألواح
العظام التي لا مخ فيها

(٢) المنخرق ، الريح شحبوا ضمروا وشحب يشحب أى تدير لونه وشحبوا ،
جدوا في السير

(٣) المسحج ، المعضض يعنى حمار الوحش - وعانات ، جمع عانة وهي جماعة
الجر الوحشية - معقلة ، خبراء بالدهناء تنبت الصدر وسميت بذلك لأنها تعقل اذ
مستبان ، أى بين - الشك ، الطلع - أو جنب ، وهو الذى يشتكى جنبه بصفه بكثرة
النشاط فهو يمشى على أحد جانبيه كأنه يظلم

(٤) النحائص ، جمع نحوص وهي التي ضربها الفحل فلم تحمل - أشباها ، أى
متماثلة في السن والكبر - محملة ، أى محمكة - الورق ، السود - السرايل ، يعنى
موضع السرايل قوائمها - والقبيب ، الضمر

(٥) الخلاء ، ماء بالدهناء - مرتعه ، موضع ما يرتع وهو يدل من الخلاء
والفودجات وواحف ، موضعان - والصخب ، الصوت

- حتى إذا مَعَمَّان الصَّيْف هب له * بناجاة نش عنه الماء والرطب^(١)
 وأدرك المتبقي من ثميلته * ومن ثمائلها واستنشى الغرب^(٢)
 وصوح البقل نَاجَ نجى به * هيف يمانية في سيرها نكب^(٣)
 تنصبت حوله يوماً تُراقبه * قودٌ سماحيحٌ في ألوانها خطب^(٤)
 حتى إذا اصفر قرن الشمس أوكربت * أمسى وقد جد في حوائله القرب^(٥)
 والآهم بين أنال ما يُنازعه * في نفسه لسواها مورداً أدب^(٦)
 فراح منصلاً يحدو حلائله * أدنى تقاذفه التقريب والخب^(٧)

(١) مَعَمَّان لصيت ، شدة حره - ناجاة ، شدة الصوت - والرطب ، الشجر الأخضر

(٢) الثميلة ، ما تبقى في أجوافها من الماء والعشب يقول أنه قد يئس - استنشى شم - الغرب ، الماء تدى بقطر بين الخوض والبحر من الدلو أو سواه

(٣) صوح ، يعني شقق وفيه لغة أخرى صيح - الناج : الريح الشديدة ، والهيف الريح الحارة - ونكب ، انحرف وشدة

(٤) تنصبت ، حمله يعني الآن - قود ، جمع قوداء وهي الطوال - والسماحيح الطوال - وخطب ، الخطبة

(٥) اصفر قرن الشمس ، أي قربت للغروب ، وكربت ، بمعنى دنت ، وحوائله ، نفسه ، وقرب ، طلب الماء وهو أن يرد في ليلته

(٦) الآهم ، النفس ، بين أنال ، مورد سميت به من أجل من بنى حنيقة ، وأرب : حاجة

(٧) منصلاً : أي مسرعاً ، يحدو : ويسوق ، حلائله ، الآن - أدنى : أهون تقاذفه ، أي غلبه - تقرب والخب : ضربان من السير

كَأَنَّهُ مَعُولٌ يَشْكُو بِلَابِلِهِ * إِذَا تَنَكَّبَ عَنْ أَجْوَاذِهَا نَكَبٌ ^(١)
يَغْشَى الْحَزُونَ بِهَا عَمْدًا وَيَتَّبِعُهَا * شِبْهُ الضَّرَارِ فَمَا يَزُرِي بِهَا التَّعَبُ
كَأَنَّمَا إِبِلٌ يَنْجُو بِهَا نَعْرٌ * مِنْ آخِرِينَ أَغَارُوا غَارَةَ جَلَبُوا ^(٢)
كَأَنَّهُ كَلَّمَا أَرَفَضَتْ حَزِيْقَتَهَا * بِالصُّلْبِ مِنْ نَهْشِهِ أَكْفَالَهَا كَلَبٌ ^(٣)
فَقَسَلْتُ وَعَمُودُ الصُّبْحِ مَنْصَدَعٌ * عَنْهَا وَسَائِرُهُ بِاللَّيْلِ مُنْتَجِبٌ ^(٤)
عَيْنًا مَطْلُحِبَةً الْأَرْجَاءَ طَامِيَةً * فِيهَا الضَّفَادِعُ وَالْحَيْتَانُ تَصْطَخِبُ ^(٥)
يَسْتَلِمُهَا جَدُولٌ كَالسَّيْفِ مَنْصَلَتٌ * وَسَطًا لِأَشْيَاءِ تَسَامِي فَوْقَهُ الْعَسَبُ ^(٦)
وَبِالشَّمَائِلِ مِنْ جَلَانٍ مَقْتَنَصٍ * رِثَ الثِّيَابِ خَفِيَ الشَّخْصُ مَنْزَرِبٌ ^(٧)

(٤) المعول ، الحزين الباكي — والبلايل ، الوسوس — أجوازاها ، يعنى جوانبها والضمير راجع الى العير — والنكب ، المواضع المتجاورة — وتنكب ، أى انحرف

(٥) يعنى الحمار والابن

(١) ارفضت ، تفرقت — والحزينة ، الجماعة — والصلب ، موضع بالصلبان مرتفع — ونهشه ، عضه — أكفأها ، أعجازها — كلب ، أى مجنون

(٢) فقلست ، أى بكرت فى آخر الليل — وسائره ، جميعه يقول لم يبيد منه الا عمود الصبح

(٣) مطلحة وفى أخرى مطلحة بتقديم الحاء على اللام والبيت مروي بلوجهين كما فى اللسان

(٤) يستلها ، أى يخرج منها — الاشياء ، صغار النخل — تسامى ، ترتفع — والعسب ، جمع عسيب

(٥) الشمائيل جمع شمالة وهى قنطرة للصائد يستتر بها . وجلان ، قبيلة

يسمى بزرق هدت قضباً مصدرّة

(١) ملس البطون حداها الرّيش والعقب

كانت إذا ودقت أمثالهن له * فبعضهن عن الآلاف منشعب (٢)

حتى إذا لحقت أهضام موردها * تغيت رابها من خيفة ريب (٣)
فمرّضت طلقاً أعناقها فرقا * ثم أطباها خريراً الماء ينسكب
فأقبل الحقب والأكباد ناشزة

(٤) فوق الشراسيف من أحشائها تجب

حتى إذا زجت عن كلّ حنجرة * إلى الغليل ولم يقصعنه نغب (٥)

(١) الزرق ، النصال سميت زرقاً لشدة صفاتها والشيء إذا كان براقاً سمى أزرق

مصدرّة ، أى قوية . حداها : أى ساقها

(٢) ودقت ، يعنى دنت ههنا يعنى الآن . له ، يعنى القانص . والآلاف ، جمع

ألف وإلف . منشعب ، أى متفرق

(٣) لحقت ، أى دخلت . والاهضام ، ما اطمأن من الأرض يعنى بهضام المورد

ما حواله من الأرض . تغيت ، أى دخلت فى غيوب المورد وهو ماغاب عن العين

ورابها ، أى شكها . والريب ، جمع ريبة

(٤) الحقب : هى الجر الوحشية . ناشزة ، مرتفعة من العطش . تجب ، تخفق

(٥) حتى إذا ، زجت النغب ، عن حناجر الخير الى الغليل ، ولم يقصعنه ، الهاء

للغليل وإنما لم يقصعنه لان الراعى أعجلهم عن الرى ومعنى زجت أمرعت ويقصعنه

أى يذهب العطش . والنغب ، الجرع

- رمى فأخطأ والأقدارُ غالبةٌ * فأنصعن والويلُ هجيرا والحرِبُ^(١)
 يقعن بالسفح مما قد رأينا بهِ * وقعا يكاذ من الالهاب يلهب^(٢)
 كأنهن خوافى أجدل قرم * ولى ليسبقه بالأعز الحرب^(٣)
 اذاك أم تمش بالوشى أكرعه * مسفع الخد عار ناشط شيب^(٤)
 تقيظ الرمل حتى هز خلفته * تروح البرذ مافى عيشه رتب^(٥)
 ربلا وأرطى نفت عنه ذوائبه * كواكب القفيظ حتى ماتت الشهب^(٦)
 أمسى بوهيين مجتازاً لمراعه * من ذى الفوارس تدعوا أنفه الرب^(٧)

(١) انصعن ، اى انحرفن ، والويل ، كناية عن الشر ، هجيرا ، اى عادته
 والحرب ، الهلاك

(٢) الالهاب ، شدة العدو ، ويلتهب ، اى يبتلى

(٣) الاجدل : الصقر سعى بذلك اشدته قتله فى خلقه . والقرم : الشهوان للحم
 والامعز ، ما غلظ من الارض وكان فيه حصى . والحرب ، ذكر الحيارى . والخوفى .
 من ريش الطائر أربع وانما قال كأنهن خوافى لاستوائهن فى الفرا

(٤) الشمس ، الذى فيه نقط بيض وسود . عار ، اى قليل اللحم . ناشط ، اى
 خرج من بلد الى بلد . والشهب ، اشور المسن

(٥) تقيظ ، اى رعى فى القفيظ . وهز ، حرك ، خلفته ، اى التبت لمدى يخرج
 بعد التبت الاول . والرتب : هو الشدة

(٦) الربل ، ضرب من الشجر اذا اشتد الحر اشتدت خضرته وهو من شجر
 الخض . والارطى ، شجر . والشهب : نجوم الشدة . وماتت ، يريد خمدت

(٧) وهيين ، موضع بالهند . وذو الفوارس ، اعماس . والرب ، جمع ربه وهى
 ضرب من البقل . تدعوا أنفه ، اى يشم رائحتها

- حتى إذا جمعته بين أظهرها * من عجمة الرمل أثباح لهاخب^(١)
 ضمّ الفلام على الوحش شملته * ورائح من نشاط الدلو منسكب^(٢)
 وبات خيفاً إلى أرطاة مُرتكم * من الكتيب لهادف ومرقب^(٣)
 ميلاء من معدان الصيران قاصية * أبعادهن على أهدافها كشب^(٤)
 وحائل من سفر الحول حائلة * حول الجرائيم في ألوانه شهب^(٥)
 كأنما نفّض الأحمال ذابية * على جوازبها الفرصاد والعينب^(٦)

- (١) العجمة ، من غلظ من الأرض ، والأثباح ، الأوسط من الرمل وسط كل
 شيء نبعجه ، والخبب ، جمع خبة وهي قطعة من الرمل مستطيلة
 (٢) الوحش ، يعني الثور ، والشملة ، شبه بها ظلام الليل كأنه لابس شملة سوداء
 والرائح ، المطر ، والنشاط ، السحاب المرتفع
 (٣) أرطاة ، شجر ، مرتكم ، أي مجتمع ، دف ، أي مكان محقوق ، ومرقب ،
 أي مكان مرتفع
 (٤) ميلاء ، أي مائة ، والأرطاة ، والصيران ، يعني جماعة البقر ، وكشب ،
 أي مجتمعة
 (٥) الحائل ، الذي تقي عليه الحول ، والسفير ، المنحاح من أوراق الشجر
 حائلة ، متغيرة ، حول الجرائيم ، أي حوالية ، الجرائيم ، أصول الشجر ، شهب ، أي
 بياض من الشمس
 (٦) المفض ، ما تسقط من الشجر ، والأحمال ، جمع حمل وهو ما يحمله الشجر
 ذوبة ، أي يابسة والفرصاد والثوب

- كأنها بيتُ عطارٍ يضمّنه * لطائمُ المسك يحويها وينتهب^(١)
 اذا استهلّت عليه غبية أُرجت * مرابضُ العين حتى تأرج الخشب^(٢)
 والودق يستنّ في أعلى طريقته * حول الجمان جرى في سلكه النقب^(٣)
 يغشى الكناس بروقية ويهدمه * من هائل الرمل منقاض ومنكشب^(٤)
 إذا أراد انكراساً فيه عنّ له * دون الأرومة من أطناها طنب^(٥)
 وقد توجس ركزاً مقفر ندس * بنبأة الصوت ما في سمعه كذب^(٦)
 فبات يشترّه نأد ويسهره * تذوّب الريح والوسواس والهضب^(٧)

- (١) كأنها ، بمعنى الشجرة ، واللطائم ، أوعية المسك
 (٢) استهلّت ، بمعنى أمطرت ، والغبية ، الدفعة ، من المطر ، أُرجت ، أى طاب
 ريحها ، العين ، البقر الوحشية ، حتى تأرج الخشب ، أى يعلقهها ريح الابعار
 (٣) الودق ، المطر ، يستنّ ، أى ينصب ، طريقته ، ظهره ، حول الجمان ، شديد
 تزايل المطر عن ظهره بتساقط الجمان عن سلكه
 (٤) الكناس ، بيت الثور . يهدمه ، بمعنى البيت . هائل الرمل ، انساقط منه
 منقاض ، أى منهدم . ومنكشب : مجتمع
 (٥) الانكراس : الدخول . عن له : أى عرض . الارومة : الاصل . طناها ،
 أغصان الشجر
 (٦) توجس : أى سمع . والركز : الصوت الخفى — ندس : أى فطن ببعض
 الصياد — بنبأة : هى الصوت الخفى
 (٧) يشترّه : أى يرفعه — نأد : أى ندى — تذوّب : الريح أى اختلافها من
 الجهات — والوسواس : حركة السحر — والهضب : جمع هضبة وهى دفع المطر

- حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَى عَنْ وَجْهِهِ فَرَقَ * هَادِيهِ فِي أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُنْتَصِبٍ ^(١)
 أَغْبَاشَ لَيْلٍ تَمَامَ كَانَ طَارِقَهُ * تَطْخُطُخُ الْغَيْبَ حَتَّى مَالَهُ جُوبٌ ^(٢)
 غَدَاً كَأَنَّ بِهِ جَنًا تَذَاوَى بِهِ * مِنْ كُلِّ أَفْطَارِهِ يَخْشَى وَيَرْتَقِبُ ^(٣)
 حَتَّى إِذَا مَالَهَا بِالْجَدْرِ وَاتَّخَذَتْ * شَمْسُ الذَّرُورِ شِمَاعًا يَدْنُهُ قُبَيْبٌ ^(٤)
 وَلَاحَ أَزْهَرُ مَعْرُوفٍ بِنَقْبَتِهِ * كَأَنَّهُ حِينَ يَمْلَأُوا عَاقِرًا لَهَبٌ ^(٥)
 هَاجَتْ بِهِ عُوجُ زُرْقٍ مَخْصَرَةٌ * شَوَازِبُ لَامَاهَا التَّقْرِيبُ وَالْخُيْبُ ^(٦)
 جَرَدَ مَهْرَتَهُ الْأَشْدَاقَ صَارِيَةً * مِثْلُ السَّرَاحِينِ فِي أَغْنَاقِهَا الْعَذَبُ ^(٧)

- (١) الفرق : الصبح — هاديه : أى أوله
 (٢) أغباش : أى ظلم — ليل تمام : أى طويل — طارقه : أى جعل بعضه على بعض — تطخطخ : أى ظلام — والجوب : جمع جوبة وهى ما انكشف من السحاب وهى بقعة مفرجة بين سحب
 (٣) تذاوى : تردد . وفطاره : نواحيه . ويرتقب : أى يخاف
 (٤) شمس : بمعنى غفل من طألمو لحواء ، والجدر : ضرب من التبت . والذرور : الطلوع يقل ذو قرن الشمس بمعنى طلع . قبيب : مجموعة كالقبة
 (٥) لاح : بمعنى ظهر . ولأزهر ، الأبيض . والنقية : اللون . والعافر ، الرملة أى لا تبت شيئاً . لهب ، أى التهاب حمرة وبياض منها من يقول إنه يعنى الفجر ومن يقول أنه يعنى به الشر
 (٦) هاجت : بمعنى ولعت . عوج ، جمع أعوج يصف الكلاب . رزق مخصرة ، يعنى ضامة البطون من الجوع . والشواذب ، الضمر . لاحها : أى غدير ألوانها وأزهرها . والتقريب والتخيب ، ضربان من السير
 (٧) جرد ، أى منجدة . مهرة الأشداق : أى وإسعتها . والسراحين بالذوب

- ومطعم الصيد هباش لبغيته * ألقى أباه لذاك الكسب يكتسب^(١)
 مقزع أطلس الأطمار ليس له * إلا الضراء وإلا صيدها نشب^(٢)
 فأنصاع جانبه الوحشي وانكدرت * يلحن لا يأتلي المطلوب والطلب^(٣)
 حتى إذا دومت في الأرض راجعة * كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب^(٤)
 خزاية أدركته بعد خلوته * من جانب الحبل مخلوطاً بها غضب^(٥)
 فكف عن غرنه والغضب تسممها * خاف السيب من الاجهاد فتتجب^(٦)

(١) الهباش ؛ هو الكساب

(٢) مقزع : أى قليل الشعر . أطلس : أى أغبر . الأطمار ، الثياب الاخلاق
 ليس له نشب ، أى مال . الاضراء ، وهى الكلاب الضارية

(٤) فأنصاع ، أى انحرف . جانبه الوحشي ، أى جانبه الايمن وقل الاصمعي
 هو الذى يركب منه الراكب ويحلب منه الحالب وانما قلوا قبل على وحشية وأنصاع
 جانبه الوحشي لانه لا يؤتى فى الركوب ولا فى الحلب ولا فى المعالجة الا منه وهم
 الايسر وقل أبو زيد الانسى هو الايسر وهو الجانب الذى يركب منه ويحلب
 والوحشي هو الايمن لانه لا يؤنس به وهو الصحيح . وانكدرت . أى تسرعت
 ويلحن ، أى يؤثرن فى الارض من شدة الجرى مأخوذ من اللحن وهو الطريق
 لا يأتلي ؛ أى لا يقصر . المطلوب ؛ الثور . والطلب ؛ الكلاب

(٥) دومت : أى درت حوايه — راجعه نجر : أى شجاعة

(٦) خزاية : أى استحياء . خلوته : أى انزاده . وخبيل : حبل زمل . مخلوط
 بها : يعنى بالخزاية الغضب

(٨) غرنه : جريه . والغضب : من الكلاب الغضبية لاؤس . والسيب : الثياب
 الاجهاد : شدة الجرى . وتتجب : أى تصيح

حَتَّى إِذَا أَدْرَكَتْهُ وَهُوَ مُنْخَرَقٌ * وَكَادَ يُمْكِنُهَا الْعُرْقُوبُ وَالذَّنَبُ
فَكَرَّ يَتَشَقُّ طَعْمًا فِي جَوَاشِنِهَا * كَأَنَّهُ الْأَجْرُ فِي الْأَقْتَالِ يَحْتَسِبُ ^(١)
بَاتَ بِغَيْرِ طَيْيَاشٍ وَلَا رَعَشٍ * أَذْجَلُنْ فِي مَعْرَاكِ يَحْشَى بِهِ الْعَطَبُ ^(٢)
فَتَارَةً يَخْضُ الْأَعْنَاقُ عَنْ عَرْضٍ * وَخَضَاوَةً تَنْتَظِمُ الْأَسْحَارُ وَالْحُجُبُ ^(٣)
يَنْجَى لَهَا حَدٌّ مَدْرَى يَجُوفُ بِهِ * حَالًا وَيَصِلُدُ حَالًا لَهْذَبٍ سَلْبُ ^(٤)
حَتَّى إِذَا كَرَّ مَحْجُورًا بِنَافِذَةٍ * وَرَاءَهَا وَكَلَا رُوقِيهِ مُخْتَضِبُ ^(٥)
وَلِي يَهْزُ أَنْهَزَامًا وَسَطَهَا زَعْلًا

جَذْلَانِ قَدْ أَفْرَخَتْ عَنْ رَوْعِهِ الْكَرْبُ ^(٦)

(١) كَرَّ : أَيْ رَجَعَ . يَتَشَقُّ : أَيْ يَسْرِعُ وَالْمَشَقُّ السَّرْعَةُ فِي الطَّعْنِ وَالْكِتَابَةُ .
وَالْجَوَاشِنُ ، الصُّدُورُ . كَأَنَّهُ يَحْتَسِبُ ، الْأَجْرُ ، وَهُوَ الثَّوَابُ وَالْجَزَاءُ . فِي الْأَقْتَالِ ،
وَهِيَ الْأَعْدَاءُ وَيُرْوَى الْأَقْبَالُ وَهُوَ اسْتِقْبَالُهَا

(٢) بَاتَ ، أَيْ ظَلِمَتْ وَلِزِمَتْ يَعْنِي الْكَلَابُ — وَالطَّيَاشُ ، الثَّوَرُ الْخَفِيفُ
وَالرَّعَشُ : الْجَبَانُ . وَالْعَطَبُ : الْهَلَاكُ

(٣) تَارَةً : أَيْ مَرَّةً . يَخْضُ : أَيْ يَطْعُنُ . عَرْضُ : نَاحِيَةٌ . تَنْتَظِمُ : أَيْ تَنْظُمُ .
وَنَشَاكُ الْأَسْحَارِ : جَمْعُ السَّحَرِ وَهِيَ الرُّثَّةُ . وَالْحُجُبُ جَمْعُ حِجَابٍ . وَهُوَ حِجَابُ
الْقَلْبِ وَالْوَخْضُ الطَّعْنُ غَيْرُ النَّافِذِ

(٤) يَنْجَى : أَيْ يَقْصِدُ . وَالْمَدْرَى : الْمَحْدُودُ مَأْخُوذٌ مِنَ الدَّرَى . يَجُوفُ : أَيْ
يَطْعُنُ أَجْوَافَهَا . حَالًا : مَرَّةً . يَصِلُدُ : أَيْ يَنْبُوا إِذَا وَقَعَ فِي الْعِظَمِ . لَهْذَمُ أَيْ حَادٌ
مِنْ صِفَاتِ الْقُرْنِ . سَلْبُ أَيْ دَقِيقُ

(٥) كَرَّ : أَيْ عَطَفَ وَالنَّافِذَةُ : الطَّعْنَةُ وَالْمَحْجُورُ الْمُلْجَأُ إِلَى حَجَرِهِ

(٦) يَهْزُ أَيْ يَسْرِعُ وَالزَّعْلُ النُّشَيْطُ جَذْلَانِ أَيْ فَرَحَانِ أَفْرَخَتْ أَيْ انْكَشَفَتْ
رَوْعُهُ نَفْسُهُ الْكَرْبُ جَمْعُ كَرْبَةٍ وَهِيَ الْخَفَافَةُ

- كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ فِي أَثَرِ عَفْرِيَةٍ * مَسُومٌ فِي سَرَادِ اللَّيْلِ مَنْقُضٍ ^(١)
 فَهَنْ مَنْ وَاطَى يَثَى حَوَيْتَهُ * وَنَاشِجٌ عَوَاصِي الْجُوفِ تَنْشِجُ ^(٢)
 أَذَاكَ أُمُّ خَاضِبٍ بِالسَّى مَرْتَعُهُ * أَبُو ثَلَاثِينَ أُمْسَى وَهُوَ مُنْقَلَبٌ ^(٣)
 شَخْتِ الْجَزَارَةِ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ * مِنَ الْمَسُوحِ خَدْبٌ شُوقِبَ خَشَبٌ ^(٤)
 كَانَ رَجُلِيهِ مَسْمَاكَانَ مِنْ عَشْرِ * صَقَبَانِ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجَبُ ^(٥)
 أَلْهَاهُ آءٌ وَتَنُومٌ وَعَقْبَتُهُ * مِنْ لَائِحِ الْمَرُوِّ وَالْمَرَعَى لَهُ عَقَبٌ ^(٦)

- (١) كانه يعنى الثور عفرية أى جنى يقول انقضاذه كاتقضاض الكوكب
 فى أثر الجنى مسوم أى معلم ومنقضب أى منقض
 (٢) فهن يعنى الكلاب من واطى أى ماش على الارض يثى يعنى يرجع
 حويته يعنى مايجوى من أمعائه من أثر الطمن وناشج أى بك بمن الناشج وهو
 الصوت ، وعواصى الجوف : هى العروق التى لاينقطع دمها ، تنشخب أى تسيل
 (٣) أذاك يعنى الثور أم خاضب يعنى الظلم سعى خاضباً لأنه ينخضب ساقيه
 بالعشب والسى موضع بنجد مرتعه يعنى مرعاه أبو ثلاثين بيضة منقلب أى راجع
 إلى بيته من قولك انقلب إلى أهله أى رجع
 (٤) شخت أى عظيم ههنا والجزارة يدها ورجلاه ورقبته سائرة أى جريه
 والبيت : بيت الصوف والخدب الغليظ والشوقب الطويل والخشب الطويل أيضاً
 (٥) المسماكان المودان والعشر شجر صقبان طوبلان ياسان والنجب قشور
 شجر يدعى بها الثياب بعد صبغها شبه بذلك لصفرة فيه
 (٦) ألهاه أى شغله آء شجر مر والتنوم ضرب من الشجر وعقبته أى الذى
 ينبت بدمه من لائح المرو اللائح الابيض والمرو الحصى الصفار عقب أى
 مرة بعد مرة

- فَطَلَّ مَخْتَضًا يَبْدُو فَنَنْسُكِرُهُ * حِينًا وَبَزْمُرٍ أَحْيَانًا فَيَمْتَسِبُ^(١)
كَأَنَّهُ حَبَشَى فِي سَمَائِهِ * أَوْ مِنْ مُعَاشِرٍ فِي آذَانِهَا الْخَرْبُ^(٢)
هَجْنَعٌ رَاحَ فِي سَوْدَاءِ نَخْلَةٍ * مِنْ الْقَطَائِفِ أَعْلَى ثَوْبِهِ الْهَدَبُ^(٣)
أَوْ مُقَحَّمٍ أضعَفَ الْأَبْطَانِ حَادِجِهِ
بِالْأَمْسِ وَاسْتَأخَرَ الْعَدْلَانَ وَالْقَنْبَ^(٤)
عَلَيْهِ زَادَ وَأَهْدَامٌ وَأَخْفِيَةٌ * قَدْ كَادَ يَجْتَرُّهَا عَنْ ظَهْرِهِ الْحَقْبُ^(٥)
أَضْلُهُ رَاعِيًا كَلْبِيَّةً غَفْلًا * عَنْ صَادِرٍ مَطْلَبٍ قَطَعَانَهُ عَصَبُ^(٦)
فَأَصْبَحَ الْبَكَرُ فَرْدًا مِنْ صَوَاحِبِهِ * يَرْتَادُ أَحْلِيَةً أَعْجَازُهَا شَذِبُ^(٧)

- (١) المختضع الذى يطأطأ رأسه يزمر أى بصوت ويروى يسطع أى يرفع رأسه فينتسب لانه إذا زمر عرفته
(٢) كأنه حبشى لسواده والخائل جميع خيالة وهى اشجر الملتف والمعاشير الجماعات والخرب الثقوب فى الآذن يعنى لزنج
(٣) الهجنع الطويل الجافى سوداء يعنى شملة نخلة أى لها أهذاب والقطائف ثياب منقوشة من صوف
(٤) أو مقحّم يعنى البعير الذى حمل عليه قيل أوان الحبل لصغر سنه الابطان شد البطان وهو الحبل الذى يلتقى عليه الخدج شبه الظلم فى كبر جناحيه بالعدين المتأخرين من وراء منام البعير لما انقطع البطان عنهما
(٥) الاخفية الأكسية والحقب الذى يكون فى حقوى البعير
(٦) أضله أى ضيعه كلبية منسوبة إلى كلب وهى قبيلة من النمر والصادر الراجع من ابناء المطالب البعيد قطعانه جمع قطع والمصعب الجماعات
(٧) يرتاد أى يطلب والأحلية جمع حلى وهو ضرب من النصى اليابس منه وعجازها أصوفه شذب أى منفردة

- كلّ من المنظر الأعلى له شبه * هذا وهذان قد الجسم والنقب^(١)
 حتى إذا الهيق أمسى سام أفرخه * وهن لا مؤيس منه ولا كشب^(٢)
 يرقد في ظل عراض ويلفجه * حفيف نالحة عثنونها حصب^(٣)
 تبرى له صعلة آدماء خاضعة * فالخرق بين بنات القفر منتهب^(٤)
 كأنه دلو بئر جد مائحها * حتى إذا مارآها خانة الكرب^(٥)

(١) كل يعنى هذه الاشياء . من المنظر الاعلى : يعنى أحسن التشبيه والصورة .
 قد : أى مشيه الذى لا يزيد ولا ينقص قال
 أبونا معد قددها من أدبته

والنقب : جمع نقبة وهو اللون يقول ان الظلم يشبه الحبشى أو البيت أو البكر
 (٢) سام : طلب وقصد . والهيق : الظلم قصد فراخه . وهن لا مؤيس : يعنى
 لا بعد مفرد . ولا كشب : أى ولا قرب

(٣) يرقد : أى يسرع . والعراض : الشديدة الاضطراب يعنى المطر . ويلفجه :
 أى يرميه . والحفيف : الصوت . والنالحة : الريح الشديدة الحارة . عثنونها :
 ما تقدم منها . والحصب : هى التى فيها الخصى أى ترفعه نشدة هبوبها

(٤) تبرى : أى تعارض وتعمل مثل فعله — صعلة : صغيرة الرأس يعنى أنثاه
 آدماء : بيضاء غبراء — خاضعة : أى فى عنقها اطمئنان وانخفاض — الخرق :
 الارض الواسعة سميت بذلك لتخرق الريح فيها — وبنات القفر . الطريق فيها
 منتهب : أى مسرعة فيها

(٥) المائح الذى يجيد الدلو من أعلى : خانة : أى تقطع ، والكرب : الحبل
 الذى فوق العراقى مربوط شبه هوى الدلو منقطعا بسرعة جريده

- فَرَوْحًا رَوْحَةً وَالرَّيْحُ عَاصِفَةٌ * وَالغَيْثُ مُرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُرْتَقِبٌ ^(١)
لَا يَذْخُرَانِ مِنَ الْإِنْفَالِ بَاقِيَةٌ * حَتَّى تَكَادُ تَقْرَى مِنْهُمَا الْأُهْبُ ^(٢)
فَكَلَّمَا هَبَطَا فِي شَأَوٍ شَوِطَهُمَا * مِنَ الْأَمَاكِنِ مَفْعُولٌ بِهِ الْعَجَبُ ^(٣)
لَا يَأْمَنَانِ سِبَاعَ اللَّيْلِ أَوْ يَرْدَا * إِنْ أَهْبَطَا دُونَ إِطْلَاءِ لَهَا لَجِبُ ^(٤)
كَأَنَّمَا فَتَقَتْنِ عَنْهَا بِيَلْقَعَةٍ * حِجَابُهَا يَبْسُ أَوْ حَنْظَلُ خَرَبٍ ^(٥)
مِمَّا تَقِيضُ عَنْ عَوَجٍ مَعْطَفَةٍ * كَأَنَّهَا شَامِلٌ أَبْشَارَهَا جَرَبٌ ^(٦)

(٣) رَوْحًا : نِيْ رَاحَاءُ ، وَالْمَاصِفَةُ : الشَّدِيدَةُ ، وَالْمُرْتَجِزُ : هُوَ الْمَصُوتُ ، وَالْمُرْتَقِبُ : الْقَرِيبُ

(١) يَذْخُرَانِ : يَخْتَزِنَانِ ، وَالْإِنْفَالُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ ، بَاقِيَةٌ : أَيْ بَقِيَّةٌ ، الْأُهْبُ : جَمْعُ أَهْبٍ

(٢) شَأَوٍ : لَغِيَّةٌ ، وَشَوِطٌ : هُوَ شَأَوُ الْفَرَسِ حَيْثُ يَنْتَهِي إِلَيْهِ فِي جَرِيهِ إِذَا أَجْرَاهُ فَرَسُهُ ، مَفْعُولٌ : بِهِ يَعْنِي الْجَرَى

(٣) لَا يَأْمَنَانِ : الْعَبَثُ عَلَى أَوْلَادِهِمَا فَهُمَا يَسْرِعَانِ ، وَاللَّجِبُ : الصَّوْتُ ، لَهَا : يَعْنِي الْأَوْلَادُ

(٤) شَبَّهَ بَيَاضَ النِّعَامِ لَمَّا تَكَسَّرَ عَنْ فِرَاحِهِ بِالْحَنْظَلِ وَالْحِجَابِ الْمَتَكَسِّرَةِ — وَخَرَبٌ : مَتَكَسِّرٌ

(٥) مِمَّا تَقِيضُ : أَيْ تَتَقَالَفُ يَعْنِي الْبَيَاضَ عَنِ الْأَوْلَادِ وَهِيَ الْعَوَجُ الْمَعْطَفَةُ يَعْنِي رَقَبَتَهَا كَأَنَّهُ يَعْصِفُ الْبَيَاضَ بِجَرْبٍ لِأَنَّهَا بَرَشٌ ، وَأَبْشَارَهَا : جُلُودُهَا — وَشَامِلٌ : أَيْ مُشْتَمِلٌ

جاءت من البيض زعرا لباس لها * إلا الدهاس وأم برّة وأب^(١)
أشداقها كصدوع النبع في قلل * مثل الدحاريج لم يذبت لها زغب^(٢)
كان أعناقها كراث سائفة * طارت لفائفه أو هيشر سلب^(٣)



-
- (١) جاءت : يعنى الافراخ ، زعرا : الاريش عليها ، والدهاس : التراب اللين
(٢) أشداقها كصدوع النبع : أى صفر كلون القسى التى من النبع ، والقلل :
يعنى رؤسها . والدحاريج : مثل الجوز يلعب به الصبيان
(٣) الكراث : البقل . والسائفة : ما استرق من الرمل . طارت لفائفه : يعنى
قشوره وأغصانه . والسلب : أى مسلوب قشوره

٦

الكثير بن زيد الأسدي

أَلَا لَا أَرَى الْأَيَّامَ يَقْضِي عَجِبُهَا * بِطُولٍ وَلَا الْأَحْدَاثَ تُفْنِي خَطْوُهَا
وَلَا عَبَّرَ الْأَيَّامَ يَعْرِفُ بَعْضُهَا * بِمَقْصُوعٍ مِنَ الْأَقْوَامِ إِلَّا لَيْبُهَا
وَلَمْ أَرَ قَوْلَ الْمَرْءِ إِلَّا كَنْيَلُهُ * بِهِ وَلَهُ عَرُومُهَا وَمَصِيبُهَا^(١)
وَمَا غُبِنَ الْأَقْوَامُ مِثْلَ عَقُولِهِمْ * وَلَا مِثْلُهَا كَسِيًّا أَفَادَ كَسُوبُهَا
وَمَا غُبِنَ الْأَقْوَامُ عَنْ مِثْلِ خُطَّةِ * تَغِيبُ عَنْهَا يَوْمَ قِيلَتْ أَرِييْهَا
وَلَا عَنْ صِفَاةِ النَّيِّقِ زَلَّتْ بِفَاعِلٍ * تَرَامَى بِهِ أَطْوَادُهَا وَلَهْوُهَا^(٢)
وَتَقْنِيدُ قَوْلِ الْمَرْءِ شِبْنٌ لِرَأْيِهِ * وَزِينَةُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ وَظُوبُهَا
وَأَجْهَلُ جَهْلِ الْقَوْمِ مَا فِي عَدْوِهِ * وَأَفْبَحُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ غَرِيبُهَا
رَأَيْتُ نِيَابَ الْحِلْمِ وَهِيَ مَكْنَةُ * لَدَى الْحِلْمِ يَعْرِى وَهُوَ كَاسُ سَالِمِهَا
وَمَ أَرَى بَابَ الشَّرِّ سَهْلًا لِأَهْلِهِ * وَلَا طَرِقَ الْمَعْرُوفِ وَعَثَا كَثِيبُهَا
وَأَكْثَرُ مَا فِي الْمَرْءِ مِنْ مُظْمَانِهِ * وَأَكْثَرُ أَسْتَبَابِ الرِّجَالِ ضَرْبُهَا
وَلَمْ أَجِدِ الْعَمِيدَانَ أَقْدَاءَ أَعْيُنٍ * وَلَسَكُنَا أَقْدَاؤَهَا مَا يَنْشُوبُهَا
مِنَ الضَّمِيمِ أَوْ أَنْ يَرْكَبَ الْقَوْمُ قَوْمَهُمْ * رَدَاقًا مَعَ الْأَعْدَاءِ أَلْبَا أَلُوبُهَا^(٣)

(١) يقضى به عرومها ونه مصيبها

(٢) النيق : أعلى الجبل

(٣) ألبا : أي مجتمعا

رَمَتْنِي قَرِيشٌ عَنْ قَسَى عَدَاوَةٍ * وَحَقْدٍ كَأَنَّمَا تَدْرُ أُنَى قَرِيبِهَا
تَوَقَّعَ حَوْلِي تَارَةً * وَتَصْدِيقِي * بِذَبْلِ الْأَذَى عَفْوَاجِزَاكِ حَسِيْبِهَا
وَكُنْتُ سَوَاغًا إِنْ عَثَرْتُ بِغَضَّةٍ * لِيَضِيقُ بِهَا ذَرْعًا سَوَاهَا طَيِّبِهَا
فَلَمْ أَسْعَ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا * وَلَمْ تَكُ عِنْدِي كَالدَّبُورِ جَنُوبِهَا
وَلَمْ أَجْهَلِ الْغَيْثَ الَّذِي نَشَأَتْ بِهِ * وَلَمْ أَتَضَرَّعْ أَنْ يَجِيءَ غَضُوبِهَا^(١)
وَأَصْبَحْتُ مِنْ أَبْوَابِهِمْ فِي خَطِيئَةٍ * وَلَا ذَنْبِ الْأَبْوَابِ مَرَّتْ جَدِيدِهَا^(٢)
وَالْأَبْعَدُ الْأَقْصَى تَلَاعَ مَرِيعةً * أَقَامَ بِهَا مِثْلَ السَّامِ عَسِيبِهَا
رَمَتْنِي بِالْآفَاتِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ * وَبِالدَّرِيَاءِ مُرْدٌ فَهَرٌ وَشَيْبِهَا^(٣)
بَلَا ثَبِتَ إِلَّا أَقَاوِيلُ كَاذِبٍ * يَحْرِبُ أَسَدُ الْغَابِ كِفْتًا وَثُوبِهَا^(٤)
لَعَمْرُ أَبِي الْأَعْدَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا * لَقَدْ صَادَفُوا آذَانَ سَمْعِ تَجِيبِهَا
فَلَنْ تَجِدَ الْآذَانَ إِلَّا مُطِيعَةً * لَهَا فِي الرِّضَا أَوْ سَاخِطَاتِ قُلُوبِهَا
أَفَى كُلِّ أَرْضٍ جِئْتُهَا أَنَا كَائِنٌ * خُوفَ بَنِي فِهْرٍ كَأَنِّي غَرِيبِهَا
وَإِنْ كُنْتُ فِي جَذَمِ الْعَشِيرَةِ أَقْبَلْتُ * عَلَى وَجْهِ الْقَوْمِ كَرِهًا قَطُوبِهَا
بَنِي ابْنَةِ مَرٍّ أَيْنَ مَرَّةٍ عَنْكُمْ * وَعَنَا لِي شَعْبًا تَصِيرُ شَعُوبِهَا^(٥)

(١) غَضُوبٌ ، جَمْعُ غَضَبٍ

(٢) الْخَطِيئَةُ . الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ تَطْرُقْ بَيْنَ أَرْضَيْنِ مَطُورَتَيْنِ وَاسْتَعَارَهُمُ الْعَرَبُ

وَالْمَرَّةَ . الَّتِي لَا ثَبِتَ فِيهَا — جَدِيدِهَا . أَيُّ مَجْدِهَا

(٣) الدَّرِيَاءُ . أَيُّ الدَّوَاهِي

(٤) يَحْرِبُ . أَيُّ يَشِيرُ وَيَغْضِبُ — كِفْتًا . سَرِيعًا

(٥) مَرٍّ . أَبُو تَمِيمٍ بْنُ أَدٍّ بْنِ طَاهِجَةَ بْنِ الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ

وَأَيْنَ ابْتِهَانَا وَعَنكُمْ وَبِعَلْمِهَا * خُزَيْمَةَ وَالْأَرْحَامَ وَعِثَا جُوبَهَا^(١)
 إِذَا نَحْنُ مِنْكُمْ لَمْ تَنْلُحْ إِيَّاهُ * عَلَى إِخْوَةٍ لَمْ يَخْشَ غَشَا جِيُوبَهَا
 فَأَيَّةَ أَرْحَامٍ يَمَازُ بِفَضْلِهَا * وَأَيَّةَ أَرْحَامٍ يُوْدِي نَصِيْبَهَا
 إِنَّا الرَّحْمَ وَالنَّاسَ عِنْدَكُمْ * سَجَالُ رَغِيْبَاتِ اللَّهِ وَذُنُوبَهَا^(٢)
 مَلَأْتُمْ حِيَاضَ الْمُحْصِنِينَ عَلَيْكُمْ * وَأَثَارَكُمْ فِينَا نَصَبٌ نَدُوبَهَا^(٣)
 سَتَمَقْوَنَ مَا أَحْبَبْتُمْ فِي عَدُوِّكُمْ * عَلَيْكُمْ إِذَا مَا الْخَيْلُ نَارَ عَصُوبَهَا^(٤)
 فَلَمْ أَرَ فِيكُمْ سِيرَةً غَيْرَ هَذِهِ * وَلَا طَعْمَةَ إِلَّا الَّتِي لَا أَعْيِبُهَا
 مَلَأْتُمْ فَجَاجَ الْأَرْضِ عَدْلًا وَرَأْفَةً * وَيَعْجُزُ عَنِّي غَيْرَ عَجْزِ رَحِيْبَهَا
 قَطَعْتُمْ لِسَانِي عَنِّ عَدُوَّتَنَا لَكُمْ * عَقَارِبُهُ تَلْدَأُهَا وَدَيْبُهَا^(٥)
 فَأَصْبَحْتُ قَدَمَا مَفْجَأًا وَضَرْبِي * مُحَالِفَ إِفْخَامٍ وَعِيَّ ضَرْبِهَا^(٦)
 فَأَرْحَامُنَا لَا تَطْلُبُنَا فَهِيَ * عَوَائِمٌ لَمْ يَرْجِعْ بَلِيلُ طَلِيْبِهَا^(٧)
 إِذَا نَبَتَتْ سَاقُ مِنَ الشَّرِّ بَيْنَنَا * قَصَدْتُمْ لَهَا حَتَّى يَجْزُ قَضِيْبَهَا

(١) الوعث . الشديد — جوبها . قطوعها

(٢) رغيبات . أى وسيمات — واللهم . العطايا — والذنوب . النصيب

(٣) نصب . أى تسيل — وندوبها . أى آثارها

(٤) العصوب . المعجاج

(٥) قطعتم لسانى . أى منعتهم منى عن الكلام

(٦) الضريب . اللبن الخامض

(٧) عوائم . أى متأخرة

لَتَرْكُنَا قَرِيبَى لُؤَىِّ بْنِ غَالِبٍ * كَسَامَتِ إِذَا أودَتْ وَأودَى عَتِيْبَهَا ^(١)
فَأَيْنَ بِلَاءِ الدِّينِ عَنَّا وَعَنْكُمْ * لِكُلِّ أَكْفٍ حَاقِمَاتٌ ضَرِيْبَهَا
وَلَكِنْكُمْ لَا تَسْتَثِيْبُونَ نِعْمَةً * وَغَيْرَكُمْ مِنْ ذِي يَدٍ يَسْتَثِيْبَهَا ^(٢)
وَإِنَّ لَكُمْ لَلْفَضْلَ فَضْلًا مَبْرُورًا * يَقْصُرُ عَنْكُمْ بِالسَّعَاةِ لَغُوبَهَا ^(٣)
جَمَعْنَا نَفُوسًا صَادِيَاتٍ إِلَيْكُمْ * وَأَفْنِدَةً مِنْهَا طَوِيلًا وَجِيْبَهَا
فَقَائِبَةٌ مَانِحَةٌ يَوْمًا وَأَنْتُمْ * بَنَى عَبْدُ شَمْسٍ أَنْ تَفِيْثُوا وَقُوبَهَا ^(٤)
وَهَلْ يَعْدُونَ بَيْنَ الْحَبِيْبِ فِرَاقَهُ * نَعَمْ دَاءُ نَفْسٍ أَنْ يَبِيْنَ حَبِيْبَهَا
وَلَكِنْ صَبْرًا عَنْ أَخٍ لَكَ ضَائِرٌ * عَزَاءٌ إِذَا مَا النَّفْسُ حَنَّ طَرُوبَهَا
رَأَيْتُ عَذَابَ الْمَاءِ إِنْ حِيلَ دَرَنُهُ * كَفَاكَ لِمَا لَا بُدَّ مِنْهُ شَرِيْبَهَا
وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مَرْكَبٌ * فَلَا رَأَى لِّلْمَحْمُولِ إِلَّا رَكُوبَهَا
يَشُوبُونَ لِلْأَقْصِيْزِ مَعْسُولِ شِيْمَةٍ * فَأَنَّى لَنَا بِالصَّابِ أَنَّى مَشُوبَهَا ^(٥)
كُلُّوْا مَا لَدَيْكُمْ مِنْ سَنَامٍ وَغَارِبٍ * إِذَا غِيْبَتِ دُودَانٌ عَنْكُمْ غِيُوبَهَا ^(٦)

-
- (١) يعنى سامة : بن لؤى حين فرق قومه وله حديث طويل — أودت ، هلكت — عتيبها ، أى من يعاتبها
(٢) يستثيبها ، أى يسترجعها
(٣) السعاة ، جمع ساع من الجرى
(٤) القائبة ، البيضاء — والقوب ، الفرخ
(٥) يقول أنتم لغيرنا غسل ولنا صاب — فأنى ، كيف لنا بأن تشوبوا مع الصاب غسلًا وهما ضدان لا يجتمعان
(٦) غيوبها ، أى ما غاب عنها

ستذكرنا منكم نفوس وأعين * ذوارف لم تضن بدمع غروبها^(١)
إذا وأدتنا الأرض يدهى وأدت * وأفرخ من بين الأمور مقوبها
وأسكت در الفحل واسترعت به * جراجيج لم تلقح كشافا سلوبها^(٢)
وبادرها دف الكنيف ولم يعن
على الضيف ذى الصحن المسن حلوبها^(٣)



-
- (١) غروبها ، أى مجارى الدمع منها
(٢) السلوب ، هى التى تسقط ولدها
(٣) يعنى أنه لم يعن على الضيف من كثرة لونه

٧

الطرماح بن حكيم الطائي

قُلْ فِي شَطِ نَهْرٍ وَأَنْ غَمَاضِي * وَدَعَانِي هَوَى الْعِيُونِ الْمَرَاضِي^(١)
فَتَطَرَّبْتُ لِلصَّبَا ثُمَّ أَوْقَفْتُ رِضًا بِالتَّقَى وَذُو الْبَرِّ رَاضِي
وَأَرَانِي الْمَلِيكَ رَشْدِي وَقَدْ كُنْتُ أَخَا عَنُجِيَّةٍ وَاعْتَرَاضِي^(٢)
غَيْرَ مَارِيَّةٍ سِوَى رَيْقِ الْغُرَّةِ ثُمَّ أَرَعَوَيْتُ بَعْدَ الْبَيَاضِ^(٣)
لَا تَأْيَا ذِكْرِي بُلَهْنِيَّةِ الدَّهْرِ وَأَتَى ذِكْرَ السَّنَنِ الْمَوَاضِي
فَاذْهَبُوا مَا إِلَيْكُمْ خَفَضَ الدَّهْرُ عَنَّا نِيَّ وَعَرِيَّتْ أَنْتَاقِي^(٤)
وَأَهْلَتْ الصَّبَا وَأَرَشَدَنِي اللَّهُ لِدَّهْرِ ذِي مَرَّةٍ وَأَنْتَقَاضِ^(٥)
وَجَرَى بِالَّذِي أَخَافُ مِنَ الْبَيِّنِ لَعِينِ تَنْوُضُ كُلِّ مَنَاضِ
صِيدْحِي الضَّحَى كَأَنَّ نِسَاءً * حَيْثُ تَجْتَمِعُ رَجُلُهُ فِي أَبَاضِ^(٦)

- (١) نهروان ، نهر في العراق معروف
- (٢) الرشد ، ضد البغي — والعنجهية ، الحلق — والاعتراض ، النشاط
- (٣) الغرة ، الغفلة — ارعويت ، انزجرت ورجعت — بعد البياض ، أي المشيب
- (٤) جمع نقض وهو المهزول
- (٥) ذي مرة ، أي ذي قوة قال الله تعالى ذو مرة فاستوى
- (٦) صيدحي ، رفيع الصوت — وانسا ، عرق يضرب من الحقو الى الكعب ممتد بالفخذ في اباض — أي في حبل

- سوف تُدْنِيكَ مِنْ لَيْسَ سَبْتًا * ة أمارت بالبول ماء الكراض^(١)
أَضْمَرْتَهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنِيلْتُ * يوم نيلت بعارض في عراض^(٢)
فهي قوداء أنفجت عضداها
عَنْ زَحَالِيفٍ صَفَصَفَ ذِي دِحَاضٍ^(٣)
عوسرانية إذا انتفض الخمس * نطاف الفضيض أي انتفاض^(٤)
وَأَوْتُ ثَلَاثَةُ السَّكْطُومِ إِلَى الْفَلَاةِ وَجَاءَتْ مَعَاقِدَ الْأَغْرَاضِ^(٥)
مثل عير الفلاة شأخس فاه
طول كدم الغضى وطول العضاض^(٦)
صنّعت الحاجبين خرطه البقل بديا قبل استكالك الرياض^(٧)
فَهُوَ خُلُوًّا غُصَّانٍ إِلَّا مِنَ الْمَاءِ * وما هو دبأرض ذي نهاض^(٨)

- (١) ليس ، اسم امرأة — سبتاء ، أي جريئة ، يعني الناقة — أمارت ، أي
قدّفت — والكراض . هو ماء الفحل إذا نزا للضراب
(٢) متعرضة في السير
(٣) قوداء ، أي طويلة — وأنفجت ، أي أبعدت — والزحالييف ، المزاليق
والدحاض ، جمع دحض وهي الأرض الزاقة
(٤) العوسرانية ، الشديدة — والغضيض ، الماء العذب
(٥) وأوت . أي صارت — والثلة . اجتماع الماء — والسكطوم ، العطشان
والفظ . ماء الكرش الذي يكون داخله
(٦) شأخس ، أي خالف أصوله
(٧) بديا ، أي أولا — استكالك الرياض ، أي اجتماعها بأعشاب
(٨) الملهود . هو الموطأ

ويظل الملىّ يُوفى على القرن عذوباً كالحرضة المستفاض^(١)
 يَرَقِب الشمس إذ تميل بمثل الجبّ عَجَاب مقذف بالنعاض^(٢)
 ومخارج من شفار ومن غيـل غمائل مدجنات الغياض^(٣)
 ملبسات القتام يضحي عليّها * مثل ساجي دواجن الحراض^(٤)
 قد تجاوزتها بهضاء كالجنة * يهـوون بمض قرع الوفاض^(٥)
 وحواء منها تبين من العيـن رياضاً لا وحش أى رياض
 وقلاص لم يمدهن غبوق * دائمت النعيم والانقاض^(٦)
 وترى الكدر في منار كبحها الغـبر ذايماً بعد طول انقضاء^(٧)

-
- (١) الملىّ ، القادر — ويوفى ، أى يقوم — والقرن ، ما ارتفع من الارض عذوباً ، أى قائماً لا يأتى كل شيئاً — والحرضة ، الذى يضرب بالقдах
 (٢) الجبّ ، ضرب من الكماة شبه به عينيه لتوهمها وسوادهما
 (٣) مخارج ، أى عينيه — وشفار ، جمع شفر — الغيل ، موضع الاسد — غمائل ، مظلمة — مدجنات ، مظاهرات — الغياض ، جمع غيضة
 (٤) الساجي ، هو الساكن — الدواجن ؛ المعقاة للعمل — الحراض ، الذين يعملون الحرض
 (٥) الهضاء ، جماعة من الرجال — قرع ، أى قروع والوافض جمع رفنة وهى الكنانة
 (٦) النعيم : الصوت — والانقاض : الصوت أيضاً
 (٧) الكدر : القطا — والردايا : المهزولة

كبقايا الثوى يلذن من الصيف * جنوحاً كالخزم ذي الرضراض^(١)
أو كجلوح جعثن بله القطر * فأمسى مودس الأعراض^(٢)
إننا معشر شمائنا الصبر * إذا الخوف مال بالأحفاض
نصر للذليل في ندوة الحى * مرائب للشأى المنهاض^(٣)
لم يفئنا بالوتر قوم وللضية^(٤) هم رجال يرضون بالاغماض^(٥)
فسلي الناس إن جهلت وإن شئت قضى بيننا وبينك قاض
هل عدتنا ظعينة تبغى العز * من الناس فى القرون المواضى
كم عدو لنا قراسية العز * ككنا لجماً على أوافاض^(٦)
وجابنا اليهم الخيل فاقتىض حمام والحرب ذات اقتياض
بجلاد يفري الشؤن وطعن * مثل ايزاع شامذات المخاض^(٧)
ذى فروغ يظل من زبد الجو * ف عليه كشم الحماض

- (١) الثوى : خرقه يمسح بها القدر وقيل هى خرقه الحيضة . الخزم : المكان المرتفع . والرضراض : الحصى الصفار
(٢) الجعثن : شجر يشبه القصب
(٣) ندوة الحى : المجلس الذى يجتمع به أهل الحى — والمرائب : هم المصلحون والثأى : هو الفساد . والمنهاض : المنكسر
(٤) يرضون بالاغماض : أى يرضون بالنقيصة
(٥) القراسية ، العظيم . والوافاض : جمع وفض وهو الحجر الذى يجر عليه الجزر
(٦) الجلاذ : القتال . يفري : يقطع والشؤن ما التقى من عظام الرأس والايضاع أن ترمى الناقة ببولها . والشامذات : التى ترفع أذانها مثل الشائل . والخاض : الحوامل
(٧) ذى فروغ : أى تشفق مثل فروغ الدلو . والحماض : شجر . وثامر : أى نمره وهو أحمر

نَقَبَتْ عَنْهُمْ الْحُرُوبُ فَذَاقُوا * بِأَسْ مُسْتَأْصِلِ الْعِدَى مُنْتَاضُ^(١)
 كُلِّ مُسْتَأْنَسٍ إِلَى الْمَوْتِ قَدْ خَا * ضٍ إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ كُلِّ مُخَاضِ
 لَا يَنْبِي بِحُمُضِ الْعَدُوِّ وَذُو الْخُلَّةِ * لَمَّا يَشْتَقِي صَدَاهُ بِالْأَحْمَاضِ^(٢)
 حِينَ طَابَتْ شَرَائِعُ الْمَوْتِ فِيهِمْ * وَمَرَارًا يَكُونُ عَذَابُ الْحِيَاضِ
 بِاللَّوَاتِي لَمْ يَتَرَكَنَّ عِقَاقًا * وَالْمَذَاكِي يَنْهَضُنْ أَيْ أَنْهَاضِ^(٣)
 تِلْكَ أَحْسَابُنَا إِذَا احْتَنَى الْخُصْلُ وَمَدَّ الْمَدَى الْأَعْرَاضِ^(٤)

﴿ تَمَّ كِتَابُ الْجُمْهُورَةِ بِفَضْلِ اللَّهِ وَلَهُ الْحَمْدُ أَوَّلًا وَآخِرًا ﴾
 « وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ »

- (١) نَقَبَتْ : أَيْ وَصَلَتْ إِلَيْهِمْ . وَالْمُنْتَاضُ : الْمُخْتَبِرُ
 (٢) لَا يَنْبِي : أَيْ لَا يَقْتَرِ . بِحُمُضِ الْعَدُوِّ : أَيْ يُلْقِيهِمْ فِي الشَّرِّ وَالْبَلَاءِ . وَذُو الْخُلَّةِ
 يَعْنِي الْبَعِيرَ لِأَنَّهُ يَأْكُلُ الْخُلَّةَ وَهِيَ شَجَرَةٌ حُلْوَةٌ . وَالْأَحْمَاضُ : جَمْعُ حَمِضٍ
 (٣) اللَّوَاتِي جَمْعُ الْوَاتِي . وَالْعِقَاقُ : جَمْعُ عَقُوقٍ وَهِيَ الْعَقِيمُ مِنَ الْخَيْلِ أَيْ الْوَاتِي
 نَحْمَلُ . وَالْمَذَاكِي : هِيَ الْمَسَانُ مِنَ الْخَيْلِ
 (٤) الْخُصْلُ : هُوَ السَّقُّ . وَالْمَدَى الْغَايَةُ . وَالْأَعْرَاضُ : هِيَ الْجِبَالُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

